

प्रकाशक—

नाथूराम प्रेमी  
हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर लिमिटेड,  
हीराबाग, बम्बई ४.

दूसरी बार  
फरवरी, १९५६

मूल्य डेढ़ रुपया

मुद्रक—

रघुनाथ दिपाजी देसाई,  
न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,  
६, केलेवाड़ी, गिरगाँव, बम्बई ४.

बचपनके साथी  
‘ घनश्याम ’ को  
समर्पित



# भूमिका

( प्रथम संस्करणसे )

साहित्यमें व्यक्तिगत पत्रोंका एक विशेष स्थान है। भारतीय पत्र-साहित्यमें बंगलाका पत्र-साहित्य आगे बढ़ा हुआ है। उन्नीसवीं और बीसवीं सदीके किनने ही साहित्यकारोंके पत्र-संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। पत्र-साहित्यको संस्मरणका पूरक कहा जा सकता है।

पत्र-साहित्यके संकलनके रास्तेमें कितनी ही कठिनाइयाँ हैं। पत्र-लेखक अगर उनकी नकल अपने पास नहीं रख छोड़ता है या जिन्हें पत्र लिखा गया है वे उन्हें भेजकर नहीं रखते हैं तो यह काम नहीं किया जा सकता। इन्हीं कारणोंसे किनने ही महान् साहित्यकारों तथा दूसरोंके पत्रोंका संकलन बहुत कुछ असम्भव-सा हो गया है।

जहाँतक शरच्चन्द्रके पत्रोंका प्रश्न है, यह बड़े हर्षकी बात है कि जिन्हें उन्होंने पत्र लिखे उन्होंने उसे संभालकर रखा और वे भिन्न-भिन्न अवसरोंपर पत्रिकाओंमें छपते भी रहे। पत्रिकाओं तथा शरच्चन्द्रके कतिपय मित्रोंकी सहायतासे बंगला-साहित्यके अथक गवेषक श्री ब्रजेन्द्रनाथ वन्द्योपाध्यायने उनके पत्रोंका संकलन कई वर्ष पहले शुरू किया था। उन्होंने अब तक एकाधिक पत्र-संकलन प्रकाशित भी कराए हैं।

शरच्चन्द्रके पत्रोंके संकलनके काममें मैं उनके मित्रों तथा पत्रिकाओंकी सहायतासे कई वर्षोंसे लगा हुआ था। ब्रजेन्द्रनाथके संकलनोंने मेरा काम सहज बना दिया।

वर्तमान हिन्दी अनुवादके छप जानेके बाद मुझे कितने ही और पत्र मिले हैं जिन्हें अगले संस्करणमें देनेकी इच्छा है।

इन पत्रोंको पढ़नेसे पता चलेगा कि शरच्चन्द्र अपने व्यक्तिगत जीवनमें कितने महान् थे। उन्होंने कितने ही नए साहित्यकारोंको तैयार किया, पत्रिकाओंके लिए निःस्वार्थ भावसे अथक परिश्रम किया और जीवन-पथमें आनेवाली विभिन्न कठिनाइयोंका बड़े साहसके साथ सामना किया।

नए पुराने साहित्यकारोंके सीखनेके लायक इन पत्रोंमें बहुत-सी बातें मिलेंगी । आशा है पत्रावलीसे पूरा फायदा उठाया जा सकेगा ।

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकरने शरत्-साहित्यका यथासाध्य प्रामाणिक अनुवाद प्रकाशितकर हिन्दीके अनुवाद-साहित्यको समृद्ध बनाया है । शरच्चन्द्रके कई असमाप्त उपन्यास, कई दर्जन निबन्ध-संकलन अभीतक हिन्दीमें नहीं आए हैं । मैं उनके अनुवादमें लगा हुआ हूँ और शीघ्र ही उन्हें हिन्दी-जगतके सामने उपस्थित करनेकी आशा रखता हूँ । इसके अलावा मुझे शरच्चन्द्रकी जीवनी और शरत्-साहित्यपर एक-एक पुस्तक लिखनेकी इच्छा है । आशा है अगले वर्षतक यह काम समाप्त हो जायगा ।

स्वाधीनता कार्यालय,  
कलकत्ता  
जून, १९५२

महादेव साहा

### प्रकाशकका निवेदन

पहले संस्करणके समाप्त हो जानेपर बहुत जल्दीमें यह दूसरा संस्करण निकालना पड़ा । अनुवादक महाशय बादमें मिले हुए पत्रोंका अनुवाद नहीं भेज सके । उन्हें पुराने पतेपर पत्र लिखा गया, परन्तु कोई उत्तर नहीं मिला । स्थानान्तरित हो जानेके कारण शायद उन्हें पत्र ही नहीं मिला । इस बीच शरत्-निबन्धावली' और असमाप्त उपन्यास ( जागरण आदि ) प्रकाशित हो चुके हैं ।

पिछले संस्करणमें कुछ पत्र और पत्रांग कहींके कहीं और दुबारा छप गये थे, उन्हें यथास्थान ठीक कर दिया गया है । ३१-१-५६



# पत्र-सूची

१ श्री लपेन्द्रनाथ गंगोपाध्यायको लिखित ...	१
२ प्रमथनाथ भट्टाचार्यको ...	११
३ फणीन्द्रनाथ पालको ...	१५
४ हेमेन्द्रकुमार रायको ...	३३
५ हरिदाम चट्टोपाध्यायको ...	३४
६ मणिलाल गंगोपाध्यायको ...	४१
७ सुधीरचन्द्र सरकारको ...	४४
८ मुरलोधर वसुको ...	४७
९ प्रमथ चौधुरीको ...	४८
१० लीलारानी गंगोपाध्यायको ...	५४
११ हरिदाम शास्त्रीको ...	७४
१२ अक्षयचन्द्र सरकारको ...	७६
१३ दिलीपकुमार रायको ...	७६
१४ भूपेन्द्रकिशोर रक्षित रायको ...	११६
१५ कृष्णेन्दुनारायण भौमिकको ...	११८
१६ अतुलनानन्द रायको ...	११९
१७ अविनाशचन्द्र घोषालको ...	१२३
१८ मतिलाल रायको ...	१२५
१९ पशुपति चट्टोपाध्यायको ...	१२६
२० जहानआरा चौधुरीको ...	१२८
२१ काजी बहूदको ...	१३१
२२ उमाप्रसाद मुत्तोपाध्यायको ...	१३२
२३ रवीन्द्रनाथ ठाकुरको ...	१३५
२४ केदारनाथ वन्द्योपाध्यायको ...	१३९
२५ चारुचन्द्र वन्द्योपाध्यायको ...	१५०
२६ 'आत्मशक्ति'-सम्पादकको ...	१५३
२७ मणीन्द्रनाथ रायको ...	१५५
२८ युद्धदेव वसुको ...	१५७
२९ .....? १९१३ के अन्तमे	१५८
३० ~ ?.....	१६०



# परिचय

[ जिन जिन लेखकों और मित्रोंको पत्र लिखे गये, उनका ]

१ उपेन्द्रनाथ गंगोपाध्याय—शरत्चन्द्रके रिश्तेके मामा । बंगालके प्रसिद्ध उपन्यासकार । 'विचित्रा' नामक मासिक पत्रिकाके सम्पादक । शशिनाथ, राजपथ, अमूल-तरु, अस्तराग, दिव्यूल आदि उपन्यास, नवग्रह, गिरिका आदि कहानी-संग्रह तथा 'आत्मकथा' इनकी मुख्य रचनाये हैं ।

२ प्रमथनाथ भट्टाचार्य—शरत्चन्द्रके मित्र और साहित्यरसिक ।

३ फणीन्द्रनाथ पाल—'यमुना' पत्रिकाके सम्पादक । इसी पत्रिकामें पहले पहल शरत्चन्द्रकी रचनाये प्रकाशित हुई और वे साहित्य-जगतमें प्रसिद्ध हुए ।

४ हेमचन्द्रकुमार राय—छायावादी उपन्यास और कहानियोंके अलावा उन्होंने कितनी ही रोमांचकारी जासूसी कहानियाँ भी लिखी हैं । पमरा, मधुरके सिन्दूरचुपड़ी, माला-चन्दन आदि इनके कहानी-संकलन हैं । आलेखार आलो, जलेर आलपना, काल-वैशाखी, पायेर धुलो आदि बड़ी कहानियाँ और उपन्यास हैं । 'यौवनेर वान' नामक इनका कविता-संग्रह भी उल्लेखनीय है ।

५ हरिदास चट्टोपाध्याय—शरत्चन्द्र चट्टोपाध्यायके मुख्य प्रकाशक गुरुदास चट्टोपाध्याय एण्ड सन्सके मालिक ।

६ मणिलाल गंगोपाध्याय—'भारती' पत्रिकाके सम्पादक । विदेशी कहानियोंके अनुवादमें दक्ष । कल्पकथा, आलपना, झोंप, महुवा, पापड़ी और जलछवि आदि कहानीसंग्रह प्रसिद्ध हैं । 'मुक्तार मुक्ति' नामसे एक नाटक भी उन्होंने लिखा था ।

७ सुधीरचन्द्र सरकार—शरत्चन्द्रके साहित्यिक मित्र । शिशु-साहित्यिक । 'मौचाक' ( मधुचक्र ) नामक शिशु-पत्रिकाके सम्पादक ।

८ मुरलीधर वसु—शिशु-साहित्यिक और शरत्चन्द्रके मित्र ।

९ प्रमथनाथ चौधरी—बंगालके सुप्रसिद्ध कवि, कहानी, उपन्यास और निबन्धकार । 'सशुज पत्र' के सम्पादक । वीरधलेर हाल, खाता, नाना कथा,

20th 20th



वीरवल्लेर टिप्पणी, नाना चर्चा, घरे बाहिरे, आदि इनके निबन्ध-संग्रह हैं। नील लोहितेर आदि प्रेम, चारयारी कथा, आदि उनके कितने ही कहानी-संग्रह हैं। दर्शन, संगीत, किसानोंकी समस्या, इतिहास आदि पर भी इन्होंने कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं। इनकी व्यंग रचनायें आम तौरपर वीरवल्ले के नामसे छपा करती थीं। आप रवीन्द्रनाथके कहनोई थे।

१० लीलारानी गंगोपाध्याय—शरत्चन्द्रकी साहित्यिक शिष्या और कहानी-लेखिका।

११ हरिदास शास्त्री—शरत्चन्द्रके मित्र।

१२ अक्षयचन्द्र सरकार—साहित्यरसिक और शरत्चन्द्रके अनुग्रह-भाजन।

१३ दिलीपकुमार राय—सुप्रसिद्ध नाट्यकार द्विजेन्द्रलाल रायके पुत्र। उपन्यासकार, निबन्धकार, संगीतज्ञ और अरविन्द-भक्त। मनेर परस, रंगेर परस, बहुवल्लभ, दुधारा, दोला आदि इनके प्रसिद्ध उपन्यास हैं। तीर्थकर आदि कितने ही निबन्धसंग्रह छप चुके हैं। भ्रमण, संगीत आदिपर भी इन्होंने काफी लिखा है। शरत्चन्द्रकी 'निष्कृति' का इन्होंने अंग्रेजी अनुवाद किया है।

१४ भूपेन्द्रकिशोर रक्षित राय—क्रान्तिकारी कार्यकर्ता और शरत्चन्द्रके मित्र। 'वेणु' नामक पत्रिकाके सम्पादक।

१५ कृष्णेन्दु नारायण भौमिक—'भोटरंग' नामक हास्यरसकी पत्रिकाके सम्पादक और शरत्चन्द्रके भक्त।

१६ अतुलानन्द राय—शरत्चन्द्रके भक्त और साहित्यरसिक।

१७ अविनाशचन्द्र घोषाल—शरत्चन्द्रके मित्र। 'वातायन' पत्रिकाके सम्पादक।

१८ मतिलाल राय—अरविन्द घोषके भक्त और सहकर्मी। प्रवर्तक संघ (चन्दननगर, बंगाल) तथा कितने ही उद्योग-वन्धे, बैंक, वीमाकंपनीके संचालक। प्रवर्तक नामक मासिक पत्रिकाके सम्पादक और दार्शनिक लेखक।

१९ पशुपति चट्टोपाध्याय—नाट्यकार, पत्रकार और शरत्चन्द्रके भक्त।

२० जहानशारा चौधरी—'वर्षावाणी' और 'वेगम' की सम्पादिका।

२१ काजी अब्दुल वदूद—कोपकार, निबन्धकार, उपन्यासकार और जीवनीकार । मीरपरिवार, हिन्दू-मुसलमान, गेटे, क्रीएटिव-ब्रेगल आदि इनकी रचनायें हैं ।

२२ उमाप्रसाद मुखोपाध्याय—स्वर्गीय आशुतोष मुखोपाध्यायके पुत्र, साहित्य-रसिक और 'बंगवाणी' के सम्पादक । इसी पत्रिकामें पहले पहल धारावाहिक रूपमें पथेर दावी (पथके दावेदार) नामक शरत्चन्द्रका उपन्यास प्रकाशित हुआ था ।

२३ रवीन्द्रनाथ ठाकुर—परिचय अनावश्यक ।

२४ केदारनाथ वन्द्योपाध्याय—सुप्रसिद्ध उपन्यासकार और कहानीकार । बंगला-साहित्यमें 'दादा मोसाय' के नामसे प्रसिद्ध । इन्होंने शेष खेया, अमराकि ओके, कबुलति पाथेय, दुक्खेर दिवाली इत्यादि दर्जनो उपन्यास और कहानियाँ लिखी हैं । चीनर यात्रीमें इन्होंने वक्सर-विद्रोहके समयकी अपनी चीन-यात्राका विवरण दिया है ।

२५ चारुचन्द्र वन्द्योपाध्याय—मौलिक और विदेशी छाया लेखर कई दर्जन उपन्यासोंके लेखक । यमुना पुलिने, मिखारिनि, दोटाना, चोर, कोटा, हेरकेर, हाईफेन, आदि इनकी प्रसिद्ध रचनायें हैं । 'रवि-रश्मि' नामसे इन्होंने रवीन्द्रनाथपर एक पुस्तक लिखी है ।

२६ महेन्द्रनाथ करण—बंगालकी तथाकथित अछूत 'पोद' जातिके कार्यकर्ता । 'पौण्ड्र क्षत्रियवंश-परिचय' पुस्तकके लेखक और शरत्चन्द्रके भक्त ।

२७ अमल होम—प्रसिद्ध पत्रकार, साहित्यरसिक और शरत्चन्द्रके अनन्य भक्त ।

२८ सुरेन्द्रनाथ गंगोपाध्याय—साहित्यरसिक और शरत्चन्द्रके रिश्तेमें मामा ।

२९ मणीन्द्रनाथ राय—साहित्यरसिक और शरत्चन्द्रके मित्रके पुत्र ।

३० बुद्धदेव—साहित्यरसिक और शरत्चन्द्रके भक्त । वनस्पतिशास्त्रके अध्यापक ।



# शरत्-पत्रावली

१

[ श्री उपेन्द्रनाथ गंगोपाध्यायको लिखित ]

डी. ए. जी. का दफ्तर,

रंगून १०-१-१९१३

प्रिय उपीन,

तुम्हारा पत्र पाकर दुःखान्ता दूर हुई। दो दिन पहिले फणोन्द्रकी चिट्ठी और 'चरित्रहीन' मिले। तुम लोगोंपर अधिक दिनों तक क्रोध करना सम्भव नहीं, इसलिये अब क्रोध नहीं है। लेकिन कुछ दिन पहले सचमुच ही बहुत क्रोध और दुःख हुआ था। मैं केवल अचरजसे सोचता था कि यह करते क्या हैं। एक भी चिट्ठी जब नहीं देते तो जरूर ही इनकी मति-गति बदल गई है। तुमसे एक बात कह दूँ उपेन, मुझमें एक बड़ी बुरी आदत है कि जरामें ही सोच बैठता हूँ कि लोग जो कुछ करते हैं जान-बूझकर ही करते हैं। इच्छा न होते हुए भी कोई कोई आदतके कारण किसी दूसरी तरहका वर्ताव करते हैं। सेन्सिटिव (सवेदन) नामक एक बात है। मुझमें वह अत्यधिक मात्रामें है। उपेन्द्रको आज दो हफ्ते हुए एक चिट्ठी लिखी थी। आज तक उसका जवाब नहीं मिला। ये लोग क्यों तो लिखते हैं और क्यों लिखना वन्द करते हैं। तुमने समाजपतिको 'काशीनाथ' देकर अच्छा काम नहीं किया। वह 'बोक्षा' का जोड़ीदार है। बचपनमें अभ्यासके लिये लिखी गई कहानी है।

छपवाना तो दूर रहा लोगोंको दिखाना भी उचित नहीं है। मेरी हार्दिक इच्छा है कि वह न छपे और मेरे नामको मिट्टीमें न मिलाया जाय। अकेला 'वोश्या' ही काफी हो गया है।

मैं 'यमुना' के प्रति स्नेहहीन नहीं हूँ। यथासाध्य सहायता करूँगा। पर छोटी कहानियाँ लिखनेकी अब इच्छा नहीं होती, तुम लोग ही लिखो। निबन्ध लिखूंगा, और मेजूंगा। 'चरित्रहीन' कब पूरा होगा यह नहीं कह सकता। आधा ही हुआ है। पूरा होनेपर समाजपतिको ही भेज दूँगा, यह कहना ठीक नहीं होगा। तुम अगर कलकत्तेमें होते तो तुम्हारे पास भेजता। इसी बीच तुम समाजपतिको लिख देना कि 'काशीनाथ' को न छापें। अगर छाप देंगे तो लज्जासे गढ़ जाऊँगा। तुमने दो एक कहानियाँ लिखनेको कहा है और भेजनेको लिखा है। अगर लिख सका तो किसे दूँगा, तुम्हें या फणीको ?

इस बातको गुप्त रूपसे तुम्हींको लिख रहा हूँ। गिरीन तब छोटा था; तभी मैं परिवारसे बाहर चला आया था। इतने वर्षोंके बाद शायद उसे मेरी याद भी न हो। उपीन, तुम्हें एक बात और कहूँ। एक दिन उसकी एक पुस्तक खरीदनी चाही थी। तुमने मना करते हुए कहा था कि सुनने पर उसे दुःख होगा। उसी बातको याद रख कर ही मैंने नहीं खरीदी। साफ साफ एक पुस्तक माँगी भी थी, लेकिन उसने नहीं भेजी। बचपनमें उसकी अनेक चेष्टाओंका संशोधन कर दिया करता था। मैं लिखता था, इसलिए उन लोगोंने भी लिखना शुरू किया। उस मकानमें शायद मैंने ही पहले उसपर ध्यान दिया। इसके बाद वे लोग सरकंडेसे लिखकर एक हस्तलिखित मासिकपत्रिका निकालते थे। आज तक उसने एक भी प्रति मुझे पढ़नेको नहीं दी। शायद वह सोचता है कि मेरे ऐसा मूर्ख आदमी उसकी चीजोंको नहीं समझ सकता। जाने दो, उसके लिए दुःख करना बेकार है। संसारकी गति ही शायद यही है। मेरा स्वास्थ्य आज कल अच्छा है। पेचिस अच्छी हो गई है। आज कल पढ़ना एक तरहसे बंद किया है। मेरा असमाप्त 'महाश्वेता' (तैलचित्र) फिर समाप्त होनेकी ओर धीरे धीरे बढ़ रहा है। उस बंद उपन्यासको तुम्हारे लिखनेका इरादा है न, अगर नहीं है तो बहुत बुरा है। बकालत भी करो और उसे भी न छोड़ो।

मेरा कलकत्ता जाना—इस ठेगको छोड़कर गायद संभव नहीं होगा। समझ रहा हूँ कि स्वास्थ्य भी ठीक नहीं रहेगा, लेकिन ठीक न रहना ही अच्छा है, पर वहाँ जाना ठीक नहीं। ऐसा ही लग रहा है। मेरी फाउण्टेनपेन तुम्हारे हाथोंमें अक्षय हो। उस कलमने बहुत-सी चीजें लिखी हैं। काम लेने पर और भी लिखेगी।

आज यहीं तक। अगर 'चन्द्रनाथ' मेजना संभव हो और सुरेन्द्र राजी हो, तो जहाँ तक होगा संशोधन करके फणीको भेजेंगा। चिट्ठीका जवाब देना।

—शरत्

१४ लोअर पोजारंग हाउस स्ट्रीट

रंगून, २६-४-१९१३

श्रीचरणेषु। तुम्हारी चिट्ठी पाकर जितना अचरज हुआ उससे सौगुना व्यथित हुआ। मुझसे डाह करोगे, इस बातको अगर मैं स्वयं कहूँ तो क्या तुम विश्वास करोगे? कलकत्तेकी स्मृति आज भी मेरे मनमें जीती जागती है। मैं बहुत-सी बातें भूलता हूँ सही। लेकिन इन बातोंको इतने जल्दी कदापि नहीं। शायद कभी नहीं भूलता। जो कुछ हो इसकी जिम्मेदारी मैं नहीं छुगा। मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि यदि निरालेमें तुम एक बार मेरे मुँह और मेरी बातोंको याद कर देखो, तो समझ सकोगे कि तुम मुझसे डाह करोने, यह बात मेरे मुँहसे नहीं निकल सकती। मैं तो उपीन, इस बातकी कल्पना ही नहीं कर सकता। फिर भी कहता हूँ कि तुम्हारी जो इच्छा हो मेरे सम्बन्धमें सोच समझ सकते हो। मैं तुम्हें अपना उतना ही मंगलाकांक्षी सुहृद् आत्मीय और रिश्तेमें मान्य व्यक्ति समझूँगा, और यही हमेशा किया है। तुम्हारा आपसमें झगड़ा फिसाट हो सकता है, इसलिये क्या मैं उसके बीच पहुँगा? तुमने विश्वास किया है कि मैंने कहा है कि तुम मुझसे डाह करते हो। मेरे सम्बन्धमें तुमने ऐसी बातपर कैसे विश्वास किया और उसे मुझे लिखनेका साहस किया? बुरा होनेके कारण क्या मैं इतना अधम हूँ? मैं मनसे ज्ञानसे इस तरहकी बातकी कल्पना कर सकता हूँ, यह आज

पहली बार सुन रहा हूँ। मुझे तुमने गहरी चोट पहुँचाई है। अगर अधिक दिनोंतक जीवित न रहूँ तो यह तुम्हारे मनमें भी एक दुःखका कारण बना रहेगा कि तुमने व्यर्थ ही मुझे दुःख पहुँचाया। तुम्हारी चिट्ठी पानेके बादसे बार बार सोचता रहा कि तुम मुझे न जाने कितना नीच समझते हो। शायद मेरे नीच और मूर्ख होनेके कारण ही तुम मेरे बारेमें (हाल ही कलकत्तेमें इतनी घनिष्टता और इतनी बातचीत हो जानेके बाद भी) इस बातपर विश्वास कर सके हो। नहीं तो नहीं करते। सोचते कि ऐसा हो ही नहीं सकता। मेरी सौगंध उपीन, पत्र पाते ही लिखना कि तुम इस बातपर अब विश्वास नहीं करते। मैंने कुछ दिन पहले शायद सुरेनको लिखा था कि मुझसे विद्वेप करके ही मानों ये चीजें छप रही हैं। इसका कारण यह है कि मैंने भी समाजपतिको लिखा कि उसे अब न छापें, फिर भी मुझे कोई उत्तर न देकर उनकी छपाई चलती रही। जो कुछ भी हो, अब भीतरकी बात भी मालूम हुई। तुमने भी वही बात समाजपतिको कही थी। उसके बारेमें अब और जानकर सारा मामला समझ सका। तुम मेरे कितने मंगलाकांक्षी हो यह भी अगर न समझता उपीन, तो आज इस तरहकी कहानियों न लिख सकना। मैं मनुष्यके हृदयको समझता हूँ। तुम जिस प्रकार अपने अन्तर्यामीके सामने निडर हो बिना संकोचके कह सकते हो कि मैं शरतको सचमुच ही प्यार करता हूँ, मैं भी बिलकुल वैसे ही जानता हूँ और उसी तरह विश्वास करता हूँ।

जाने दो इस बातको। केवल एक 'चन्द्रनाथ' को लेकर ही इतना हंगामा। यद्यपि यह समझमें नहीं आ रहा है कि वह फणीपालके पत्रमें कैसे छपेगा।

तुम लोगोंने सारी बातें न समझकर चारों ओरसे न समझलकर अचानक विज्ञापन देकर काफी बेवकूफीका काम किया है और उसका फल भोग रहे हो। दोष तुम लोगोंका ही है और दूसरे किसीका नहीं। फणीपालके लिये तुम कुछ पशोपेगमें पड़े हो, इसे पग पग पर देख रहा हूँ।

मैं और भी मुसीबतमें पड़ गया हूँ। एक ओर मेरी बिलकुल उच्छा नहीं है कि 'चन्द्रनाथ' जैसा है वैसा ही छपे। यद्यपि वह कुछ छप भी गया है और बाकी हिस्सा मुझे नहीं मिला है। सुरेन बहुत डरता है कि कहीं वह चीज खो

न जाये। वे मेरी चीजोंको हृदयसे प्यार करते हैं। शायद इसीलिये उनकी इतनी सतर्कता है।

एक बात और उपीन,.....‘भारतवर्ष’ के लिए प्रमथ बार बार ‘चरित्रहीन’ मॉग रहा था। अन्तमें उस तरहसे जिद कर रहा है कि क्या कहूँ। वह मेरा बहुत दिनोंका पुराना दोस्त है। और दोस्त कहनेसे जिस बातका बोध होता है, वह सचमुच वही है। उसने गर्वके साथ सबसे कहा है कि मैं ‘चरित्रहीन’ दूँगा ही और इसी आशामें ज, ..आदिके चार पाँच उपन्यासोंको घमण्डमें आकर लौटा चुका है। वही ‘भारतवर्ष’ का मुखिया है। अब द्विजू बाबू आदि (हरिदास, गुरुदासके पुत्र) ने उसे धर दवाया है। इधर ‘यमुना’ में भी विज्ञापन छपा है कि उसी पत्रिकामें ‘चरित्रहीन’ छपेगा। समाजपति भी बराबर रजिस्ट्री-चिट्ठियाँ लिख रहे हैं। किधर क्या कहूँ, कुछ भी समझमें नहीं आ रहा है। अभी अभी प्रमथनाथकी लम्बी रीने धोनेकी चिट्ठी मिली। वह कहता है कि यह उसे नहीं मिला तो वह मुँह दिखाने लायक नहीं रहेगा। यहाँ तक कि उसे पुराने इष्ट मित्र बलब गंगैरह छोड़ना पड़ेगा। क्या कहूँ, जरा सोच कर जवाब देना। तुम्हारा जवाब चाहिये। क्योंकि एक मात्र तुम ही शुरूसे इसका इतिहास जानते हो।

बहुत अच्छा नहीं हूँ। सात आठ दिनोंसे ज्वर आ रहा है। अगर जहरी समझना तो सुरेनको यह पत्र दिखा देना। तुम आपसमें जितना चाहो लड़ो लेकिन मैं तुम लोगोंका किसी समय शिक्षक था, कमसे कम उन्नता सम्मान तो देना ही।

—सेवक शरत्

(फणी बाबू, यह पत्र आप पढ़कर उपेनको भेज दें।)

नं० १४, पोजाडंग डाउन स्ट्रीट,  
रंगून १०-५-१९१३

प्रिय उपेन्द्र, आज तुम्हारी भी चिट्ठी मिली और प्रमथकी भी। तुम मेरे बारेमें बिल्कुल स्वस्थ हो गये हो, इससे कितनी तृप्तिका अनुभव कर रहा हूँ,



इसे लिखकर व्यक्त करनेकी चेष्टा पागलपन होगी। तुम्हें अब क्लेश नहीं हो रहा है या दुःख नहीं हो रहा है, इसीसे समझ गया कि अत्यन्त सहज भावसे मेरे कर्तव्यका निर्धारण कर दिया है। मैंने अपनेको मूर्ख कहा था—क्या यह मिथ्या है? तुम लोगोंके सामने मैं अपनेको पण्डित समझूँगा, क्या मैं इतना बड़ा अहमक हूँ? हो सकता है कि बनाकर कहानियों लिख सकता हूँ, पर इसमें पाण्डित्य कहाँ? वी. ए., एम्. ए., वी. एल., इन डिग्रियोंको मैं अत्यन्त श्रद्धा करता हूँ, यही लिखा था। प्रमथ लिखता है कि कहानियोंको उसकी सान्ध्य मजलिसमें अत्यन्त सम्मान मिला है। द्विजेन्द्रलाल रायने इतनी प्रशंसा की है कि विश्वास नहीं होता। दीदीका 'नारीका मूल्य' कहा जाता है कि 'अमूल्य' हुआ है। द्विजू बाबूका कहना है कि ऐसी कहानी शायद रवि बाबूकी भी नहीं है और ऐसा निबंध बंगला भाषामें उन्होंने पहले कभी नहीं पढ़ा था। सत्य मिथ्या भगवान् जाने। फणीकी पत्रिका छोटी है सही, पर वैसी अच्छी पत्रिका शायद आज कल एक भी नहीं निकलती है। ईश्वर करे, फणी इसी तरह परिश्रम करके अपनी पत्रिकाका सम्पादन करे। दो दिन वाद हो या दस दिन वाद श्रीवृद्धि अनिवार्य है। पर चेष्टा करनी चाहिये—परिश्रम करना चाहिये। और मेरी बात। मैं उसे छोटे भाईकी ही तरह देखता हूँ। उसकी पत्रिकासे अगर कुछ बच जाता है तब दूसरी पत्रिका पायेगी। लेकिन आज कल इतने अनुरोध आ रहे हैं कि मेरे दस हाथ होते तो भी काम पूरा कर सकता, ऐसा नहीं लगता। 'चरित्रहीन' उसकी पत्रिकामें नहीं प्रकाशित होगा, यह बात किसने कही है? प्रमथको पढ़नेके लिये दिया है। लेकिन अगर वह कह बैठता कि वही प्रकाशित करेगा, तो हो सकता है कि मुझे सम्मति देनी पड़ती, लेकिन वह लोग ऐसी माँग नहीं करते। शायद पाण्डुलिपि पढ़कर कुछ डर गये हैं। उन्होंने सावित्रीको नौकरानीके रूपमें ही देखा है, अगर आँख होती और कहानीके चरित्रका कहाँ किम तरहसे शेष होता है, किस कोयलेकी खानसे कितना अमूल्य हीरा निकल सकता है अगर इस बातको समझते तो इतनी आसानीसे उसे छोड़ना नहीं चाहते। अन्तमें हो सकता है कि एक दिन अफसोस करें कि हाथमें आने पर भी कैसे रत्नका उन्होंने त्याग कर दिया है। मुझसे उसने पूछा है कि उपसंहार क्या होगा। मेरे ऊपर जिसका भरोसा नहीं, अवश्य ही वह उम्र तरहका पहला उपन्यास

पहली पत्रिकामें प्रकाशित करनेमें आगा पीछा करेगा, यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं। लेकिन स्वयं ही वे लोग कह रहे हैं कि 'चरित्रहीन' का अंतिम अंश (अर्थात् तुम लोगोंने जितना पढ़ा है उसके बाद उतना और) रवि वावूसे भी बहुत अच्छा हुआ है (शैली और चरित्र-त्रिलेखनमें)। पर उन्हें डर है कि अंतिम अंशको मैं कहीं बिगाड़ न दूँ। उन्होंने इस बातको नहीं सोचा कि जो आदमी जान-बूझकर मेसकी एक नौकरानीको प्रारम्भमें ही खींच कर लोगोंके सामने हाजिर करनेकी हिम्मत करता है, वह अपनी क्षमताको समझ-बूझकर ही ऐसा करता है। अगर इतना भी नहीं जानूँगा तो झूठ ही उतनी उम्र तक तुम लोगोंकी गुरुआई करता रहा। और एक बात। प्रमथ कहता है कि 'भारतवर्षमें मैं अपनी ही पत्रिका समझे' और वैसा करता भी हूँ। मैंने प्रमथको वचन दिया है कि यथासाध्य कहूँगा, लेकिन साध्य कितना है यह नहीं कहा। और भी एक बात है--वे दाम देकर लेख खरीदेंगे--तब उन्हें कमी नहीं होगी। लेकिन दाम देनेसे ही सबके लेख नहीं मिलते हैं। मेरे वारेमें गायद अब उन्होंने इस बातको समझा है। बहरहाल 'चरित्रहीन' मेरे हाथोंमें आते ही फणीको भेज दूँगा। अपने पास नहीं रखेगा। पर प्रमथ फणीके हाथोंमें उसे नहीं देगा, क्योंकि फणीके ऊपर वे कुछ नाराज हैं। ऐसा ही होता है। क्योंकि मासिक पत्रोंके संचालक एक दूसरेको नहीं देख पाते। और कुछ नहीं। पर प्रमथ केवल मेरा बाल्य-बन्धु ही नहीं है, वह मेरा परम बन्धु और बहुत ही सच्चा आदमी है। सचमुच ही सज्जन व्यक्ति है। मैं उसे बहुत प्यार करता हूँ। इसी लिये भय था कि उनकी जोर जबरदस्तीसे मैं पार नहीं पाऊँगा। इस विषयमें ठीक सवर बादमें दूँगा।

तुम लिखते हो कि तुम लोग 'यमुना' को बंदी करोगे। तुम लोग कौन ! तुम 'यमुना' के परम बन्धु हो और निःस्वार्थ बन्धुत्व करने लाकर तुम्हें लोछना भोग करनी पड़ी है, उसे विधेय रखते जाननेके कारण ही तुम्हारे विषयमें जो कुछ सुना है उसमें रचमात्र भी विश्वास नहीं किया। हो सकता है कि कुछ कूटनीतिक चाल चले हो--अच्छा ही किया है। जिसे प्यार करना उसकी इस तरहसे ही सहायता करना। फणीको तुम ही प्यार करते हो। लेकिन इसके अलावा 'तुम लोग' शब्दका अर्थ ठीक नहीं समझ सका। इस धार समझा

कर लिखना । ' पथका निर्देश ' और ' रामकी सुमति ' के बारेमें मेरा मत है कि ' पथका निर्देश ' ही अच्छा है, पर यह कहानी जरा कठिन है । सभी अच्छी तरह नहीं समझ पायेंगे । मैंने भी अनेकोंसे अनेक प्रकारके मत सुने हैं । जो स्वयं कहानी लिखते हैं वे ठीक जानते हैं कि ' रामकी सुमति ' को तो लिखा भी जा सकता है, पर ' पथका निर्देश ' लिखनेमें कुछ अधिक परेशानी उठानी पड़ेगी । शायद सभी लिख भी नहीं सकेंगे । इस तरहकी गड़बड़ीकी परिस्थितिमें लीक खोकर एक खिचड़ी पका डालेंगे । हो सकता है धैर्यकी कमीके कारण समाप्त होनेके पहले ही बन्द कर दें । और अपनी आलोचना खुद कैसे करें । लेकिन कलकत्ता और इस देशके लोगोंकी रायमें दोनों ही कहानियाँ सुपरलेटिव डिग्रीमें एक्सेलेण्ट हैं । द्विजू बाबूका कहना है कि कहानियों आदर्श हैं । फणीकी पत्रिकामें प्रति मास इस तरहकी कोई चीज प्रकाशित हो, इसकी विशेष चेष्टा करनी चाहिये । पर मैं अब बहुत छोटी कहानियाँ लिखनेकी इच्छा नहीं करता । कुछ बड़ी हो ही जाती हैं । तुम लोगोंकी तरह काफी छोटी मानो लिख ही नहीं पाता । इसके अलावा एक बात और यहाँ मुझे कहनी है । मैं तो ' चन्द्रनाथ ' को विलकुल नये साँचेमें ढालनेकी चेष्टामें हूँ । हाँ, कहानी ( प्लॉट ) ज्योंकी त्यों रहेगी । इसके बाद या तो ' चरित्रहीन ' और नहीं हो तो उससे भी कोई अच्छी चीज ' यमुना ' में प्रकाशित होनी चाहिये । और निबंध । इनकी भी अत्यन्त आवश्यकता है । अच्छे निबंध विशेष रूपसे आवश्यक हैं । ऐसा नहीं होता है, तो केवल कहानियोंसे पत्रिकाको यथार्थमें बड़े लोग बड़ी नहीं समझेंगे । मुझे अगर तुम छोटी कहानी लिखनेके परिश्रमसे छुटकारा दे सकते हो, तो मैं निबंध भी लिख सकता हूँ और शायद कहानीहीकी तरह सरल और सुपाठ्य शैलीमें । इस विषयमें अपनी राय लिखना । अगर कहानी लिखनेका काम तुम लोग चला ले सकते हो, तो मैं केवल उपन्यास और निबंधमें पढ़ूँ । नहीं तो दिखता है कि रातमें भी परिश्रम करना पड़ेगा । मेरी तबियत ठीक नहीं । रातमें नहीं लिख पाता और पढ़ाईमें भी नुकसान होता है । आलोचना, निबंध, उपन्यास, कहानी, सब कुछ लिखनेसे लोग सव्यसाची कह कर मजाक उड़ायेंगे और दूसरी पत्रिकाओंमें भी कुछ देना होगा ।

' देवदास ' और ' पापाण ' भेज देना । मैं फिरसे लिखनेकी चेष्टा कर देखूँगा ।

अच्छा फणी ३००० कापियाँ छाप कर रुपया क्यों बरबाद कर रहा है ? उसके ग्राहकोंकी संख्या क्या कुछ बढ़ी है ? मैं ऐसा नहीं समझता, पर इस बातका अधिक भरोसा है कि अगले साल उसकी पत्रिका भेष्ट पत्रिकाओंकी पंक्तिमें खड़ी हो जायेगी ।

फणीको लगातार आशंका होती है कि मैं शायद उसे छोड़कर अन्यत्र लिखने लगूंगा । लेकिन इस आशंकाका कारण क्या है ? वह मेरे छोटे भाई जैसा है । इस बातपर वह क्यों विश्वास नहीं कर पाता है, वही जाने । मैं नहीं जानता ।

तुम्हारी ' कथ-विकथ ' कहानी सचमुच ही अच्छी है । लेकिन और कुछ बढ़ी होनी चाहिये थी । और शेषको सचमुच ही शेष करना उचित था । ऐसी कहानीको तुमने इतनी जल्दबाजीमें क्यों खत्म की, नहीं जानता । एक बात याद रखना, कहानी कमसे कम १२, १४ पन्नेकी होनी चाहिये और नतीजा बहुत स्पष्ट होना चाहिये ।

सुरेनने मेरी चिट्ठीका जवाब क्यों नहीं दिया ? उसे अपने हाथकी कलम दी है, क्यों कि उससे अच्छी चीज मेरे पास देनेके लिये नहीं है । वह उसका क्या सद्व्यवहार कर रहा है, पूछ कर लिखना । मेरी कलमका असम्मान न होने पाये । और चार कलमें देना चाकी हैं । योगेश मजूमदार कहाँ हैं ! पुंढ्र, बूढ़ी और सौरीन इन लोगोंके लिये भी अपनी कलमें ठीक कर रखी हैं । किसी दिन भेज दूंगा ।

गिरीन क्या धोंकीपुर लौटा ? वह कहाँ है, यह नहीं मालूम होनेके कारण उसे जवाब नहीं दे सका । मेरे पास फोटो नहीं है, कभी यह बात याद नहीं आई । अच्छा, आज यहीं तक ।

हाँ, एक बात और । सुधाकृष्ण वागचीने एक लिखित वयान भेजा है । वह कहता है कि सारी बातें झूठ हैं । अच्छी बात है । मैं जानता हूँ कि कौन-नी बात झूठ है । आदमी जब अस्वीकार कर रहा है, तो वहीं खत्म कर देना उचित है । इसपर वह बूढ़ा आदमी है । फणीन्द्र बाबू, आपका तार पाकर भी जवाब नहीं दिया । कारण जवाब देनेकी वस्तु मेरे हाथसे बाहर है । पर आशा करता हूँ कि जल्द ही हाथोंमें आयेगी ।

अगली मेलसे आलोचना और ' नारीका नृत्य ' भेजूंगा । उनके बादवाली

ढाकसे 'चन्द्रनाथ' और एक कोई चीज। 'चरित्रहीन' 'यमुना' में प्रकाशित हो, यही मेरी आन्तरिक इच्छा है। ईश्वरकी इच्छासे यही होगा। निश्चिन्त रहें। पर सुन रहा हूँ कि उसमें मेसकी नौकरानीके रहनेके कारण रुचिको लेकर जरा चख चख मचेगी। मचने दीजिये। लोग कितनी ही निन्दा क्यों न करें। जो लोग जितनी निन्दा करेंगे, वे उतना ही अधिक पढ़ेंगे। वह भला हो या बुरा, एक बार पढ़ना शुरू करनेपर पढ़ना ही होगा। जो समझते नहीं हैं, जो कलाका मर्म नहीं जानते, वे शायद निन्दा करेंगे। पर निन्दा करनेपर भी काम बनेगा। किन्तु वह साइकोलॉजी और एनलिसिसके सम्बन्धमें बहुत अच्छा है; इसमें सन्देह नहीं। और यह एक संपूर्ण वैज्ञानिक नैतिक उपन्यास (साइण्टिफिक एथिकल नॉवेल) है, इस वक्त इसका पता नहीं चल रहा है।

—शरत्

१४, पोजाउंग हाउन स्ट्रीट  
रंगून, २२ अगस्त १९१३

प्रिय उपीन, बहुत दिनोंके बाद तुम्हें चिट्ठी लिखने बैठा हूँ। तुमने भी बहुत दिनोंसे अपनी कोई खबर नहीं दी। मत लिखो, इसके लिये दुःख नहीं करता और उलहना भी नहीं देता। दो तीन महीनोंके बाद संभवतः फिर साक्षात्कार होगा। तब वे सारी बातें होंगी।

इस महीनेकी 'यमुना' मिली, तुम्हारी 'लक्ष्मी-लाभ' पढ़ी। इस सम्बन्धमें तुम मेरी रायका विश्वास करोगे या नहीं, तुम्हारे ही शब्दोंमें प्रकट कर रहा हूँ—'बापके मुँहसे बेटेकी प्रशंसा सुननेसे कोई फायदा नहीं।' मेरी यथार्थ राय यह है कि इस तरहकी मधुर कहानी बहुत दिनोंसे नहीं पढ़ी। शायद यह तुम्हारी सबसे अच्छी कहानी है। अनावश्यक आडम्बर नहीं है। लोगोंका दोष दिखाना, संसारके कष्टोंको सामने रखना, इत्यादि कुछ नहीं है। केवल एक सुन्दर फूलकी तरह निर्मल और पवित्र है। मधुर अति मधुर। यही मैं चाहता हूँ। पढ़कर आनन्दके अतिरेकसे आँखें यदि गीली न हो जायें, तो वह कहानी कैसी? बहुत अच्छी बन पड़ी है। उपीन, आन्तरिक अभिप्राय प्रकट कर

रहा हूँ। बीच-बीचमें ऐसी ही कहानी पढ़नेको मिलनी चाहिये। हाँ, मुझे खुश करना कठिन काम है। लेकिन ऐसी चीज मिल जाय, तो मैं और कुछ नहीं चाहता। मेरी इतनी प्रशंसासे तुम्हें शायद जरा संकोच होगा, और शायद सभी मेरे साथ एकमत भी नहीं होंगे। लेकिन मुझसे अच्छा मर्मज्ञ आजके युगमें एक रवि बाबूको छोड़कर और कोई नहीं है। यह मत सोचना कि मैं गर्व कर रहा हूँ। लेकिन चाहे मेरी आत्म-निर्भरता कहो, चाहे गर्व ही कहो, मेरी धारणा यही है। ऐसी कहानी बहुत दिनोंसे नहीं पढ़ी थी। सुना है तुम्हारी एक बड़ी और अच्छी कहानी 'भारतवर्ष' में प्रकाशित हुई है। 'भारतवर्ष' अभी पहुँचा नहीं। नहीं कह सकता वह कैसी बनी है लेकिन यदि भाव और माधुर्यमें ऐसी ही बन पड़ी हो, तो वह भी निश्चय ही बहुत अच्छी कहानी होगी।

इसके अलावा तुम्हारे लिखनेकी शैली बहुत सुन्दर है। मैं यदि ऐसी सुन्दर भाषा पाता, भाषापर उसी तरहका अधिकार पाता, तो शायद मेरी कहानी और भी अच्छी होती। हाँ, मैं अपने साथ तुम्हारी तुलना नहीं कर रहा हूँ। इससे शायद तुम्हें संकोच होगा। लेकिन हर्ष होनेपर मैं उसे दगाकर नहीं रख सकता।

आज कल कैसे हो? मैं बहुत अच्छा नहीं हूँ। यह वर्षाकाल मेरे लिये बड़ा ही दुःसमय है। १०-१२ दिन ज्वर हुआ था, दो दिनसे अच्छा हूँ। मेरा प्यार।

—शरत्

— \* —

२

[ प्रमथनाथ भट्टाचार्यको लिखित ]

डी. ए. जी. का दफ्तर

रगून २६-३-१२

प्रमथ, तुम्हारी चिट्ठी मिली। आज ही जवाब दे रहा हूँ। ऐसा तो नहीं

होता। जो मेरे स्वभावको जानता है, उसके सामने अपने सम्बन्धमें इतनी अधिक कैफियत देना बेकार है।.....

.....मेरे सम्बन्धमें कुछ जानना चाहते हो। संक्षेपमें वह कुछ कुछ इस प्रकार है।—

१. शहरके बाहर एक छोटेसे मकानमें नदीके किनारे रहता हूँ।

२. नौकरी करता हूँ। १० रु० वेतन मिलता है और १० रु० भत्ता। एक छोटी दूकान भी है। खाये-खर्चे किसी तरह काम निकल जाता है। पूँजी कुछ भी नहीं है।

३. दिलकी बीमारी है। किसी भी क्षण...

४. पढ़ा है बहुत। लिखा प्रायः कुछ भी नहीं। पिछले १० वर्षोंमें शरीर-विज्ञान, जीवविज्ञान, मनोविज्ञान और कुछ इतिहास पढ़ा है। शास्त्र भी कुछ पढ़ा है।

५. आगसे मेरा सब कुछ ही जल गया है। पुस्तकालय और 'चरित्रहीन' उपन्यासकी पाण्डुलिपि भी। नारीका इतिहास करीब चार पाँच सौ पृष्ठ लिखा था, वह भी जल गया।

इच्छा थी, इस वर्ष छपवाऊँगा। मेरे द्वारा कुछ हो, यह शायद होनेका नहीं इसी लिये सब कुछ स्वाहा हो गया। फिर शुरू करें, ऐसा उत्साह नहीं हो रहा है। 'चरित्रहीन' ५०० पृष्ठोंमें प्रायः समाप्त हो चला था। सब कुछ गया।.....

.....तुम्हें एक और खबर देना बाकी है। तीनेक साल पहले जब हृदयकी बीमारीके पहिले लक्षण दिखाई पड़े, तब मैंने पढ़ना छोड़ कर तैलचित्र अंकन शुरू किया। पिछले तीन वर्षोंमें बहुतसे तैल-चित्र एकट्ठे हुए थे। वे भी भस्मीभूत हो गये। अंकनका केवल सामान भर बच गया है।

अब मुझे क्या करना चाहिये, अगर यह बतला दो तो तुम्हारी रायके सुताविक कुछ दिनों तक चेष्टा कर देखूँ। उपन्यास, इतिहास, चित्रकारी, कौन-सा ? किसको फिर शुरू करें बतलाओ तो ?

तुम्हारे स्नेहका

—शरत्

४ अप्रैल १९१३, रंगून

प्रमथ, तुम्हारी पहिलेवाली चिट्ठीका अभी तक जवाब नहीं दिया। सोच रहा था तुम सदा मुझे क्यों इतना प्यार करते हो। मैं इस बातको बहुत दिनोंसे सोचता हूँ।...प्रमथ, एक अहंकार करूँगा, माफ़ करोगे ?

अगर माफ़ करो, तो कहूँ। मुझसे अच्छा उपन्यास या कहानी एक रवि बाबूके सिवा और कोई नहीं लिख सकेगा। जब यह बात मनसे और ज्ञानसे सच्ची प्रतीत होगी, उसी दिन निबंध या कहानी या उपन्यासके लिये अनुरोध करना। इसके पहले नहीं। तुमसे मेरा यह एक बड़ा अनुरोध रहा। इस विषयमें मैं झूठी खातिरदारी नहीं चाहता। मैं सत्य चाहता हूँ...

१७ अप्रैल १९१३, रंगून

प्रमथ, तुम्हारा पत्र कल मिला, आज जवाब दे रहा हूँ।... 'चरित्रहीन' का जितना हिस्सा फिरसे लिखा था (और बहुत दिनोंसे नहीं लिखा) कमसे कम तुम्हें पढ़नेके लिये भेजनेकी बात सोची है। अगली मेलसे अर्थात् इसी सप्ताहके भीतर ही भेजूँगा। लेकिन और कुछ भी नहीं कह सकना। पढ़कर वापिस भेज देना। इसका पहला कारण यह है कि इसके लिखनेकी शैली तुम लोगोंको किसी भी हालतमें अच्छी नहीं लगेगी। पसन्द करोगे या नहीं, इस विषयमें मुझे घोर सन्देह है। इसीलिये उसे छापना मत। समाजपति महाशयने अत्यन्त आप्रह्वके साथ उसे मोंगा था, क्योंकि उन्हें सचमुच ही अच्छा लगा है।...मेरी ये सब बाहियात रचनाएँ हैं। इनके यथार्थ भावोंको कष्ट उठाकर कौन समझेगा और कौन इसे अच्छा कहेगा !...तुम अगर सचमुच ही समझते हो कि यह तुम्हारी पत्रिका (भारतवर्ष) में छापने लायक है तो हो सकता है कि छापनेके लिये अनुमति दे दें, नहीं तो तुम केवल मेरे मंगलकी ओर दृष्टि रखकर जिमसे मेरी ही चीज छपे ऐसी चेष्टा किसी भी हालतमें नहीं कर सकते। निरपेक्ष सत्य—साहित्यमें मैं यही चाहता हूँ। इसमें मैं रियायत नहीं चाहता। इसके अलावा तुम्हारे द्विजुदा (द्विजेन्द्रलाल राय) सहमत होने कि नहीं, कहा नहीं जा सकता। अगर कोई आशिक परिवर्तन जरूरी सम-



झता है तो यह नहीं होगा। उसकी एक भी लाइन नहीं छोड़ने दूँगा। पर एक बात कह दूँ। केवल नाम और प्रारम्भको देखकर ही 'चरित्र-हीन' मत समझ बैठना। मैं नीति-शास्त्रका एक विद्यार्थी हूँ, सच्चा विद्यार्थी। नीति-शास्त्र समझता हूँ और किसीसे कम समझता हूँ मेरा ऐसा ख्याल नहीं। जो कुछ भी हो पढ़कर लौटा देना और निडर होकर अपनी राय लिखना। तुम्हारी रायकी कीमत है। लेकिन राय देते समय मेरे गम्भीर उद्देश्यको याद रखना। यह कोई बड़तल्लेकी किताब नहीं है..... अगर छापनेके लायक समझना तो कहना मैं आखिरी हिस्सेको लिख दूँगा। उसे मैं जानता ही हूँ। मैं उल्टा सीधा जैसा कलमकी नोकपर आया, नहीं लिखता। शुरूसे ही उद्देश्य लेकर लिखता हूँ और वह घटनाचक्रमें बदल नहीं जाता। वैशाखकी 'यमुना' कैसी लगी? 'पथ-निर्देश' को समझ लिया? शीघ्र उत्तर देना।—

२४ मई १९१३, रंगून

प्रमथ, रंगून-गजटमें द्विजूदाकी मृत्युका समाचार पढ़कर आश्चर्यचकित हो गया। उन्हें मैं कम जानता था, ऐसी बात नहीं। हाँ, तुम्हारी तरह जाननेका अवसर नहीं मिला है। लेकिन जितना जानता था मेरे लिये वह बहुत कम नहीं था।.....

उनके सम्मानकी रक्षाके लिए मुझसे जो कुछ बन पड़ता, वह अवश्य ही करता। ... वह साहित्यिक और योद्धा थे। वह मेरा मूल्य समझते थे और नहीं समझने पर भी उनके सामने मुझे लज्जा नहीं थी। इस लिये सोचा था कि लिख भेजूँगा। अच्छा होनेपर वे प्रकाशित करेंगे, नहीं होनेपर नहीं करेंगे। इसमें लज्जा-अभिमानका कारण नहीं था। लेकिन अब ऐसे गँरे नत्थू खैरे मेरा दाम लायेंगे। हो सकता है, कहेंगे प्रकाशित करनेके लायक नहीं है। हो सकता है कहेंगे कि फाइल फेंक दो, या फाइल कर दो। अतएव भाई, मुझे क्षमा करो। तुम मेरे कितने बड़े सुहृद् हो, इसे मैं जानता हूँ। इस बातको

एक दिनके लिये भी नहीं भूलेंगा। तुमने मुझे गलत समझा, मुझपर क्रोध किया, तो भी मेरे मनका भाव अटल रहेगा। लेकिन यह दूसरी बात है। दूसरेकी पत्रिकाके लिये मैं अपनी मर्यादाको नष्ट नहीं करूँगा। मैं छोटी पत्रिकामें लिखता हूँ, भाई, यही मेरे लिये काफी है। मुझे वहाँ सम्मान मिलता है, श्रद्धा मिलती है, इससे अधिक और किसी चीजकी आशा नहीं करता। एक घात और 'चरित्रहीन' के संबंधमें।.....लिखा है,.....वाचूने भी उन्हें सूचित किया है—कहा जाता है कि वह इतना अनैतिक है कि किसी पत्रिकामें प्रकाशित नहीं हो सकता।—शायद ऐसा ही होगा, क्योंकि तुम लोग मेरे शत्रु नहीं हो कि मिथ्या दोषारोपण करोगे। मैं भी सोच रहा हूँ कि लोग बहुत संभव हैं इसी तरह पहले इसे प्रहण करेंगे।.....

...मैं अपने नामके लिये जरा भी नहीं सोचता, लोगोंकी जैसी डन्डा हो मेरे संबंधमें सोचें।—जाने दो इस बातको। काल ही मेरा विचार करेगा। मनुष्य सुविचार अविचार दोनों ही करेगा, इसके लिये चिन्ता करना भूल है।.....मैं केवल पद्य ही नहीं लिख पाता, बाकी सब कुछ लिख सकता हूँ.....मैं सम्पादकके निष्कट अपनी लिखी चीजोंकी परीक्षा नहीं करा सकता। यह मेरे लिये असाध्य है। हाँ, रवि वाचूको छोड़कर।

### ३

## [ फणीन्द्रनाथ पालको लिखित ]

जी. ए. जी. का दफ्तर

रंगून, जनवरी १९१३

फणीवाचू, आप लोग कैसे हैं? बराबर चिट्ठी देना न भूलें। मेरे लिये जो कुछ संभव है करूँगा। लपीन कहाँ है? भवानीपुर कब आयेगा? मुझे 'चन्द्रनाथ' कब भेजेगा? मुझे क्या करना होगा, आप बतलाये। नहीं बनलाने पर मुझसे विशेष काम काज नहीं होगा। आनेके बादसे मैं पेचिस और दुस्तार भुगत

रहा हूँ। नहीं तो अब तक शायद कुछ लिखता। फिर भी एक चिट्ठी लिखें।  
सौरीनको मेरी बात याद दिला दें।

— शरत्

रंगून ( माघ ) १९१३

प्रिय फणीन्द्रबाबू, ' रामकी सुमति ' कहानीका अंतिम हिस्सा भेज रहा हूँ। उसके संबंधमें आपसे कुछ कहना जरूरी समझता हूँ। कहानी कुछ बड़ी हो गई है। शायद एक बारमें प्रकाशित नहीं हो सकेगी। लेकिन हो सके तो अच्छा होगा। जरा छोटे टाइपमें छापनेसे और दो एक पृष्ठ अधिक देनेसे हो सकती है। छोटी कहानीको क्रमशः छापनेसे उतना अच्छा नहीं होता। विशेषतः आपकी पत्रिकाका अब जरा प्रसार होना चाहिये। यद्यपि मेरी छोटी कहानी लिखनेकी आदत आजकल कुछ कम हो गई है। पर आशा करता हूँ कि दो एक महीनेमें अभ्यास ठीक हो जायेगा। मैं प्रतिभास छोटी कहानी १०, १२ पृष्ठोंकी और निबंध भेजूंगा। कहानी अवश्य ही, क्योंकि आजकल इसका समादर कुछ अधिक है.....

अगली बार जिसमें कहानी छोटी हो इधर ध्यान रखूंगा। एक बात और। आप समाजपतिसे मेल रखें। उनकी पत्रिकामें अगर आपकी पत्रिकाकी थोड़ी बहुत आलोचना रहे, तो अच्छा होगा। इस बारके ' साहित्य ' में मेरे नामसे न जाने क्या कूड़ा करकट छपा है। यह क्या मेरा लिखा हुआ है? मुझे तो तनिक भी याद नहीं है, और अगर है भी तो उसे छपा क्यों? आदमी बचपनमें बहुत कुछ लिखता है, तो क्या उसे प्रकाशित करना चाहिये? आपने ' चोझा ' छाप कर मुझे मानो लज्जित कर दिया है। उसी तरह समाजपतिने भी मानो उसे छापकर मुझे लज्जित किया है। अगर उपीनको चिट्ठी लिखें तो यह अनुरोध अवश्य कर दें कि मेरी रायके बगैर कुछ भी न छापें। आवश्यक होनेपर मैं कहानियाँ बहुत लिख सकता हूँ—आपकी पत्रिका तो नन्ही-सी है। उस तरहकी तिगुनी चौगुनी पत्रिकाको अकेले ही भर दे सकता हूँ। इसके अलावा मेरे लिये एक सुभीता और है। कहानीके अलावा सभी प्रकारके विषयों-पर निबन्ध लिख सकता हूँ। अगर आपको जरूरत हो तो लिखें। कोई भी

विषय हो मैं तैयार हूँ। 'रामकी सुमति' कई बारमें छापेंगे या एक बारमें, मुझे लिखें। तब तो चित्रके लिये और लिखनेकी आवश्यकता नहीं होगी।

'चरित्रहीन' प्रायः समाप्तिपर है। पर प्रातःकालको छोड़कर रातको मैं नहीं लिख पाता। रातको मैं लेटकर पढ़ता हूँ।...

एक बात और। आप 'यमुना'में प्रकाशनार्थ उपन्यास, कहानी और निबन्ध छापनेके पहले मुझे एक बार दिखा लें, तो बड़ा अच्छा हो। यही समझिये कि चित्रके लिये जिन चीजोंको छाँटा है, उन्हें इस समय अर्थात् महीने भर पहिले यदि मुझे भेज दें, तो मैं चीजोंको छाँट दिया करूँ। पौषकी 'यमुना' बहुत अच्छी नहीं हुई है। अन्तिम कहानी अच्छी नहीं बनी है। हो, इससे आपपर खर्च पड़ जायेगा (डाक-टिकट), लेकिन पत्रिका अच्छी हो उठेगी। इधरसे वापस करनेका खर्च मैं दूँगा। लेकिन निबन्धोंको भेज देनेपर मैं जरा देर लूँ, ऐसी इच्छा होती है। पहले ही कह चुका हूँ, मैं केवल कहानियों ही नहीं लिखता, सब तरहका लिख सकना हूँ। हाँ, कविता नहीं लिख पाता। अच्छा, आप सौरीन बाबूके जरिए या उपीन, सुरेन, गिरीनसे कहकर निरुपमादेवीकी रचना—कविता लेनेकी चेष्टा क्यों नहीं करते! उनके बड़े भाई विभूतिको शायद आप भी पहिचानते हैं। उनको लिखने पर निरुपमासे निबन्ध अथवा कविता तो मिल ही सकती है। बहुतोंसे उनकी कविता और निबन्ध अच्छे होते हैं।

मुझसे जितना उपकार हो सकेगा, अवश्य ही करूँगा। वचन दिया है, उसके अनुसार काम भी करूँगा। साहित्यके अदर जितनी भी नीचता क्यों न प्रवेश करे, इधर अग भी वह नहीं आई है। इसके बिना यह मेरा पेशा नहीं है। मैं पेशेवर लेखक नहीं हूँ। और कभी होना भी नहीं चाहता।

मैं जरा नजदीक होता, तो आपको सुभीता हो सकता था। लेकिन इस दैनिको मैं शायद किसी भी तरह नहीं छोड़ सकूँगा। मैं मजेमें हूँ। खामखाह मुश्किलें नहीं जाना चाहता, और जाऊंगा भी नहीं। अपनी बात यही तक।

अगले वर्षसे यदि आप पत्रिकाको कुछ बढ़ी कर सकें, कुछ नूतन बढ़ा कर, तो चेष्टा करें। प्रत्येक अंकमें पढ़नेके लायक चीजें रहेंगी, इसे स्पष्ट कर दें। इसी

लिये कहता हूँ कि कहानियोंको एक ही अंकमें छापना अच्छा होता है। जरा कुछ क्षति उठाकर भी उसमें बहुत कुछ विज्ञापन जैसा होगा।

उपेनने मुझे कई बार लिखा कि वह 'चन्द्रनाथ' भेज रहा है। लेकिन अभी तक नहीं मिला। शायद उसे नहीं मिल रहा है। अगर आप 'चन्द्रनाथ'को छापना चाहें, तो मैं उसे नये सिरेसे लिख दूँगा। भवानीपुरके सौरीनके मुहसे मैंने सुन लिया है कि कैसी चीज है। मुझे कुछ कुछ याद भी है। अतएव नये सिरेसे लिख देना मुश्किल नहीं है। अगर आपको इस तरहकी नई रचनायें, चाहिये, तो मुझे सूचित करें। —शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

—०—

रंगून १२-२-१३

प्रिय फणीवाबू, अभी अभी आपका पत्र मिला। पहली बात—'बंगवासी' में क्रोडपत्र आदि निकालकर निरर्थक फिजूलखर्ची न करें। आप जरा भी न घबड़ायें। आपकी पत्रिकामें अगर अच्छी चीज रहती है, तो आज हो या कुछ दिनोंके बाद हो, यह बात अपने आप प्रचारित हो जायेगी। कोई रोक नहीं सकेगा। आपको कोई डर नहीं। प्रचार करके ग्राहक इकट्ठा करना क्रोडपत्र देकर रुपया बरबाद करनेसे कहीं अच्छा है।

दूसरी बात—'रामकी सुमति'को छोटे टाइपमें एक ही बारमें छापना अच्छा होगा। इस तरहकी छोटी कहानियोंको क्रमशः छापना अच्छा नहीं होता। जो कुछ भी हो, जब नहीं हुआ तो उसकी आलोचना बृथा है। मैं दो दिनोंके अंदर ही एक कहानी और भेजूँगा। मेरी रायमें 'रामकी सुमति'से यह अच्छी होगी, पर दुखकी बात यह है कि प्रायः उसी तरह बढ़ी हो गई है। बढ़ी कोशिश करनेपर भी छोटी नहीं हो सकी। भविष्यमें चेष्टा कर देखूँगा कि क्या होता है।

तीसरी बात—'चन्द्रनाथ'को लेकर शायद कुछ बड़ेबा है। इसीलिये कहता हूँ कि उससे कोई फायदा नहीं। 'चरित्रहीन' प्रकाशित किया जा सकेगा। हाँ, उसके लिये पत्रिका कुछ बढ़ी करनी चाहिये, लेकिन मूल्य

## शरत्-पत्रावली

कितना होगा और कबसे बढ़ा देंगे, यह लिखें। मूल्य बढ़ाये बगैर पत्रिका बढ़ा करके घरका आटा गीला करना ठीक नहीं होगा।

चौथी बात—समाजपनिसे अनबन न करें, यही कहा है। उनकी चुगामद करनेके लिये नहीं कहा। फणीवाबू, आपकी दूकानका माल अगर खरा है, तो आज हो या चार दिन बाद, खरीददार जमा होंगे ही। माल अच्छा नहीं होने पर हजार कोशिश करने पर भी दूकान नहीं चलेगी। दो चार दिनमें हो या महीनेमें, दिवाला पिट ही जायेगा।

मेरे बचपनकी ऊल-जलूल रचनाओंमें छापकर मुझे कितना लज्जित किया जा रहा है और मेरे साथ कितना अन्याय किया जा रहा है, इसे मैं लिखकर बदक नहीं कर सकता। मनाजपातने मममशर होनेपर भी इस तरहकी रचना कैसे छाप दी, यह अचरजकी बात है।

पोंचवीं बात—मौरीन बाबूसे आपका मेल-जोल कैसा है। उन्होंने क्या मेरी 'दीदी' की आलोचना देखी है? गायद खर गुस्सा हुए होंगे, न? लेकिन मेरा दोष क्या? जिन्होंने लिखा है वही जिम्मेदार हैं। इसके अलावा इन रचनाओंमें उन्होंने छोटे टाइपमें छपा है न?

छठी बात—मेरी नई कहानी (जिसे मैं दो एक दिनमें ही भेजंगा) जिस महीनेमें छापे? चूंकि महीनेमें 'रामकी सुमति' गम्य होगी। अगस्त उस महीनेमें नहीं, बैशाखमें है। लेकिन जिस महीनेमें भी है, छोटे टाइपमें छापनेपर जगद कम लगेगी। यद्यपि ग्राहकोंमें पठनेकी चीज अधिक मिलेगी।

सातवीं बात—बैशाखसे पत्रिका नर्गममुन्दर होनी चाहिये। निम्नके पीछे काफी स्पष्टा वरवाद नहीं करके, उन रसवोंको क्रिमी और तर्गवने पत्रिकामें लगाया जा सके, तो अच्छा होगा। हा, मैं नहीं जानता कि ग्राहक चित्र चाहते हैं या नहीं। अगर फेजल यही है तो निन्दय ही देना होगा। आप मुझे नियन्ध कहानी आदिमें चुनावमें जरा-सा स्थान दें, तो अच्छा हो। मैं देरा सुन लिया कहें। मुलाहिजेमें आकर या नाम देखकर बड़ा करकट देना बुरा है।

आठवीं बात—श्रीमती निरममा देवी अगर रुग करके अपनी रचना

आपको देती हूँ तो अवश्य ही अच्छी बात है। उनकी कविता लिखनेकी शक्ति अपूर्व है। श्रीमती अनुरूपा देवीकी रचना पाना शायद दुःसाध्य है। वह 'भारती' में लिखती हैं। आपके यहाँ लिखेंगी कि नहीं, यह कहा नहीं जा सकता। लिखनेपर भी शायद नाक भौंह सिकोड़कर जैसा तैसा लिखेंगी। यह सब बड़ी लेखिकायें हैं। इनकी शायद 'यमुना' जैसी छोटी पत्रिकामें लिखनेकी प्रवृत्ति ही नहीं होगी। पर जरा कोशिश कर देखें। मिल जाय तो अच्छा ही है और न मिले तो भी अच्छा है। मेरे तीन नाम हैं—

आलोचना निबन्ध इत्यादि—अनिला देवी

छोटी कहानियाँ—शरत्चंद्र चट्टोपाध्याय

बड़ी कहानियाँ—अनुपमा

सब कुछ एक ही नामसे देनेपर लोग समझेंगे कि इनके पास इस आदमीके सिवा और कोई नहीं है।

यहाँ मेरे एक मित्र हैं, उनका नाम है प्रफुल्ल लाहिड़ी बी० ए०। अच्छे दार्शनिक हैं। निबन्ध बहुत अच्छा लिखते हैं। हाँ, नाम नहीं है, क्योंकि किसी मासिक पत्रिकाके लेखक नहीं है। मैंने इनसे अनुरोध किया है आपकी 'यमुना' में लिखनेके लिये। लेख मिला तो भेज दूँगा।

असुविधा यह है कि 'यमुना' का आकार छोटा है। इसमें अधिक प्रयास नहीं चल सकता, दाम भी कम हैं। अचानक दाम बढ़ानेकी चेष्टा कहाँ तक सफल होगी, यह नहीं कहा जा सकता। अगर नितान्त ही सम्भव न हो, तो कुछ दिनोंके बाद क्वार महीनेसे ग्राहकोंका मत लेकर और यह सिद्ध करके कि अधिक दाम देकर वे घाटेमें नहीं रहेंगे मूल्य और आकारमें क्या वृद्धि नहीं की जा सकती? आप खुद बहुत ढीले आदमी हैं। लेकिन ऐसा करनेसे नहीं चलेगा। आपने जब और दूसरा कुछ नहीं करनेका फैसला किया है, तो इसी चीजको जरा विशेष श्रद्धाकी नजरोंसे देखनेकी चेष्टा करें और जिसे 'सांसारिक बुद्धि' कहते हैं उसकी भी अवहेलना न करें। 'प्रवासी' आदि किसी समयकी छोटी पत्रिकाएँ अब कितनी बड़ी हो गई हैं। आपने मुझे पुरुष-लेखकोंकी आलोचना लिखनेको कहा है। लेकिन मेरे पास वंगला पुस्तकें नहीं हैं। मासिक पत्रिका एक भी नहीं लेता। मुझे कहाँ क्या मिलेगा

कि आलोचना लिखूँ। लिखनेसे लोगोंकी दृष्टि अवश्य ही आकर्षित होती है और एक बहस छिड़नेका उपक्रम हो जाता है। मैं यह जानता हूँ। अगर यही होता है तो भी चिन्ताकी कोई बात नहीं। मेरी आलोचनामें अगर गलती रहती है और अगर उसे कोई सिद्ध कर सके (कर नकना यद्यपि ठठिन है), तो वह भी अच्छी बात है।

यहाँ मुझे एक बात और कहनी है। मेरी लिखाई-पढ़ाईमें कुछ क्षति हो रही है। सवेरेका पूरा वक्त किसी दिन आपके लिये और किसी दिन 'चरित्रदीन' के लिये नष्ट हो रहा है। हाँ, पढ़नेकी रात मिलती है। लेकिन नोट करना इत्यादि नहीं हो पा रहा है। कडे दिनोंसे एक और बात सोच रहा हूँ। कभी कभी इच्छा होती है कि हर्बर्ट स्पेंसरके पूरे समन्वयात्मक दर्शन (Synthetic Philosophy) की एक वंगला समालोचना—नहीं आलोचना—और यूरोपके अन्यान्य दार्शनिक जो स्पेंसरके शत्रु-मित्र हैं, उनकी रचानाओंपर एक बड़ा धारावाहिक निबन्ध लिखूँ। हमारे देशकी पत्रिकाओंमें केवल अपने सांख्य और वेदान्त, द्वैत और अद्वैतके अलावा और किसी तरहकी आलोचना नहीं रहती। इसीलिये बीच-बीचमें यह इच्छा होती है। क्या कर, घनलाइये? अगर आपकी पत्रिकामें स्थान न हो (होना संभव नहीं) तो इस तरहकी कोई पत्रिका चतला सकते हैं, जो छाप सकनी है?

आप मुझे बराबर चिट्ठी लिखा करें। नहीं लिखनेसे मुझमें मानों इच्छा नहीं रह जाती। इसे भी एक काम समझें। रचनाएँ रजिस्ट्री करके ही भेजेंगा। नर्वन आप क्यों देंगे? मेरी ऐसी बुरी दशा नहीं है कि इसके लिये खर्च लेना पड़े। ये बातें फिर न लिखें।

आशीर्वाद देता हूँ, आपकी दिनोदिन श्रीवृद्धि हो—वही मेरा पारितोषिक हो।

'चन्द्रनाथ' अब न नौगें। अगर आवश्यकता हुई तो मैं फिर लिख दूँगा। वह रचना अच्छी छोड़कर बुरी नहीं होगी।

मेरे तीन तरहके नामोंके बारेमें आपकी राय है? मेरा खाल है, इसके सुभीना होगा। एक नामसे अधिक लिखना अच्छा नहीं। क्यों?

उपेन्द्र क्या कहता है? वह तो चिट्ठी पत्रों लिखनेका नहीं। उसके रहनेसे



बहुत सुभीता था, नहीं रहनेसे काफी परेगानी होती है। उस व्यक्तिका आपके प्रति अत्यधिक स्नेह था। उससे काम करा सकें, तो चेष्टासे वाज न आयें।

जो कुछ भी हो और जैसा भी हो, घबराएँ नहीं और चिन्तित न हों। मैं आपको छोड़कर कहीं जाऊँगा या किसी लोभसे जानेकी चेष्टा करूँगा, इस तरहकी बात कभी मनमें भी न लाएँ।...मेरा सब कुछ ही दोषोंसे भरा नहीं है।

आप पहले इस विषयमें मुझे सतर्क करनेके लिये पत्रमें लिखते थे कि दूसरी पत्रिकावाले मुझसे अनुरोध करेगे। भले ही करें, खैरात घरसे शुरू होती है (Charity begins at home), सच है न? जरा जल्दी जवाब दें। मेरा आशीर्वाद लें। इति।

—शरत्चन्द्र चट्टो०

[ चैत्र १३१९ ]

प्रिय फणीवाबू, आपके निबन्ध वापिस भेजे हैं। दोनों निबन्ध बुरे नहीं हैं, दिये जा सकते हैं। चक्षुपर लिखा निबन्ध अच्छा है।

‘चन्द्रनाथ’ को लेकर बड़ी गड़बड़ी हो रही है। अनजाने और हाथमें पाये बगैर विज्ञापन आदि देना परले सिरेकी नादानी है। वे सारा ‘चन्द्रनाथ’ नहीं देंगे। उसके लिये बेकार चेष्टा न करें। पर कुछ कुछ नकल करके भेजेंगे। मेरी तनिक भी इच्छा नहीं है कि मेरी पुरानी रचनाएँ ज्योंकी त्यों प्रकाशित हों। बहुत गलतियाँ हैं। उन्हें सुधारनेका मौका मिले तो छप सकती हैं, अन्यथा हरगिज नहीं। एक ‘काशीनाथ’ को लेकर मैं काफी लज्जित हुआ हूँ। इष्ट मित्रोंसे फिर इस तरहकी लज्जा मिले, यह मैं नहीं चाहता। उन्होंने अवश्य ही मंगल-कामना की है। लेकिन मेरा मत सोलहों आने बदल गया है। ‘चन्द्रनाथ’ को वन्द रखें। ‘चरित्रहीन’ को ज्येष्ठ महीनेसे शुरू करें और ‘चन्द्रनाथ’ वैसाखसे शुरू हो गया हो (हाँ, उस हालतमें दूसरा चारा नहीं), तो मुझे वाकी हिस्सेका परिवर्तन-परिवर्जना इत्यादि करना ही होगा। वैसाखमें कितना छपा है देख लेने पर मुझे वाकी हिस्सा न मिला तो भी थोड़ा थोड़ा करके लिल दूँगा। अगर वैसाखमें न छपा हो, तो ‘चरित्रहीन’ छपेगा।

मैं 'चरित्रहीन' के लिये बहतेरी चिट्ठियों पा रहा हूँ। कोई खयैका लोभ, कोई सम्मानका लोभ, कोई दोनों ही, कोई मित्रताका अनुरोध भी कर रहे हैं। मुझे कुछ भी नहीं चाहिये। आपसे कश है कि आपका जिसमें मंगल होगा वही कहेगा। मैं बात नहीं बदला।

आप कृपा कर इस पते पर फाल्गुन, चैत और वैशाखकी 'यमुना' भेजें—  
वी. प्रमथनाथ भट्टाचार्य, १९ युगलकिशोरदास लेन, कलकत्ता।

ये लोग अर्थात् गुरुदास बाबूके पुत्र अपनी नई पत्रिकामें मेरी रचनाओंके लिए विशेष चेष्टा कर रहे हैं। हाँ, मेरे प्रियतम मित्र प्रमथकी खातिर। लेकिन वह बात मेरी है। जो कुछ भी हो फाल्गुन-चैत्रकी 'यमुना' उनको दें। उन्होंने और उनके दलने मेरे 'काशीनाथ' के सम्बन्धमें कुछ गुप्त समालोचना की है। और एक बात है कि 'यमुना' को छोड़कर मैं और किसी पत्रिकामें नियमित रूपसे नहीं लिखूंगा। इमसे भी एक काम बनेगा। मेरी रचनाओंकी अवहेलना करनेकी हिम्मत उन्हें भी नहीं होगी। मैं मूर्ख नहीं हूँ, इस बातको प्रमथ जानता है।

निरुत्तमाको अपने दलमें खींचनेकी चेष्टा करना। वह नचमुच ही अच्छा लगती है। और बाजारमें नाम भी है। बहुधा और अधिकांशगे मुझसे उनकी रचनाएँ अच्छी होती हैं—ऐसी मेरी धारणा है। इस बीचमें 'मानसी' के श्रीयुत फकीर बाबूसे अगर मुलाकात हो, तो कहें कि उनका पत्र मिला और शीघ्र ही उत्तर देगा। मुझे भी दुखार है। ज़ीलीलिये पत्र नहीं दे पा रहा हूँ—शीघ्र दगा।

क्या आप एक बात बनला सकते हैं? और कितने दिनोंतक 'साहित्य' पत्रिकामें मेरा धाढ़ होता रहेगा? लोग शायद नोचेंगे कि मुझमें लिखनेकी क्षमता 'काशीनाथ' से अधिक नहीं है। इससे नाम बिगड़ता है। उपाय वेगारको शायद इस बातका खयाल भी नहीं है। फिर भी उसने मेरी आन्तरिक क्षमताओंके लिये ही ऐसा किया है, इन्हींलिये ज़िन्नी तरह नह लिया। और दूसरा चारा नहीं। पर पूछता हूँ, क्या उनके पास इस तरहकी कहानियाँ और हैं? अगर हैं तो देखता हूँ मुनीयतमें पढ़ूंगा। आपसे एक बात और कह दूँ। उन दिन गिरीनकी चिट्ठी मिली। 'चन्द्रनाथ' को लेकर उन लोगोंसे उपीन

कहा-मुनी हो गई है। वे लोग यद्यपि आपके विरुद्ध नहीं हैं, तथापि इस घटनासे और 'काशीनाथ' के 'साहित्य' में प्रकट होनेके कारण वे लोग 'चन्द्रनाथ' देनेके लिये तैयार नहीं। वे लोग मेरी रचनाओंको बहुत चाहते हैं। उन्हें डर लगा रहता है कि कहीं खो न जाय और कहीं किसी दूसरी पत्रिकावालेके हाथोंमें न पहुँच जाय, इसलिये सुरेनने थोड़ा थोड़ा हिस्सा नकल करके भेजनेका इरादा किया है। अगर वैमाखमें 'चन्द्रनाथ' छप गया है, तो मुझे चिट्ठीसे या तारसे 'हाँ-ना' लिख भेजें। तब मैं सुरेनसे एक बार फिर अनुरोध कर देखूंगा। यह कहकर अनुरोध कहूँगा कि दूसरा चारा नहीं है, देना ही होगा। अगर छपा नहीं है तो अच्छा ही हैं क्योंकि कि तब 'चरित्रहीन' छप सकेगा।

मुझे कहानियों और निबन्ध भेजें। वाकी चीजें आप ही देख दें। जैसी तैसी कहानियों कमसे कम मेरा हाथ रहते न छपें, यही मेरा अभिप्राय है।

बहुत जल्दीमें चिट्ठी लिख रहा हूँ (कामके बीच ही), इसीलिये सारी बातें गहराईसे नहीं सोच पा रहा हूँ। लेकिन जो कुछ लिख रहा हूँ उसे ठीक समझे।

द्विजू बाबूको संपादक बनाकर बड़ी सज-धजके साथ हरिदास बाबू पत्रिका निकाल रहे हैं। अच्छी बात है। वे रुपया देंगे, अतएव रचनायें भी अच्छी मिलेगी। इसके अलावा बड़ोंकी मदद करनेके लिए सभी तैयार रहते हैं, यही संसारकी रीति है। इसके लिये सोचने विचारनेकी आवश्यकता नहीं है।

जेठके लिये जो कुछ भेजना है उसे वैमाखके पहले हफ्तेके अन्दर ही भेज देंगा। केवल 'चन्द्रनाथ' के वारेमें चिन्तित रहा। वह कैसी कहानी है, शैली कैसी है, जाने वगैर छापना उचित नहीं, इस बातका डर लग रहा है। जो कुछ भी हो बहुत जल्द ही इस विषयमें सूचना पानेकी आशामें हूँ।

तबीयत ठीक नहीं है। कल रातसे ही बुखार-सा है। बड़े न तभी अच्छा है। आपकी तबीयत कैसी है? बुखार ठीक हुआ? इति।

आप लोगोंके स्नेहका—शरत्

१४ लोअर पोजाउंग-डाउंङ्ग स्ट्रीट,  
रंगून, ३. ५. १३.

प्रिय फणीदाबू, आपका पत्र मिला और प्रेषित मासिकपत्र, अर्थात् 'प्रवासी' 'मानसी' 'भारती', 'साहित्य' इत्यादि सभी मिले। 'चन्द्रनाथ' में जो कुछ परिवर्तन उचित समझा किया और भविष्यमें भी ऐसा ही करूँगा। कहाँ नीके तौर पर 'चन्द्रनाथ' बहुत मधुर कहानी है लेकिन अतिरेकसे पूर्ण है। लड़कपन अथवा नौजवानीमें उस तरहकी रचना स्वाभाविक होनेके कारण ही शायद ऐसा हुआ है। जो कुछ भी हो अब जब हाथमें आ गया है, तो इसे अच्छा उपन्यास बना डालना ही उचित है। कमसे कम दूना बढ़ जाना ही सम्भव है। प्रतिमास बीस पृष्ठ देनेसे द्वारके पहले समाप्त होगा कि नहीं इसमें सन्देह है। इस कहानीकी विशेषता यह है कि किसी प्रकारकी अनैतिकतासे इसका सम्बन्ध नहीं। सभी पढ़ सकेंगे। 'चरित्रहीन' कलाके तौर पर और चरित्र-निर्माणके तौर पर अवश्य ही अच्छा है। लेकिन इस तरहका नहीं। 'चरित्रहीन' के लिये प्रमथ लगातार तगादा कर रहा था। लेकिन आखिरके नगादे इस तरहके हो गए थे कि आजन्मकी मित्रता अब जाय कि तब। इसी डरसे उसके पढ़नेके लिये 'चरित्रहीन' भेज दिया है। हाँ, यह मैं नहीं जानता कि उसके मनके भाव क्या हैं। लेकिन अपने मनके भावोंको उसे साफ साफ लिख दिया है। उसका जवाब अभी तक नहीं मिला है। मेरी उम्र हो गई है। इस उम्रमें जो कुछ बनना है उसे मर्जीके अनुसार नष्ट नहीं करता। आप मेरे चारों व्यर्थ ही क्यों चिन्तित होते हैं? 'यमुना' की उन्नतिकी ओर मेरा सबसे अधिक ध्यान है, इसके बाद और कुछ। 'चरित्रहीन' वही आधा लिखा पड़ा है। क्या होगा यह भी नहीं जानता। कब समाप्त होगा यह भी नहीं बता सकता। 'चन्द्रनाथ' जिसमें अच्छा बनकर इस वर्ष प्रकाशित हो, इसकी चेष्टा सबसे आवश्यक है। इनके बाद अर्थात् अगले वर्षसे आकार और भी बड़ा देना होगा। इस वर्ष ग्राहक कितने हैं? पिछले सालसे कम या अधिक, यह लिखें।

२०६५

अगर मैं दूसरी पत्रिकाओंमें लिखकर नामको अधिक प्रचारित कर सकता, तो 'यमुना' का उपकारके सिवा अपकार नहीं हो सकता। लेकिन बीमारीके कारण लिख ही नहीं पाता और वह होगा भी नहीं। जल्दवाजी करनेसे नहीं चलेगा फणीवाचू, शान्त होकर विश्वास रखकर आगे बढ़ना होगा। मैं बराबर आपके काममें लगा रहूँगा। लेकिन मेरी शक्ति बहुत ही कम हो गई है, परिश्रम नहीं कर सकता। एक आलोचना और लिख रहा हूँ, दो तीन दिनमें ही समाप्त होगी, ऋतेन्द्र ठाकुरके विरुद्ध। (शायद जरा अधिक कड़ी हो गई है।) फाल्गुनके 'साहित्य' में उन्होंने उड़ीसाकी खोंद जातिके सम्बन्धमें एक निबन्ध लिखा था, वह शुरूसे आखिर तक गलत है। पुरातत्त्वके बारेमें (नाम कमानेके लिये) ऊल-जल्ल नहीं लिखना चाहिये, मेरी आलोचनाका यही उद्देश्य है। नहीं जानता, ऋतेन्द्र ठाकुरसे 'यमुना' का सम्बन्ध कैसा है। उचित समझें तो छापें, नहीं तो 'साहित्य' को दे दें। नहीं, वह कहानी आज भी नहीं मिली। निरुपमा देवीकी कोई रचना मिली क्या? उन्हें किसी नीजकी जिम्मेदारी दे सकें तो बहुत अच्छा हो। हाँ, सौरीन बाबू अगर मेरी अनुपस्थितिमें मेरा भार ले लें, तो अच्छा ही हो। शायद निरुपमा भी बहुत-सा भाग ले सकती हैं। सुरेन, गिरीन, उपीन भी। पर ये लोग निबन्ध लिख सकेंगे कि नहीं, यह नहीं जानता। निबन्ध लिखनेके लिये आदमी अगर जरा पढ़ा लिखा हो तो अच्छा होता है, क्योंकि इससे मनको बल मिलता है। क्रिस्मा कहानी अगर ये लिखें, तो मैं केवल निबन्धोंमें ही पड़ा रहूँ। कहानी लिखना वैसा आता भी नहीं और लिखना उतना अच्छा भी नहीं लगता। उम्र हो गई है, अब जरा विचारपूर्ण कुछ लिखनेकी साध होती है। मेरा कहानी लिखना बहुत कुछ जवर्दस्ती लिखना है। जोर-जवर्दस्तीसे काम वैसा मुलायम नहीं होता। प्रमथकी अन्तिम चिट्ठी साथ भेज रहा हूँ। मेरा नाम 'अनिलादेवी' है, यह कोई न जानने पावे। मैं ही हूँ, इसका अनुमान लगाकर प्रमथने डी. एल. रायसे कहा है। उसे कड़ी चिट्ठी लिखना।

आपकी पत्रिकाओं में अपनी ही पत्रिका समझता हूँ। इसको शक्ति पहुँचाकर कोई काम नहीं करूँगा। केवल प्रमथको लेकर ही मैं संकटमें पड़ा हूँ। वह भी

परिचित ही नहीं, परम वन्धु, सदाका अति स्नेहका पात्र है। इसीसे जरा चिन्तित होना हूँ, नहीं तो क्या। प्रमथकी चिट्ठीसे बहुत-सी बातें समझ सकेंगे। इस समय ज्वर १०२.५ है। ज्वर रंगूनमें नहीं होता है, लेकिन मुझे ज्वर होता है दूसरे कारणोंसे—गायद हृदयसे सम्बन्धित है। इस देगका माधारण स्वास्थ्य अच्छा ही है। लेकिन मुझे बरदास्त नहीं हो रहा है। इति।

आपका—शरत्

२८ मार्च १९१३

प्रिय पर्णीबाबू, अभी अभी आपका रजिस्ट्री पैसेट मिला। अगर रजिस्ट्री करते हैं, तो घरके पतेपर क्यों भेजते हैं? आफिसका पता ही ठीक है क्योंकि डाकिया जब घरपर जाता है तो मैं आफिसमें रहता हूँ। अगर रजिस्ट्रीमें भेजते हैं, तो घरके पतेपर भेजे। दोनों नियमोंमें से देखकर शीघ्र भेज दूंगा। पैसाखके लिये बड़ी गड़बड़ी दिग्गडें पड़ रही हैं। जो कुछ भी हो हम नहींनेसे इस तरह चलाए—(१) पथनिर्देश, (२) नारीका मूल और अन्यान्य नियम आदि। 'चन्द्रनाथ' न छोड़ें। क्यों कि अगर छापनेके ही योग्य हो तो प्रमनः छापना होगा। जेठ महीनेसे 'चरित्रहीन' या 'चन्द्रनाथ' और भी दूरे और अच्छे रूपमें क्रमशः छोड़े। देखू, सुरेन गिरीनको क्या जवाब देना है। पैसाखके लिये कोई खास सुरत निकलनी नजर नहीं आती। हाँ, आरग मेरे ऊपर दाया नवें प्रथम है, इनमें सन्देह नहीं। मैं जबतक जीवित हूँ आपको अधिक पत्र नहीं पाना पड़ेगा। लेकिन भाई, मेरा स्वास्थ्य ठीक नहीं है। इसके अलावा मित्र कदानी लिखनेकी प्रवृत्ति नहीं होती। मानों मुनीयनमें पत्रक मुझे कदानी लिखनी पड़ती है। फिर भी लिखूंगा—कमसे कम आपके लिये। मन्सुन ही हम दोनों कहानी लिख भेजनेके लिए बहुतसे अनुरोध आये हैं। लेकिन मैं प्रायः लिखता हूँ। उनकी कदानियाँ लिखने बैठ तो मेरा लिखना परना बन्द हो जाय। मैं प्रतिदिन दो घण्टेसे अधिक कभी नहीं लिखता। हम-द्वारक पत्रे पाना है। मैं क्षति मेरी अपनी है। यह मैं तरगिज नहीं करूँगा। जो कुछ भी हो हम

वैसाख गढ़वड़ीसे किसी तरह निकल जाय । इसके बादवाले महीनेसे देखा जायगा । देखिये, पहले आपके ग्राहक क्या कहते हैं । उसके बाद समझकर काम करना होगा । मेरा यहो भाग्य है कि आपकी माता भी मेरी टोह लेती है । उन्हें कह दें, मैं अच्छी तरह हूँ । आशा करता हूँ, सभी कुशल हैं । वैसाखका अंक अगर उतना अच्छा नहीं होता, तो पत्रिकामें जरा इस बातका उल्लेख कर दें कि मेरी एक कहानी प्रायः प्रतिमास रहेगी ।

( मेरा पता आप जिसे तिसे क्यों ठे ठेते हैं ? ) मुझे बहुतेरे लोग बड़ी पत्रिकाओंमें लिखनेके लिये कहते हैं, क्यों कि उससे नाम अधिक होगा । आपकी पत्रिका छोटी है, किन्तु आदमी पढ़ते हैं ? हाँ, मैं भी इस बातको स्वीकार करता हूँ । लाभ नुकसानका विचार किया जाय, तो उन्हींकी बात सच है और साधारणतः सभी वैसा करते हैं । लेकिन मुझमें कुछ आत्म-संभ्रम भी है और कुछ आत्म-निर्भरता भी है । इसीलिये सब जिस रास्तेका सुभीतेका समझते हैं मैं उसे सुभीताका समझनेपर भी वही मेरा एक मात्र अवलंबन नहीं । अगर मैं चेष्टा करके छोटी पत्रिकाको बड़ा कर सकूँ, तो उसीमें लाभ समझता हूँ । इसके अलावा आपको बहुत कुछ आश्वासन दिया है; अब नीचकी तरह उसे अन्यथा नहीं कहूँगा । मुझमें बहुतसे दोष हैं सही, पर मैं सोलहों आने दोषोंसे ही भरा नहीं हूँ । मैं बहुधा अपनी बातपर अडिग रहनेकी चेष्टा करता हूँ । आप चिन्तित न हों । मेरी यह चिट्ठी किसीको पढ़नेके लिये न दे । अगर वैसाखमें दिखाई पड़े कि ग्राहक घट नहीं बल्कि बढ़ रहे हैं, तो आशा करनी चाहिये कि आगे और भी बढ़ेंगे । ' पथ-निर्देज ' पूरा एक ही वारमें छापें । क्रमशः न छापें । एक बात और । नारी वाले लेखमें छाईकी बहुत गलतियाँ हैं । एक जगह अनुरूपाके बदले आमोदिनीका नाम छप गया है । ' भूमाके संग भूमिका ' इत्यादि अनुरूपाका है, आमोदिनीका नहीं । निरूपमाको सन्तुष्ट रखकर उसकी अधिक रचनाएँ पानेकी चेष्टा करें । वह सचमुच ही अच्छा लिखती है । वह मेरी छोटी वहन भी है और छात्रा भी ।

—शरत्

( अप्रैल १९१३ )

प्रिय फणीश्याम, मेरी तरफसे आपको एक काम करना होगा। मैं प्रचलित मासिक पत्रिकाओंके बारेमें एक प्रकारसे कुछ भी नहीं जान पाता, इसलिए आलोचना नहीं लिख पाता। मैं उतना घटिया आलोचक नहीं हूँ। अतएव इन दिशामें जरा चेष्टा करूँगा—अवश्य 'यमुना' हीके लिये। इसलिये आपसे अनुरोध है कि मेरे लिये दो-तीन मासिक पत्रिकाएँ बी. पी. पी. से भेजनेकी चेष्टा करें। मैं छुड़ा लूँगा। 'प्रवासी', 'साहित्य', 'माननी', 'भारती'। रचनाएँ देकर पत्रिकाओंको मुफ्तमें लेनेकी इच्छा नहीं। और उतनी रचनाएँ पाऊँ भी कहाँ? हाँ, दो एक पत्रिकाएँ खातिरदारीमें मिल रही हैं। लेकिन इस खातिरदारीकी आवश्यकता नहीं। बल्कि लज्जित हो रहा हूँ कि वे लोग अपनी पत्रिका भेज रहे हैं और परिवर्तनमें मैं कुछ नहीं दे पा रहा हूँ। मुँह खोलकर इसे सूचित करनेमें भी लज्जा हो रही है। इन बातोंको सोचकर ही आपसे यह अनुरोध कर रहा हूँ। पता—१४ लोअर पोजाउंग स्ट्रीट, वैसाखसे आवे तो बहुत अच्छा हो। मेरे क्लयमें पत्रिकाएँ आती हैं। लेकिन उनमें बड़ी असुविधा है। आपको अनेक प्रकारके अनुरोधोंसे बीच बीचमें तंग करूँगा। मेरा स्वभाव ही ऐसा है। बुरा न मानें। आप उम्रमें मुझसे बहुत छोटे हैं। छोटा भाई-भा ही समझना हूँ। इस लिये बेगार खटनेके लिये कहता हूँ। दूसरी डाकसे चिट्ठी और रचनाएँ भेजूँगा। इति।

—शरत्

—१४ लोअर पोजाउंग-टाउंग स्ट्रीट,  
रंगून ( वैसाख १३२० )

प्रिय फणीश्याम, पिछली डाकसे 'चन्द्रनाथ' का कुछ हिस्सा भेजा है। अगली डाकसे कुछ हिस्सा और भेजूँगा। अत्यन्त पीड़ित हूँ। जेठकी 'यमुना' के लिये विशेष चिन्तित हूँ। सिरका दर्द इतना अधिक है कि कोई काम नहीं कर पा रहा हूँ। अक्षरोंकी ओर देखनेमें कष्ट होता है। घाय्य होकर काम-काज लिखना-पढ़ना सब कुछ स्थगित रखा है। सौरीन बाबूको मेरा आन्तरिक स्नेहाशीर्वाद कह दे। उस महीने तो किसी तरह चलाएँ। बंगा होनेपर आपादके लिए कोई चिन्ता नहीं रहेगी। मैं सौरीनको चिट्ठी नहीं लिख सका। उन्होंने मुझे जो कुछ लिखा है,



उसे पढ़कर सचमुच ही मुझे बड़ी खुशी हुई। मुझे निकट बुलाया है—देखू। जिसके ऐसे मित्र हैं वह बड़ा सौभाग्यशाली है। 'चरित्रहीन' को अर्धलिखित अवस्थामें ही प्रमथको पढ़नेके लिए भेजा है। बार बार जिद करनेके कारण मैं उसके अनुरोधकी उपेक्षा नहीं कर सका। वापिस मिलने पर वाकी हिस्सेको लिखूंगा। कहानी इस महीने नहीं लिख पाऊँगा। क्योंकि समय नहीं है। एक आलोचना लिखनेमें हाथ लगाया था, समाप्त न कर सका। समाप्त हुई तो आपके हाथोंमें पहुँचनेमें २६ तारीख हो जाएगी। अतएव इस महीनेमें काम नहीं आएगी। सचमुच ही बहुत चिन्तित हूँ। बहुतेरी चेष्टा करने पर भी नहीं लिखा रहा हूँ। अगर कोई लिख लेनेवाला होता तो बोल देता। वैसा कोई नहीं मिलता। वैसाखकी 'यमुना' सचमुच ही अच्छी हुई है। सौरीनकी कहानी अच्छी है और निबन्ध भी अच्छा है।

—गरत

रंगून १४-९-१९१३

प्रियवर, आपकी माता मेरे बारेमें पूछताछ करती हैं, मेरे लिये बड़े सौभाग्यकी बात है। उनसे कह दें, मैं बिल्कुल ठीक हो गया हूँ। मेरे बारेमें पूछताछ करनेवाला संसारमें एक प्रकारसे कोई नहीं है। इसलिए अगर कोई मेरे बारेमें भला-बुरा जानना चाहता है, तो सुनकर हृदय कृतज्ञतासे भर जाता है। मेरे जैसे हतभाग्य संसारमें बहुत ही कम हैं।...उपकार कर रहा हूँ, यग, मान, स्वार्थत्याग कर रहा हूँ, इत्यादि बड़े बड़े भाव मेरे हृदयमें कभी नहीं आते। कभी ये भी नहीं और आज भी नहीं हूँ। वैसे यह बड़ी बात तो नहीं है। यगका भूखा होता तो उसके लिये शायद पहले ही चेष्टा करता, इतने दिनों तक चुप नहीं रहता।.....और एक बात, गतद्वारी चण्डीपाठक होनेमें मुझे लज्जा भी आती है। एक पत्रिकामें नियमित लिखता हूँ, यही काफी है। जो मेरी रचनाएँ पसन्द करता है, वह इसी पत्रिकाको पढ़ेगा, यही मेरी धारणा है। इसके अलावा होमिओपैथीकी मात्रामें इसमें थोड़ा उसमें थोड़ा, कुछ अश्रद्धासे कुछ ऐसे-वैसे, तर्जुमा करके, दूसरेके भावोंको चुराकर—ये धुद्रताएँ

चचपनसे ही सुझमें नहीं हैं। और इतना लिखने जाऊँ तो पढ़ना दण्ड करना पड़ेगा और पढ़ना मृत्युके सिवा मैं छोड़ नहीं पाऊँगा.....। मेरी छोटी-कहानियाँ जाने कैसे बड़ी हो जाती हैं, यह बड़ी मुश्किलकी बात है। एक बात और। मैं कोई उद्देश्य लेकर एक कहानी लिखता हूँ और उसके स्पष्ट हुए बिना नहीं छोड़ पाता। मैंने समझा था 'विन्दोका लग्न' आपको पसन्द नहीं आयेगा। शायद छापनेमें आगा-पीछा करियेगा। इसलिये कहीं मेरे मुलाहजेमें आकर, अपनी क्षति करके भी प्रकाशित कर दें, इन आशंकासे आपको पहलेसे ही माबधान किये दे रहा था। अर्थात् विद्वत् होना चाहिये। अगर सचमुच ही अच्छी लगी हो, तो छापकर ठीक ही किया है। इससे पाठक कुछ भी क्यों न कहें। 'नारीका मूल्य' अगली बार समाप्त करके कुछ और शुरू करूँगा। 'नारीका मूल्य' की बहुत सुख्याति हुई है। मैंने उस तरहके चौदह 'मूल्य' लिखना तय किया है। इस बार या तो 'प्रेमका मूल्य' या 'भगवानका मूल्य' लिखूँगा। उसके बाद क्रमशः धर्मका मूल्य, समाजका मूल्य, आत्माका मूल्य, सत्यका मूल्य, साख्यका मूल्य और वेदान्तका मूल्य लिखूँगा।.....चरित्रहीनके चौदह पन्द्रह अध्याय लिखे हैं। बाकी दूसरी कापियोंमें या रही कागजोंपर लिखे हैं, नकल करना होगा। उनके अन्तिम कई अध्यायोंको यथार्थमें grand बनाऊँगा। लोग पहले जो चाहे कहें; लेकिन अन्तमें उनका मत बदलेगा ही। मैं झूठी बड़ाई पसन्द नहीं करता और अपना वजन समझे बगैर बात नहीं करता। इसीलिए कहता हूँ कि अन्तिम हिस्सा सचमुच ही अच्छा होगा। नैतिक हो या अनैतिक, लोग ज़िगमे कहें, 'हाँ, एक चीज है।' और इसमें आपको बदनामी का डर क्या? बदनामी होगी तो मेरी। इसके अलावा कौन कहता है कि मैं गीताकी टीका लिख रहा हूँ? 'चरित्रहीन' इसका नाम है।—पाठकों पहलेसे ही इसका आभास दे दिया। यह सुनीतिसचारिणी समाके लिये भी नहीं है और स्कूल-माध्य भी नहीं है। अगर वे टान्मटायके 'रिजरेक्मन' से एक बार भी पढ़ते हैं, तो 'चरित्रहीन' के विषयमें बहनेको डूठ भी नहीं रहेगा। इसके अलावा जो कलाके तौरपर, मनोविज्ञानके तौरपर महान पुस्तक है, उसमें दुर्बचित्री अवतरण रहेगी ही। क्या कृष्णकान्तके वसीयतनामोंमें नहीं है? क्या तो मर कुछ नहीं है, देवका काम करनेकी जरूरत है। पाँच आदमियोंको यदि क्या मैं

सिखाया पढ़ाया जा सके, अनुदारताके अत्याचार आदिके विरुद्ध स्वर ऊँचा किया जाय, तो इससे बढ़कर आनन्दकी बात और क्या है ? आज लोग ऐसे क्षुद्र व्यक्तिकी बात न मी सुनें, लेकिन एक दिन सुनेंगे ही ।...इसी संकल्पको लेकर मैंने एक समय साहित्य-सभा बनाई थी । आज मेरी वह सभा भी नहीं है और वह शक्ति भी नहीं है ।—( युगान्तर, ३ माघ १३४४ )



रंगून, १०, १०, १९१३

प्रियवर, तुम्हारी भेजी हुई 'बड़ी दीदी' मिली । बुरी नहीं हुई, पर वह वाल्य-कालकी रचना है । न छपती तो शायद अच्छा रहता ।

आजकल मासिक पत्रोंमें जो छोटी कहानियाँ प्रकाशित होती हैं उनमें पन्द्रह आनाके बारेमें आलोचना ही नहीं हो सकती । वे न तो कहानियाँ हैं और न साहित्य ही । केवल स्याही और कलमकी फिजूलखर्ची और पाठकों-पर अत्याचार । इस बार.....में इतनी कहानियाँ छपी हैं, लेकिन एक भी अच्छी नहीं है । अधिकांश ही अपठनीय हैं । किसीमें तत्त्व नहीं, भाव नहीं, केवल शब्दोंका आडम्बर, घटनाओंका समावेश, और जबरदस्ती Pathos; बूढ़ी वेश्याको युवती सजाकर लोगोंको भुलावेमें डालनेकी चेष्टा देखनेसे मनमें एक वितृष्णा, लजा अथवा करुणा होती है । इन लेखकोंकी ऐसी कहानियाँ लिखनेकी चेष्टा देख कर सचमुच ही मेरे मनमें इस तरहका एक भाव उत्पन्न होता है जो और कुछ भी क्यों न हो, स्वस्थ कदापि नहीं । छोटी कहानियोंकी आजकल कैसी दुर्दशा है ।...

दो एक बातें 'चरित्रहीन' के सम्बन्धमें कह दूँ । इसके सम्बन्धमें कौन क्या कहता है, सुनते ही मुझे लिखना । इस पुस्तकके विषयमें लोगोंमें इतने प्रकारके अभिप्राय हैं कि इस सम्बन्धमें कुछ ठीक धारणा बनाना भी कठिन है । अनैतिक (immoral) तो लोग कह ही रहे हैं । लेकिन अंग्रेजी साहित्यमें जो कुछ वास्तवमें अच्छा है, उसमें इससे कहीं अधिक अनैतिक घटनाओंकी सहायता ली गई है । फिर भी साहित्यिकोंकी राय मुझे सूचित करना ।...

( युगान्तर, ३ माघ, १३४४ )

४

[ श्री हेमेन्द्रकुमार रायको लिखित ]

१४, लोअर पोलाडंग डाउन स्ट्रीट,

रंगून, ता. २०-३-१४

प्रिय हेमेन्द्रबाबू, बीचमें बहुत दिनोंतक रंगूनमें नहीं था, कुछ दिन पहिले लौटनेपर आपकी चिट्ठी मिली। पिछली ढाकसे ही हमका जवाब देना उचित था। लेकिन उस वक्त शरीरकी हालत इतनी बुरी थी कि कहीं कुछ चलन न लिख बैठूं, इन आशंकामे उत्तर नहीं लिखा। बुरा न मानें। शरीरके कारण मेरे लिए सर्वदा सहज भद्रता तककी रक्षा करना बठिन हो जाता है। पर भरोसा इस बातका है कि मैं बूढ़ा आदमी हूँ, आप लोगोंके मानने मदा ही धमकाका पात्र हूँ।

‘चरित्रहीन’ समझतः अगले वर्षके मध्यभागतक समाप्त होगा। यह ठीक बात है कि समाप्त न होने तक साधारण पाठक हम चीजको जिन तरह प्रकाश करेंगे, उसका अन्दाज नहीं लगाया जा सकता। अपनी रचनाओंपर आपकी कृपा देखकर मचमुच ही आनन्दित हुआ हूँ। बहुतरे श्या करते हैं नही, पर मेरी रचनाएँ नितान्त साधारण किस्मकी हैं। उनमें ऐसी कौन्सी विशेषता है? पर, हम लक्ष्यको ठीक रखता हूँ कि मनके साथ रचनाका ऐक्य बना रहे और जो नोचना है, वही लिख सकें। यह क्या नोचेंगा, वह क्या कहेगा, उधर एक प्रकारसे देखता ही नहीं। गायद इसीलिए ही बीच बीचमें लोगोंको अच्छा भी लगता है—कभी नहीं भी लगता है। फिर भी कमानिन् तात्त्विक करके वे लेखकोंका अपमान नहीं करना चाहते हैं। आपकी रचनाने विशेषत्व है। मुझे बहुत अच्छी लगती है। बहुत दिन पहिले फर्जीको लिख भेजा था कि वह आपकी कृपा अधिक प्राप्त करनेकी विशेष चेष्टा करे। यह कहा जा सकता है कि बंगाली भाषापर मेरा विलुल अधिकार नहीं है—शब्द-भाण्डार बहुत थोड़ा है। इसीलिए मेरी रचना सरल होती है—मेरे लिए बठिन लिखना ही अनुभव है। मेरी नूर्वता ही मेरे कामकी सिद्ध ई है। अच्छा, भारतवर्षमें ‘हरिद्वार’

आदिके भ्रमण-वृत्तान्तमें जो 'हेमेन्द्रनाथ राय' का नाम था, वह क्या आप ही हैं ? इस प्रश्नका उत्तर दें ।

कभी कभी समय मिलनेपर समाचार दिया करें । आपकी चिट्ठी कहीं रख दी है, ढूँढ़नेपर भी नहीं मिली, यही कारण है कि फणीके पतेपर भेज रहा हूँ । शायद सारी बातोंका जवाब नहीं दे सका । शरीर बहुत कमजोर लग रहा है । आज यहीं तक वस—अगले पत्रमें दूसरी बातें लिखूँगा । मुझे बहुत-सी बातें कहनी हैं ।

फणी और 'यमुना'को जरा देखा करें । आप अगर सचमुच ही देखते हैं तो मेरी चिन्ता आधी हो जायगी । यह मेरी आन्तरिक बात है—मन रखनेकी बात नहीं । मन रखनेकी बात कदाचित् ही करता हूँ ।—आप लोगोंका अनुग्रहाकाक्षी—  
श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

५

## [ श्री हरिदास चट्टोपाध्यायका लिखित ]

रंगून, १५-११-१५

प्रियवर, 'श्रीकान्तकी भ्रमण-कहानी' सचमुच ही छापनेके योग्य है, ऐसा मैंने नहीं समझा था—अब भी नहीं समझता । पर सोचा था, कहीं कोई छाप ढे । विशेषकर उसके प्रारम्भमें ही जो श्लेष थे वे सब किसी भी दशामें आपकी पत्रिकामें स्थान नहीं पा सकते, यह तो जानी हुई ही बात है । पर दूसरी किसी पत्रिकामें शायद वह आपत्ति न उठे, इसीका भरोसा था । इसीलिये आपकी मार्फत भेजा । अगर कहें तो और लिखूँ । और बहुत-सी बातें कहनेको हैं, पर व्यक्तिगत । श्लेषविद्रूप यहीं तक । आखिर तक सारी बातें सच कही जायँगी ।

मेरा नाम किसी भी हालतमें प्रकट न होने पाए ।...वह कौन ? हों, श्रीकान्तकी आत्मकथासे कुछ सम्बन्ध तो रहेगा ही, इसके अलावा वह भ्रमण-कहानी ही है, पर 'मैं' मैं नहीं हूँ । अमुकसे हाथ मिलाया है, अमुकसे सट कर बैठा

हूँ—यह सब नहीं है ।...रविदासने अपनी आत्मकथा लिखी थी, लेकिन अपनेको किस प्रकार सबसे पीछे रखनेकी सफल चेष्टा की थी । जो लिखना नहीं जानते; अर्थात् जिनकी रचनाओंकी परख नहीं हुई है, वे चाहे जितने बड़े आदमी क्यों न हों, जाने बगैर उनकी लम्बी रचनाएँ छापनेमें निराशाकी सीमा नहीं । ये लोग समझते हैं कि सारी बातें कहनी ही चाहिये । जो कुछ देखते हैं, सुनते हैं, जो कुछ होता है, समझते हैं सब कुछ लोगोंको बिराना सुनाना चाहिये । जो चित्र बनाना नहीं जानते, वे जिस तरहसे हाथमें तूलिका लेते ही सोचते हैं, कि जो कुछ दिखाई पड़ रहा है सब कुछ चित्रित कर डालें । लेकिन लम्बे अनुभवसे अन्तमें समझ जाते हैं कि बात ऐसी नहीं है । बहुत-सी बड़ी चीजें छोड़ देनेी पड़ती हैं, बहुत कुछ बोलनेके लोभका नम्वरण करना पड़ना है, तब चित्र बनता है । बोलने या अंकन करनेसे न बोलना या न अंकन करना अत्यन्त कठिन है । बहुत आत्मसम्यक करना बहुत लोभका दमन करना पड़ता है, तभी सचमुचमें बोलना और अंकन करना होता है ।

वाह, यह तो आपको ही लेक्चर देने लगा । माफ़ करे—यह नम तो मेरी अपेक्षा आप ही खूब अच्छी तरह जानते हैं । जो कुछ भी हो भीकान्न पड़कर लोग किस तरह छी-छी करते हैं, कृपाकर मुझे लिरें । तब तक भीकान्नकी एक भी पंक्ति नहीं लिखूंगा ।

मैं फिर एक कहानी लिख रहा हूँ । अर्थात् समाप्त करनेके दरादेसे लिख रहा हूँ । अच्छी ही होगी । comedy होगी, tragedy नहीं । देग् रितनी जल्दी समाप्त होती है ।

इस कहानीका भाव गौराके परेनवावृत्ते लिया गया है । अर्थात् अपने अपने लिये ' अनुकरण ' है पर पकड़ी नहीं जा सकती । सामाजिक पारिवारिक कहानी है । मेरे मनमें बड़ा उत्साह हुआ कि सुन्दर होगी । पर क्यासे क्या हो जायगा, कहा नहीं जा सकता ।

रंगून ७-१२-५५

प्रियवर,—...आशा है कि नई कहानी ठीक समयपर ही मेज सँकूंगा । अगर नहीं मेज सका तो एक छोटी कहानी मेज दूँगा । कारण यह है कि मैं आपको असमाप्त कहानी नहीं मेज सकता और उसे समाप्त करनेकी आशामें छापनेके लिए भी नहीं कह सकता । पर चन्द्रकान्तकी कहानी स्वतंत्र है । अगर अभय दें तो इस सम्बन्धमें एक बात कहूँ । सम्पादक महोदयगण कृपा कर इस कहानीका नितान्त ताच्छिल्य न करें । मुझे आशा है कि कमसे कम जो रचनाएँ प्रकाशित होती हैं और हुई हैं, यह उनसे बहुत नीचे आसन पानेके योग्य नहीं है । अनेक सामाजिक इतिहास इसके भविष्यके गर्भमें प्रच्छन्न हैं । मेरी बहुतेरी चेष्टा और यत्नकी वस्तु कमसे कम मित्रोंसे तो कुछ कद्र पानेके योग्य होगी ही । हाँ, प्रारम्भ खराब है—पर यथार्थमें अच्छी चीजका प्रारम्भ खराब होता है ऐसा दिखाई भी तो पड़ता है । यही मेरी कैफियत है । क्या अबकी बार छपेगी ? हाथकी लिखावटको छपे अक्षरोंमें देखनेकी आशासे ही उसे भेजा है, यह बात भूमिकामें लिखी हुई है ।...

—आपका शरत्

५४।३६ वॉ स्ट्रीट, रंगून

२२. २. १६

बहुत दिनोंसे आपका पत्र नहीं मिला । आशा है सब ठीक है । भाई, मैं इस बार बुरी तरह गिरा हूँ । सुदूरसे प्रमथ भाईकी हवा लगी कि क्या हुआ कुछ समझ नहीं पा रहा हूँ । इस बार हालत और भी खराब है । सुनता हूँ यह वर्माकी बीमारी है । देश नहीं छोड़नेसे यह भी नहीं छोड़ती । इसलिये दोमेंसे एक शायद आनिवार्य हो रहा है । मैं कुछ नहीं जानता, भगवान ही जानते हैं । डर लगता है शायद जिन्दगी भरके लिये पंगु ही हो जाऊँगा ।...मानसिक चंचलताके कारण कुछ भी काम करनेकी इच्छा नहीं हुई—जलधर दादाको यह कहकर 'समाज धर्मका मूल्य' पढ़नेको दें । इसकी फेयर कॉपी मात्र तैयार कर सका था । बाकी हिस्सा फेयर कर बादमें भेज रहा हूँ । इसके बाद जो कुछ लिखनेका विचार किया है, वह दूसरे

देशोंके सामाजिक नियमोंसे अपने देशके समाजकी एक तुलनात्मक आलोचनाके सिवा और कुछ भी नहीं है। इसलिये उधर किसी प्रकार व्यक्तिगत आलोचनाका घर नहीं। नहीं जानता, इस निबन्धको 'भारतवर्ष' में छापनेकी उनकी प्रवृत्ति होगी या नहीं, किन्तु अगर नहीं होती है तो आप वापिस भेज दें। मैं पूरा लिख कर एक पुस्तक तैयार कर रखूँगा और भविष्यमें इसके व्यक्तिगत अंश काटकर छपवानेकी चेष्टा करूँगा। सचमुच ही भाई, इस समाज-तत्त्वको लेकर बहुत दिन बिताए हैं। बहुत-सी बातें लिखनेके लिये दिल तड़फड़ाता है। लेकिन इन बातोंको जरा भद्र भावसे कैसे कहा जाय, यह भी निश्चय नहीं कर पाता।...

जलधर टाढ़ाको बहुत आशाएँ बँधाई थीं, लेकिन कहानी लिखना संपूर्ण रूपसे मानसिक स्थिरतापर निर्भर करता है। अगर मेरा भाग्य चिरकालके लिये फूट गया है और इसे ठीक ठीक जान जाऊँ, तो धीरे धीरे इस महादुःखको शायद सह सकूँगा। हो सकता है, तब इस पंगु होनेको भगवानका आशीर्वाद नमन्देगा और स्थिररूपसे ग्रहण भी कर सकूँगा। मेरे इस लकड़ी जैसे शरीरमें इस तरहकी कठिन बीमारी कभी संभव होगी, इसे कभी नहीं सोचा था; और अगर यही होता है तो शायद अन्तमें इसीकी मुझे आवश्यकता थी। लड़कपनमें ईश्वरको बहुत प्यार किया है। बीचमें शायद संपूर्ण रूपसे भूल गया था। फिर अन्तिम कालमें अगर वही दर्शन देने आते हैं तो अच्छा ही है।...

[ मार्च १९१६ ]

आपका पत्र मिला। लेकिन आजकल दफ्तरमें केवल एक जहाज जानेके कारण उत्तर देनेमें इतनी देर हुई।

मेरी बीमारीकी बात सुनकर आपने जो कुछ लिखा है, मैं शायद उसे कल्पना करनेकी भी हिम्मत नहीं कर सकता था। हृदयसे आशीर्वाद करता हूँ कि दीर्घजीवी और चिरसुखी हों। भगवान आपसे कोई विशेष दुःख न दें। मैं पीड़ित हूँ। यहाँ अच्छा होनेकी आशा नहीं। शरीरके और अंगोंको ठीक रखकर जगदीश्वर



मुझे पंगु होनेकी ही सजा देते हैं, तो वही अच्छा है। बीच-बीचमें सोचता हूँ कि शायद मेरे चलने-फिरनेकी इति हो गई है, इसीलिए वे दोनों पैरोंको बन्द कर केवल हाथोंसे ही काम करनेको कहते हैं। लेकिन इसमें एक दोष यह है कि हजम करनेकी शक्तिका भी नाश होता जाता है। सो इसको किसी स्वास्थ्यके स्थानमें रहकर ठीक कर लेना होगा।

आपने मुझे जो कुछ देना चाहा है वही मेरे लिये यथेष्ट है। इस वर्षके अन्दर मर नहीं जाता, तो हो सकता है कि रुपये पैसेका कर्ज अदा हो जाय। पर कृत्वज्ञताका ऋण तो अदा नहीं हो सकता।...मैं एक सालकी छुट्टी लेकर आऊँगा। जिस जहाजका टिकट मिल सकेगा उसीसे चले आनेकी आन्तरिक इच्छा है।... आप मुझे तीन सौ रुपये भेजें, तो मजेमें आ सकूँगा।...

इस मनहूस स्थानको छोड़ देनेके बाद आपकी यह सारी अतिरिक्त आर्थिक क्षति अगर कुछ कम कर सकूँ तो इस एक सालमें इसीकी चेष्टा करूँगा।

मैं कुछ अच्छा हूँ। सूजन कुछ कम है। कविराजी तेल मालिश करके देख रहा हूँ, यह अच्छा है या बुरा। अभी पूर्णिमा तक मालूम हो जाएगा। मेरे करोड़ों आशीर्वाद लें। इस प्रकारका आशीर्वाद शायद आपको बहुत कम लोगोंने दिया है। छुट्टीमें दफ्तरसे क्या मिलेगा, नहीं जानता। यहाँके सारे नियम कानून वगैरे साहबकी मर्जीपर हैं, जो कुछ भी मिल जाय। आप मुझे जो कुछ भी देंगे, वही मेरे लिये यथार्थमें यथेष्ट होगा।

[ मार्च १९१६ ? ]

...कल आपके दिये तीन सौ रुपये मिले। ११ अप्रैलके पहले किसी भी हालतमें टिकट नहीं मिल रहा है।

२६६, बिवालय, बनारस सिटी

७. ४. २०

परम कल्याणीय, आपका पत्र मिला। यहाँ बहुत गर्मी पड़ रही है। ऐसा हो गया है कि क्षणभरके लिये जी नहीं लगता। काल भैरवने पोस नहीं

माना । चंद्रका महीना है, जाया नहीं जा सकता है । उन्हें एक व्रत पालन करना है ।

कैसी बुनी जगह है कि एक भी पंक्ति नहीं लिखी जाती । पिछड़े चार पांच दिनोंसे लगातार क्लम लेकर बैठता हूँ और दो घण्टे चुप बैठकर उठ जाता हूँ । ऐसा लगता है कि अब कभी लिख ही नहीं सकूँगा । जो कुछ था अब भाग्यद समाप्त ही हो गया है, कौन जाने ! एक बड़ी मजेदार बात है । यहाँ मृगु-संदेश-ताके एक नामी पण्डित हैं । वह मेरी जन्म-कुण्डली विचार कर हैरान रहे और मैं भी हैरान रह गया । मेरे अतीत-जीवनको (जिसे आज भी कोई नहीं जानता) अधरगः इन तरह बतलाने लगे कि लज्जासे निर नीचा हो गया । और भविष्यक जीवन तो और भी भीषण । वे बारम्बार कहने लगे कि यह किसी महायोगी और नहीं तो राजतुल्य किसी व्यक्तिकी कुण्डली है ! हाँ, मैंने अपना परिचय गुप्त ही रखा था । उस आदमीकी बड़ी ख्याति है, आनंदनी भी काफी है । बाकी लोग बैठे रहे, और पण्डितजी मेरी कुण्डली देखने लगे । पारिश्रमिक तो लिया ही नहीं, बारम्बार पूछने लगे कि ये कौन हैं और कहाँ रहते हैं । धर्मस्थानमें बृहस्पतिक इना पूर्ण संस्थान कहते हैं उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था । अच्छा भाई, अगर यह सच है तो मेरे जैसे नास्तिकके भाग्यमें यह कैसी विदम्बना है, यह कैसा परिहास है, बताइये तो ? आयु किन्तु ४८ या अधिकसे अधिक ५६ । उन्होंने सम्भ्रमके अतिरेकमें मृत्यु नहीं बताई, उच्चारण ही नहीं कर सके । कहने लगे कि उनका अगर ४८ में मोक्ष नहीं होता है तो उनके बाद संसार त्याग करके ५६ में शरीर त्याग करेंगे । पर बड़ी बात यह है कि यह सच नहीं होगा, इसे मैं भली भाँति जानता हूँ । लेकिन अतीतको उस तरह अधरगः नम्य कैसे बता सके, मैं तभीसे लगातार इन बातको मोच रहा हूँ । क्या जानें, सोचते सोचते घुड़ापेमें फिर न कहीं ऊठों जा निदैं ।

—शरत्दा

अबसे मेरा आप लोग 'मम्मान' करके चलें । अवश्य ही ऐसा 'केश' नहीं हूँ कि शाप देकर भस्म कर दूँ । यहाँ एक और नामी गणक है—सुखीर भादुरी । उन्होंने गिनकर बतलाया कि मैं एक जबर्दस्त धार्मिक आदमी हूँ ।

इस सत्यका अविष्कार उन्होंने भी किया । देखता हूँ मुझे ले जाकर उसी दलमें धिंदा रहे हैं !—( ' खेया ' भाद्र-आश्विन १३५२ )

— \* —

सामतावेड़, पानिनास, हावड़ा

७ आषाढ़, १३४०

यल्याणीय,...गत बुधवारको मुझे ज्वर आया । आज आठ दिनोंके बाद भी नहीं उतरा,...आपने दत्ताके अभिनयका अधिकार माँगा था । अतएव मैं सहर्ष देनेके लिए राजी हुआ था । लेकिन भाग्यमें विधिकी विडम्बना आई, नहीं तो ' विजया ' नाटकको अब तक समाप्त कर डालता ।

आप उसे दूसरेसे लिखाना चाहते हैं । लेकिन क्या वह मुझसे जल्दी कर सकेगा ? उसके लिए देखता हूँ अनेक अशुविधाएँ हैं । बीचमें लेखकके स्वयं न रहनेसे देवे सब स्थान पूर्ण कर ना कठिन ही समझता हूँ और अभिनयकी दृष्टिसे भी वह बहुत अच्छा होगा इसकी भी आशा नहीं रखता । मेरा अपना लिखा होनेसे यह बाधा नहीं रहती; और मैं भी एक नाटक ' विजया ' नामसे प्रकाशित कर सकूँगा; दूसरेका लिखा होनेसे तो नहीं कर सकूँगा । सिनेमाके मामलेमें तो मेरी कोई गरज ही नहीं है ।

प्रथम अंक प्रबोध गृह देखने ले गये, सो दिया ही नहीं । कापी जो थी उसे अभिनयोपयोगी करके लिखना आरम्भ किया था कि इसी समय विघ्न आ पड़ा ।

पर आप लोगोंको विलम्ब होनेसे—( अर्थात् ' विजया'की आशामें )—बहुत क्षति होगी । व्यर्थ ही अभिनेताओंको वेतन देना पड़ रहा है । इस हालतमें क्या करें, समझमें नहीं आता है । पर एक तरहसे पूरी पुस्तक तैयार है । केवल थोड़ा बहुत रद्दोदल और थोड़ा-सा लिख कर कापी करवाना है । अगर इस बीच मैं अच्छा हो गया तो अवश्य ही कर डालूँगा । कुछ दिन पहले अगर आपने यह फैसला किया होता तो कोई बात ही नहीं थी ।...

पुनश्च । देखनेके लिये पहले हिस्सेको तुलुके हाथ भेज रहा हूँ । इसे देखकर अगर समझें कि बाकी हिस्सेको आप लिखा सकेंगे तो मुझे जताना ।—

६

[ मणिलाल गंगोपाध्यायको लिखित ]

रंगून, ७-१-१४

प्रिय मणिबाबू, बहुत दिन हो गये आपकी चिट्ठीका जवाब नहीं दिया है। इस त्रुटिके लिए खुद ही लज्जित हूँ, इसपर आप और कुछ न सोचें।

अपनी रचनाकी आलोचना सुनकर आप दुःखित नहीं हुए हैं, इस बातको आपकी जयानी सुनकर चैनकी सौस ली। कभी कभी सोचा करता था कि मेरा तो यही पाण्डित्य है कि दूसरोंके दोषोंको दिखाऊँ। लेकिन उन्होंने क्या सोचा होगा। छोड़िए इन बातोंको—बहुत सुखी हुआ हूँ।

इसके बाद भी मैंने आपकी पुस्तक फिर एक बार शुरूसे आखिरतक पढ़ी थी, सचमुच ही बहुत अच्छी लगी है—इस बार मानो कुछ अधिक समझ सका हूँ कि यह रचना क्यों दूसरोंके मेरी तरह अच्छी नहीं लगती है। यथार्थ ही आपकी रचनाका tone कवि जैसा है। निराकार (abstract) भावकी कविता जिन्हें अच्छी नहीं लगती है, उन्हींको आपकी रचना अच्छी नहीं लगती है, इन बातको निश्चित रूपसे कह सकना हूँ।

जिन कविताओं या छोटी कहानियोंमें अनेक तथ्य हैं, घटनायें हैं, भाव विलगुल सीधेमादे सांसारिक हैं, मैंने देखा है अधिकतर लोगोंको वही अच्छी लगती है, क्योंकि उन्हें वे अच्छी तरह समझते हैं, उन्हें समझना भी आसान है। यहाँ और एक बात कहूँ। बहुत दिन पहले वसुधती पत्रिकामें आपकी 'बिन्दु' की आलोचना करते हुए लिखा था—“हिन्दू विधवाका गानमें औरके घर जाना क्या रुचि, इत्यादि इत्यादि।” (मेरे एक मित्रने इन आलोचनाकी बात मुझे सूचित की—मैंने खुद उसकी शब्दावली नहीं देखी है।) इन बातको जानकर एक बार मुझे ऐसा लगा कि इन आदमीनी हिमाकनकी तरह मैं भी एक घोर प्रतिवाद किसी पत्रिकामें छपवा दूँ—मुझे लगा कि कहूँ और काही करे शब्दोंमें कहूँ—“लेखककी रुचि बहुत अच्छी है, सिर्फ़ तुम ही अनुदार और बेवकूफ़ हो, इसीलिए तुम्हें इसमें दोष दिखाई पड़ा।” बिन्दुने कौन-मा क्षरणाक्षर किया,

यह मेरी समझमें किसी भी तरह नहीं आया। वह बेचारी एक और निरुपाय अभागे साथीको रातमें छिपकर देखने गई थी, अगर जरूरत हुई तो मुँहमें एक वूँद पानी देने या इसी तरहका कोई काम करनेके लिए—वस यही न। इतनेहीसे महाभारत अशुद्ध हो गया। हो सकता है कि मन ही मन कुछ स्नेह भी करती हो—क्योंकि वह उसका खेलका साथी था। क्या यह दोषकी या रुचिविरुद्ध बात है? कारण वह विधवा है—अर्थात्, हिन्दू विधवाके सामने अगर कोई मर जाता है, और अगर उसकी उँगलीसे छूनेसे भी वह जिन्दा हो सकता है, तो हिन्दू विधवाको यह भी नहीं करना चाहिए। क्योंकि वह विधवा है और जो आदमी मर रहा है वह पर पुरुष है। यही इनकी हिन्दू विधवाका आदर्श है।

लगता है कि लोग इतना संकीर्ण मन लेकर दूसरोंका दोष दिखानेकी हिमाकत करते हैं और दिखाते हैं, और लोग उस आलोचनाको पढ़कर कहते हैं “वात तो ठीक है। ठीक ही तो लिखा है।”

मैं ठीक ठीक यह नहीं बतला सकता कि आलोचना कैसी थी। अपने मित्रसे जैसा सुना वैसा ही लिखा है। आपने शायद वह आलोचना देखी होगी।

कुछ पाठक यह भी समझते हैं कि जहाँ तहाँ जप-तप, संन्यासी और हिन्दू धर्मकी बड़ी बड़ी बातोंके न होनेसे कहानी या उपन्यास किसी भी दशामें अच्छा नहीं हो सकता।

यदि आप लिख दें कि किसी विधवाका ब्याह हुआ—तो फिर आप जायेंगे कहीं—मारो मारो कहकर सब दौड़ पड़ेंगे। और ये लोग विलकुल फ्रहद-गालियॉ देनेमें विशेष पटु होते हैं, यही इनका बल है—अर्थात् ये चीत्कार करके और शारीरिक बलसे जीतनेकी चेष्टा करते हैं और जीत भी जाते हैं।

दिन-व-दिन हमारा साहित्य मानों विलकुल एक ही साँचेमें ढला-सा होता जा रहा है—प्रतिदिन संकीर्णसे संकीर्णतर हो रहा है, (इसीलिए कभी कभी मुझे लगता है कि उच्छृंखल रचनाएँ शुरू कर दूँ—केवल गुस्सेमें आकर जैसा-तैसा लिखने लूँ!) मैंने कुछ दिन पहिले अपनी दीदीके नामसे ‘नारीका मूल्य’

शीर्षक एक निबन्ध लिखा। दीदीने, चिट्ठीमें मुझे लिख भेजा और उसीको मैंने बढ़ाकर लिख दिया। इसके लिए सम्बन्धियों, और मित्रोंने मुझपर कितना क्रोध प्रकट किया यह नहीं कहा जा सकता। किसी किसीने ऐसा भी कहा है कि मैं म्लेच्छभावापन्न हूँ—ठीक ठीक हिन्दू नहीं हूँ। हिन्दू धर्मपर मैंने कभी भी कटाक्ष नहीं किया, केवल इसकी अनुदारतापर आक्रमण किया है। किन्तु ही लोगोंने आलोचना (मयानक प्रतिवाद) करनेका ढर दिखाया, पर आज तक किसीने कुछ भी नहीं किया। उसी समय मेरे एक मामाने लिखा कि मैं ठिलसे तो ब्राह्मण हूँ और बाहरसे हिन्दू। यद्यपि मेरे गलेमें तुलसीकी माला है, सन्ध्या किए घंटे में जल ग्रहण नहीं करता, जिसके तिसके हाथसे पानी तक नहीं पीता। (पुरा न मानें मणि बाबू, आपसे ये बातें कहना अन्याय है।) मैं जो कुछ हूँ वही आपको लिखा। इन सब बातोंके होते हुए भी उन्होंने मुझे कितनी गालियाँ दीं और मैं बाहरसे टोंग रचता हूँ, यह कहकर धमकाया, इसे कहाँ तक लिखूँ। उसके बाद ही बीमा हो गया, नहीं तो इच्छा थी कि इसी तरहके 'देवताओंका मूल्य' और 'हिन्दू शास्त्रोंका मूल्य' शीर्षक निबन्ध लिखना शुरू करूँगा। छोड़िए, अपनी ही बातोंसे चिट्ठी भर दी—कैसे हैं? तबियत ठीक हुई क्या? नया कुछ लिखा? हाँ, अच्छी बात है, जो कुछ भी लिखे अंतमें अधीर (impatient) होकर समाप्त न करें। शायद यही आप गलती करते हैं।—

आपका, श्री गुरुचन्द्र चट्टोपाध्याय

एक अनुरोध, इस चिट्ठीमें जो कुछ भी क्यों न लिखा हो न पुरा मानें—अगर कोई गैर वाजिब बात भी लिखी हो तो भी।

पुनश्च—आपकी भाषाकी एकाध छोटी-मोटी त्रुटियोंको लेकर लोगोंको शोर मचाते देखता हूँ। हाँ, मैं खुद आपकी (उन त्रुटियोंकी) तरह नहीं लिखता। लेकिन दोष भी नहीं देखता। आप जान बूझकर ही वैसी भाषा और हिज्जे लिख रहे हैं—अच्छा ही कर रहे हैं। जिस बातको अच्छा समझते हैं उसे केवल दूसरोंके कहनेसे न छोड़ें। पर अगर खुद देखते हैं कि उन्हें बदलना आवश्यक है, तो बदलें।

७

## [ श्री सुधीरचन्द्र सरकारको लिखित ]

प्रिय सुधीर,—कल रातमें तुम्हारा पत्र मिला । जो विलम्ब हो रहा है और इससे जो क्षिति हो रही है, उसे क्या मैं नहीं जानता ? पर प्रायः अधिकांश नये सिरेसे लिखना पड़ रहा है । अगर दो एक महिने देर होती है, तो वह बल्कि अच्छा है, पर इस तरहसे शुरू होकर भेद ढंगसे शेष हो, इसीका मुझे डर है ।

पर अब छपना बन्द नहीं होगा । अगली डाकसे इतना भेज दूँगा जो शायद अधिक होगा । एक बात और । फिरसे लिखनेमें बहुधा डर लगता है । कहीं पहले जो एक बार कहा है उसे फिर न कह सकूँ । जितना छपा है उसकी बहुत-सी कापियाँ मुझे नहीं मिली हैं । जितना छपा है उसे अगर रजिष्ट्री करके भेज दें तो मेरा चौथाई परिश्रम कम हो जाए । अवश्य ही शुरूसे भेज दें । जल्दवाजी करनेसे तो सब कुछ पन्द्रह दिनमें हो सकता है । लेकिन ऐसा करना क्या अच्छा होगा ? पर और जितना भी विलम्ब हो माघ महिनेके अन्त-तक अधिकांश छपाई समाप्त हो ही जाएगी । मेरे हाथोंकी हालत ठीक वैसी ही है । शायद अब अच्छे नहीं होंगे । फाल्गुनमें आनेकी इच्छा है । मेरा स्नेहाशीर्वाद लें । इति—( आनन्दवाजार पत्रिका, ८ माघ, १३४४ ) ।



[ १४ मार्च १८१६ ]

...शायद सुना होगा मैं प्रायः पंगु हो गया । कहा जा सकता है चल फिर नहीं पाता, पर लिखने पढ़नेका काम पहले जैसा ही कर सकता हूँ । लेकिन मन इतना विमर्ष है कि किसी काममें हाथ लगानेकी इच्छा नहीं होती—लगानेपर भी वह अच्छा नहीं होता । केवल जो पहले लिखे हुए थे—अर्थात् आधा तिहाई चौथाई, इस तरहकी मेरी बहुत-सी रचनाएँ हैं—उन्हींको किसी तरह जोड़ तोड़कर खड़ा कर देता हूँ । ' चरित्रहीन ' के बारेमें ऐसा नहीं करना

चाहा, इसीलिये इतने दिनोंतक दो दो अध्याय मेज रहा था। नहीं हो तो अब तुम मेरे पास बैठकर ठीक कर लेना। मैं आयुर्वेदिक चिकित्साके लिये कन्कता आ रहा हूँ—एक वर्ष रहूँगा। ११ अप्रैलको रवाना होऊँगा, क्योंकि उसने पहले किसी तरह टिकट नहीं मिल सका। आजकल सप्ताहमें एक, कभी कभी डेढ़ सप्ताहमें एक जहाज छूटता है।... अच्छी बात है। आनेकी इच्छा होती है तो आना, लेकिन क्या टिकट मिलेगा? (आनन्द बाजार पत्रिका, ८ माघ, १३४४)

— ० —

५४।३६ बॉ स्ट्रीट, रंगून

१०-३-१६

परम कन्याणीय। मैं वृद्ध हूँ इसलिए आपको आशीर्वाद देना हूँ। मुझसे परिचय न होनेपर भी आपने मुझे पत्र लिखा उसे परम मौभाग्य न गनकर धृष्टता समझूँगा, मैं इतने ऊँचे मनका नहीं।

पर आपकी चिट्ठीका जवाब देनेमें विलम्ब हुआ है। इसका पहला कारण है आज-कल दस बारह दिनोंके पहले डाक नहीं जाती। दूसरा कारण है मैं बहुत पीड़ित हूँ।

हाँ, मेरी इस उम्रमें अब रोग-व्याधिकी शिफायत शोभा नहीं देती, फिर भी प्राणोंकी माया तो दूर होना नहीं चाहती। इसीलिये बीच-बीचमें लगता है और कुछ दिनोंतक अपेक्षा करके चालीसके उनपार यह मन कुछ होता तो गभीर तर्कमें अच्छा होता। अपना मन भी असन्तुष्ट नहीं होता। लेकिन जाने कितने इस बातको।

‘ग्रामीण समाज’ आपको चुग नहीं लगा, चन्कि अच्छा ही लगा, मुनकर खुशी हुई। मेरा बचपन और ज्ञानीरा काफी हिस्सा गौरमें ही बीता है। गौँवको ही अधिक प्यार करता हूँ। उसीलिये दूरसे जो दो-चार बातें याद आई हैं उन्हें लिगा है। बुढ़ापेमें स्मरण शक्ति और नहीं है, फिर भी जो कुछ शेष है, वह मेरी बहादुरी नहीं तो क्या है। यदि गौँवके लोग अपने मनसे मिलाकर सब बातोंको ही कहनेकी चेष्टा करते हैं, तो ये बातें असम्भव



‘एक तरहसे कामकी होती हैं। कमसे कम भूल चूक उतनी नहीं होती है, जितनी कलकत्ता या और शहरोंके बड़े लोगोंके कल्पनासे कहनेसे होती है।

इसके बाद प्रतिकारका उपाय आता है। उपाय क्या है, इसका परामर्श देनेकी क्षमता क्या मुझमें है? वह बड़ी शक्ति और बड़ी अभिज्ञताका काम है। अपने मुँहसे उन बातोंको निकालनेकी चेष्टा क्या बहुत कुछ धृष्टता नहीं है?

फिर भी मनकी तरंगमें बीच बीचमें कह भी तो दिया है! जैसे, प्रतिकार है केवल ज्ञानके विस्तारमें। और जो प्रतिकार करना चाहते हैं उन्हें मनुष्य बनना होगा गाँव छोड़कर दूर विदेशोंमें जाकर। लेकिन काम करना होगा गाँवोंमें बैठकर और गाँवोंके अच्छे बुरे लोगोंसे भली भाँति मेल करके। यह बहुत जरूरी चीज है। इस तरहकी दो-चार बातें।

विश्वेश्वरीकी बातें शायद आपकी दृष्टि उतनी आकर्षित नहीं कर पाईं। अगर आपके लिये धीरज धरना सम्भव हो तो एक बार उसकी बातोंपर नजर डाल लेनेसे जो पहली बार नजरमें नहीं आई दूसरी बार शायद आ सकती हैं। पर यह बात भी सच है कि निगाहमें पड़ने पर भी उन सब बातोंका ऐसा कुछ वास्तविक मूल्य नहीं है, जिसके लिये एक बार फिर्मादकर समय नष्ट किया जा सके। वह आपकी इच्छापर है।

एक एक करके प्रायः सारी बातें हुई, रह गई केवल शिष्यत्वकी बात। ही गुरु होनेकी काफी शक्ति थी तब, जब मेरी उम्र १८ पार नहीं हुई थी। ही-जिनकी गुरुआईकी थी अब वे मुझे पारकर इतनी ऊँचाईपर पहुँच गए हैं कि अगर उनका नाम लूँ तो आपके अचरजका पारावार नहीं रहे। मैंने एक समय उनकी भी रचनाएँ पढ़कर काट-छाँट की थी, भली बुरी राय दी थी और पथप्रदर्शन भी किया था।

उसके बाद जितनी अभिज्ञता संचय की है इस गुरुआईकी क्षमताको उतना ही खोया भी है। अब आजकल वह विल्कुल नहीं है। मैं आप लोगोंको सिखाऊँगा, यह बात कल्पनामें भी नहीं आती।

यह पत्र जिस समय आपके हाथोंमें पहुँचेगा, संभवतः उसी समय मैं भी आयोजन करके रंगून छोड़ जहाजपर चढ़ूँगा। यह देश छोड़नेसे तबीयत कुछ ठीक हो, इसी आशासे। एक बार फिर वृद्धका आशीर्वाद लें।

[ प्रवाह, आदिवन, १३४५ ]

८

## [ श्री मुरलीधर वसुको लिखित ]

५४, ३६ स्ट्रीट, रंगून

७-४-१९१६

परम कल्याणीय,

बहुत दिनोंके बाद आपके पत्रका जवाब देने बैठा हूँ। विलम्ब इतना अधिक हो गया है कि आपने इसकी आशा बहुत दिन पहिले ही छोड़ दी होगी।

मैं बहुत आलसी आदमी हूँ। मेरे लिए इस प्रकारका अपमान प्रायः स्वाभाविक बन गया है। पर इस क्षेत्रमें एक कफियत यह है कि बहुत बीमार पड़ गया था। बीमारी इतनी अधिक थी कि यहाँ अब नहीं रहा जा सका—  
— बदलनेके लिए अन्यत्र जाना पड़ रहा है। यह पत्र जब आपके हाथमें आवेगा तब मैं इस पतेपर नहीं रहूँगा। अगर कृपा कर कभी इस पत्रका उत्तर पौं कि जिन तरह मौजूदा पतेसे अवगत हुए थे उसी तरह जान सकेंगे। यद्यपि मैं रहा हूँ कि इसकी आवश्यकता शायद अब आपकी नहीं होगी।

लेकिन इस बातको रहने दें। मेरी रचना आपको अच्छी लगी है, जहाँ से परिश्रमका पुरस्कार है। आपने इस बातको सूचित कर मुझे मुग्धा किया है, इस लिए हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। आशीर्वाद देता हूँ आप भी इसी तरह सुखी हों।

भगवानसे आपकी कुशलताके लिए प्रार्थना करता हूँ।

आशीर्वादक—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

९

## [ प्रमथ चौधरीको लिखित ]

६ नीलकमल कुंडू लेन, बाजे-शिवपुर

१६।६।१६

सविनय निवेदन । किसी भी कारणसे आपकी चिट्ठी मिल सकती है, इसकी आशा मैंने कभी नहीं की थी । आज मंजूकी भी एक चिट्ठी मिली ।

करीब पॉंच महीने हो चले मैं इस देशमें आया हूँ । आनेके ही बादसे आपसे मिलनेकी चेष्टा की है, लेकिन मिलना अब तक सम्भव नहीं हुआ । किस रास्ते जानेसे आपके घर पहुँचा जा सकता है, यह नहीं जानता । इसके अलावा संकोच भी था—कहीं वेमौके पहुँचकर आपका समय न नष्ट कहें । अब जब आपने खुद ही बुलाया है तो अवश्य ही आऊंगा । देखूँ, कल बुधवारको अगर आपके दफ्तरमें हाजिर हो सकूँ । नहीं तो गनिवारको आपके वालीगंजवाले मकानपर जाऊँगा । मेरी मुलाकातका एक विशेष कारण यह है कि आपकी रचनाओंका मैं भी एक भक्त हूँ । कमसे कम अधिक पक्षपाती हूँ । इसीलिये जब बाहरके लोग आपकी निन्दा करते हैं तो मुझे भी खलता है । दोनों पक्षोंकी रचनाओंको मैं ध्यानसे पढ़ता हूँ । मेरे लिये कठिनाई यह है कि उनके क्रोधके कारण नहीं समझ पाता, और आप भी क्या समझाते हैं, यह भी मेरी समझमें नहीं आता । यह सब वहस अवश्य ही उच्च कौटुकी होती है, इसमें मुझे सदेह नहीं । पर जिस रूपमें वह प्रकाशित होती है उसे नहीं समझ पाता । मेरी अक्ल मोटी है, इसीलिये किसी भी बातको मैं ठोस रूपमें ही समझना चाहता हूँ । आपसे मिलनेका कारण यही है । सोचा है साक्षात्कार करनेपर सारी चीजोंको विशेष रूपसे समझ लूँगा । श्रीयुत यादवेश्वर पण्डित महाशयसे एक दिन यही प्रश्न किया था । उन्होंने समझा भी दिया था । अपने मणिलालसे भी पूछा था । उन्होंने भी समझा दिया था । अब आपकी वारी है ।

श्रीयुत क्षीरोद बाबू ( नाट्यकार ) ने एक दिन मुझसे कहा था कि मैं

बंगला माहित्यका एक रत्न हूँ। इसका कारण यह है कि मैं जिन भाषामें लिखता हूँ वही ठीक है। लेकिन 'सबुज पत्र' में उन्होंने भाषाकी मिष्टि पज़ीद कर दी है। उनकी भाषा भाषा ही नहीं है।

मैं स्वयं इस बातका आविष्कार नहीं कर सका कि मेरी भाषा और 'सबुज पत्र' की भाषामें पार्थक्य कहाँ है। इसीको आपने अच्छी तरह समझ लिया। मेरी कोई रचना आपने पढ़ी है या नहीं, पता नहीं। यदि पढ़ी है तो बड़े अभुविधा नहीं होगी।

पंडित महाशयने उस दिन कहा था कि बंगला भाषा संस्कृतनिष्ठ होनी चाहिये, और इसीको लेकर झगड़ा है। संस्कृतके प्रति निष्ठा कहीं तक होनी चाहिये, इसे वे स्वयं नहीं जानते और आप लोग भी नहीं जानते। देखें, हमका फैसला आपके पास जाकर होता है या नहीं।

—श्री शरत्चन्द्र नट्टोपाध्याय

६, नीलकमल पुंछ लेन,  
बाज़े-गिरपुर, ३१-६-५२

सविनय निवेदन,

कल आपने मुझे एक पुस्तक दी थी। पुस्तकका पढ़ना मेरे लिये एक आदत बन गई है और इससे अब वह एक घुरी आदतपर जा पहुँची है। उम्र पुस्तकको पढ़ें या न पढ़ें, पर प्राप्ति-स्वीकार करना एक भद्रता है, यह भी मानों याद नहीं रहता। इस बातमें दम्भकी ध्वनि निकलने पर भी यह सत्य है। उनलिये आपकी पुस्तकने जब बहुत दिनोंके बाद प्राप्ति स्वीकारकी याद दिला दी तो आपको धन्यवाद दिये बिना नहीं रहा जा सका। एक बार इसके लिए भी धन्यवाद और दूसरी बार धन्यवाद पत्रके अन्तमें दूँगा।

कल ही रातको पुस्तक समाप्त की। कहना नहीं होगा कि कष्टानिघां पढ़नेमें बहुत दिनोंसे ऐसा आनन्द नहीं मिला था। इसकी विशेष प्रशंसा करनेमें अभ्य

है इसकी समालोचना करना । इसे करनेके लिये बहुतेरे आपको दिनरात धमकियाँ दिया करते हैं, इसका संकेत भी कल आपके घरमें सुन आया । अतएव यह काम मैं नहीं कहूँगा । और वे लोग भी क्या करेंगे,—जिव बनायेंगे या वन्दर—वही जानते हैं । उन्हें अच्छी लगती है—यह एक बात है । लेकिन इस रचनामें कितनी प्रौढता है, कितनी सूक्ष्म कारीगरी है, इसका निजी सौन्दर्य कहाँ है, मधुर काव्य-रस कहाँ है, सबसे अधिक इसे लिख सकना किनना कठिन है, यह वे ही लोग समझेंगे जिन्हें अपने हाथोंसे लिखनेका रोग है । और कहना नहीं होगा कि इस प्रकारकी कुशल रचनाको पढ़नेका रोग देशके कुछ लोगोंमें है । पर इसे छोड़िये । वास्तविक बात यह है कि रवि वावूकी रचना पढ़नेपर मुझे ऐसा लगा था कि चेष्टा करनेपर भी मैं ऐसा नहीं लिख सकता । और कल आपकी कहानियोंकी पुस्तक पढ़नेपर भी मुझे लगा कि चेष्टा करने पर भी मैं इस तरहसे नहीं लिख सकता । इसी बातको सूचित करनेके लिये यह पत्र लिख रहा हूँ ।

कल शामको अर्थात् आपके यहाँसे निकल कर 'भारतवर्ष' कार्यालयमें आया और वहीं 'सोमनाथकी कहानी' समाप्त करनेपर जलधरवावू आदि कई व्यक्तियोंसे उसको लेकर बहस चल पड़ी । मैंने अपना मत दिया कि यह रचना उन्हें अवश्य पढ़नी चाहिये, जो अधिकांशमें स्वयं पुस्तक लिखते हैं । इसकी निर्मल रचनाशैली, सहज-सरल कथोपकथन, रसका ऐसा परिपाक, मनोभावोंकी अभिव्यक्तिका ऐसा अनाविल मुक्त-पथ, वे लोग जितना समझ और सीख सकेंगे, जो लेखक हैं, उतना साधारण लोग नहीं । साधारण लोगोंको तो केवल अच्छी ही लगेगी; पर प्रन्थकारोंको तो अच्छी भी लगेगी और उपयोगी भी होगी ।

यहाँ आपसे एक अनुरोध कहूँगा कि कृपया आप यह न सोचें कि इस उद्ध्वसित प्रशंसामें रंच मात्र भी अत्युक्ति है—दूसरे लोग जिसे खुशामद कहते हैं । क्यों कि मैं जानता हूँ कि इसी बीच जितनी प्रशंसा आपको 'चारयारी' के उपलक्ष्यमें मिली है, उसमें उपर्युक्त खुशामद भी है, यह आपने स्वयं अनुभव किया होगा । कमसे कम मैं होता तो यही अनुभव करता । क्यों कि मैं इस

घातको निश्चित रूपसे समझना हूँ कि यह पुस्तक साधारण पाठकोंके लिये नहीं है। साधारण लोग इसे समझेंगे ही नहीं। \*

अँग्रेजीमें एक बात है 'आर्ट टु हाड्ड आर्ट' अर्थात् कला छिपानेके लिए कला। इसे न समझ पानेके कारण वे मान बैठते हैं कि इस भँजे हुए सौन्दर्यमें सौन्दर्य ही नहीं है। मारवाड़ी लोग मकान बनवाते हैं और पैसा खर्च करके उसमें कारुकार्य करवा लेते हैं।

पाठकोंकी बुद्धि और संस्कृति (Intelligence and Culture) जयन्तक एक सीमातक नहीं पहुँच जाती है, तबतक वे इस पुस्तकमें समझ ही नहीं पाते। इस बातको मैं बनाकर नहीं कह रहा हूँ। अगर फिर कभी मुलाकात हुई, तो इसपर बातें होगी। आपको हजारों धन्यवाद देकर आज बिदा होता हूँ। ऐसा भी हो सकता है कि मुझे अच्छी लगनेकी आरम्भ निकट कुछ भी कीमत नहीं हो।

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

२-१०-१६

शिवपुर

आज अभी अभी आपका पत्र मिला। उस दिन आपको जो पत्र लिखा था—परन्तु भेजा नहीं था—पीछे अचानक आप कुछ समझ बैठें—इसीलिये आज उसे भेज दिया है। किसी दिन कोठीपर आऊँगा।

— ० —

\* उस दिन इस पुस्तकके प्रसंगमें एक पत्रिलेने कहा था कि आप रवि बाबूजी सारी कविताओंका अर्थ समझा दे सकते हैं ? मैंने कहा कि नहीं, नहीं समझा सकता। इसका कारण यह है कि आप वेदान्तके बड़े पण्डित होनेपर भी काव्य समझनेमें पण्डित नहीं हैं। इसके अलावा सभी कविताओंके अर्थ समझनेमें समझाना ही चाहिए, इस तत्त्वकी कोरें शब्द नहीं दिखाने गये। रवि बाबूजी 'मेघ निष्ठा' को पढ़कर गुरुदास बाबूने कहा था कि ऐसी अश्लील कविता उन्होंने पहले कभी नहीं देखी। अनन्तर यह बात सर गुरुदासके हृदयमें निकली है, इसीलिये मान लेना होगा और न माननेमें भीषण असर पड़ेगा, ऐसा नहीं है।

—शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय २।१०।१६

0152.3

CCS

६ नीलकमल कुंडू लेन,

वाजे-शिवपुर, हावड़ा

११-१०-१९१६

सविनय निवेदन । कई दिन हुए आपका पत्र पाकर जवाब देनेमें विलम्बके कारण लज्जित हूँ । जाना भी नहीं हो सका, इसके लिये अपने ही मनमें क्लेशका अनुभव कर रहा हूँ । परसों अर्थात् वृहस्पतिवारको अगर आप घरपर रहें तो शामको आऊँगा । लेकिन न जाने क्यों मेरा ऐसा स्वभाव है कि बड़े आदमीके घर जानेकी बात याद आते ही चित्त द्विधासे संकोचसे खिन्न हो जाता है । इसीलिये जाते जाते भी जाना नहीं होता है ।

इस संकोचसे ऊपर उठ सका तो परसों निश्चय ही आपके यहाँ हाजिर होऊँगा । और अगर नहीं हो सका, तो कारण आपको बतलाना नहीं पड़ेगा । लेकिन जाने दीजिये इस बातको ।

आपकी इस पुस्तककी जिन्होंने आलोचना लिखी थी, वे अति उच्छ्वासके दोषके कारण ही पत्रिकावालोंको प्रसन्न नहीं कर सके, शायद बात ऐसी नहीं । आपको तो मालूम है कि हमारी पत्रिकाओंमें 'नामका भार' न रहे तो कोई सम्पादक धारकी (बुद्धिकी तीक्ष्णताकी) जाँच नहीं करेगा । मेरी आलोचना, अवश्य ही अच्छी नहीं होगी, क्योंकि इस विषयमें मेरी शक्ति बहुत कम है । पर नीचे नाम लिख देनेसे किसी भी पत्रिकामें उसे स्थान मिल जायगा । इसीलिये 'अगले महीनेमें आलोचना करूँ या न करूँ, सोच रहा हूँ । या तो 'भारतवर्ष' में नहीं तो 'प्रवासी' में । पर अक्षमकी तूलिकासे चीजका चेहरा कहीं आजकलके 'भारतीय आर्ट'के उत्कृष्ट नमूने जैसा न लगे, इसीका मुझे डर है । और आपके लिये तो बात ही नहीं—आह्लादको रखनेका ठौर ही नहीं रहेगा । पर अभय दें तो करूँ ।

आपकी 'बड़े बाबू बड़े दिन' (बड़े बाबूका बड़ा दिन) में श्रीयुक्त पाँचकौड़ी बाबू जिसे 'मुन्शियाना' कहते हैं उसकी यद्यपि कोई कमी नहीं है (न रहनेकी ही बात है ! ) पर वह मुझे अच्छा नहीं लगा । मैं जानता हूँ कि इस विषयमें आपके दूसरे कद्रदाओं और मेरे मतभेदको आप स्पष्ट ही

अनुभव कर रहे हैं। हो सकता है कि उन्होंने आपसे कहा हो कि किसी पात्रको चन्दर बना देनेकी आपकी क्षमता अमाधारण है। मैं भी यह नहीं कहता, ऐसी बात नहीं। विद्रूप व्यंगके वाणोंसे मनुष्यकी किसी विशेष चन्दर जैसी प्रवृत्तिकी पाठकोंके सामने खिड़ी उद्धानमें आप पारंगत हैं। लेकिन मैं देखना हूँ कि मनुष्योंको मनुष्यके रूपमें दिखानेकी क्षमता आपमें इनसे कहीं अधिक है। कोई कोई अत्यन्त गम्भीर स्वभावके लोग जैसे अपने दुःखको भी कहनेके समय एक ऐसे ताच्छिल्यका पुट ढे ढेते हैं कि अचानक लगता है कि वह किसी औरके दुःखकी कहानी कह रहे हैं। मानों इससे उनका कोई सम्बन्ध ही नहीं है। आप भी ठीक उसी तरह कहते हैं। शुभा फिराकर कातरोकि कहीं भी नहीं है—पर जीवनकी न जाने कितना बड़ी ट्रेजेडी पाठकोंके दिलपर चोट करती है। आपकी रचनाकी यह सहज गान्त मैत्री हुई लिखनेकी भगिमा ही मुझे सबसे अधिक सुगम करती है। इसीलिये उन दिन लिखा था कि 'चारयारी' कहानियोंमें ठीक समझनेके लिये पाठकोंका शिक्षा और संस्कारके एक विशेष स्तरपर पहुँचना आवश्यक है। नहीं तो इसका नारा मौन्दर्य उनके सामने निरर्थक हो जायगा।

लेकिन 'चन्दर' बनाते समय वह दबा हुआ ताच्छिल्यका स्वर रचनानमें किसी भी दशानमें रहना सम्भव नहीं है और रहता भी नहीं है। गायद र्ना लिये 'बड़ा दिन' मुझे अच्छा नहीं लगा। उसकी शिक्षाके तमाशेको नहीं पकड़ पाया।

ऐसा भी हो सकता है कि मैं विलुप्त ही समझ नहीं रहा। गायद यही बात हो। अतएव मेरे लिये अच्छा लगने न लगनेकी कोई कीमत नहीं भी हो सकती है। हो सकता है कि शुरूसे आखिर तक अनधिकार-चर्चा की है। अगर ऐसा हुआ हो तो माफ करें। अनधिकार-चर्चाकी बात मैं अति विनयसे नहीं कर रहा हूँ। क्योंकि मैंने पढ़ना लिखना नहीं सीखा है। अंगरेजीका अच्छा ज्ञान नहीं रहनेसे रचनाके भले घुरेके विचारकी क्षमता नहीं आती है। यह क्षमता भी शिक्षासापेक्ष है। उदे बड़े लोगोंकी बड़ी बड़ी आलोचनायें जिनोंने नहीं पढ़ी हैं वे स्वाभाविक अभिज्ञानसे यों ही एक प्रकारसे नहीं समझ पाते हैं, ऐसी बात नहीं लेकिन जो चीजें उनके प्रत्यक्ष अनुभवने बाहर हैं, उनके



भीतर एक क्षण भी वे प्रवेश नहीं कर पाते हैं। बाहर खड़ा हुआ वन्द किवा-  
इकी ओर टकटकी लगा देख रहा है, पर वह यह भी समझ नहीं पाता है कि  
किन्नाड वन्द हैं, इसी लिये तो सभी चीजोंके सभी आलोचक हैं। समझते हैं  
कि गेन्टोंके अर्थ जब समझमें आ रहे हैं तो सब कुछ समझ रहे हैं। अंग्रेजीकी  
श्रान्ति इस लिये ठठाई कि वंगला भाषामें आलोचनाकी पुस्तकें भी नहीं हैं और  
सीखनेकी बला भी नहीं है। इसे भी वाकायदा शागिर्द बनकर सीखना पड़ता है,  
यह धारणा भी नहीं है। मुझमें धारणा है, इसी लिये इतनी बातें लिखीं। इन  
घांतोंको मैंने विद्वानोंके मुँहसे सुना है, अतएव मेरे अच्छा लगने न लगनेका  
मूल्य इसी अन्दाजसे लगायें। मैं जानता हूँ कि मैं ऐसी वैसी आलोचना लिखकर  
छोपनेके लिये भेज दूँ, तो वह छप जायगी और इसके लिये आपकी अनुमति  
लेनेकी भी आवश्यकता नहीं, पर आपकी रचनाओंपर मुझे जरा अधिक श्रद्धा  
हीनके कारण ही अपनी अक्षमता सूचित कर आपकी राय जानना चाह रहा हूँ।  
खगेंद्र आपत्ति न हो, तो कुछ कहनेकी साध मिला लें। मेरी दगहरेकी श्रद्धा  
स्वीकार करें।

—श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

मिलनः

मि ३

मि १

१०

[ श्रीमती लीलारानी गंगोपाध्यायको लिखित ]

मि ३

मि १०

मि ३

परम कल्याणीयासु। आपका पत्र और 'मिलन' शुद्धसे आखिर तक पढ़  
भया। मेरी पुस्तक अच्छी लगी है, ग्रन्थकारके लिये इससे बढ़कर दूसरा पुरस्कार  
और क्या हो सकता है ?

आपने भक्तिकी माँग की है। भक्ति जहाँ केवल विनय नहीं है, सच्ची वस्तु है  
वहाँ इसका दावा अवश्य ही है। पर भक्ति किसकी करते हैं, इसपर भी जरा  
विचार करना आवश्यक है।

वाजे-गिवपुर ( हवड़ा )

२४।७।१९१९

आपसे मेरा परिचय नहीं, इसलिये अधिक प्रश्न करना शोभा नहीं देता। फिर भी पूछनेकी इच्छा होती है। आप जब ब्रह्म-नमाजकी नहीं हैं, तो विधवा-विवाह क्यों कर देना चाहती हैं ?

यह क्या क्षणभरकी तरंग है या हेम और गुणीकी हालत देखकर कृष्णा उत्पन्न हुई है ? इसमें क्या आपको वास्तविक आपत्ति नहीं है ? अगर यह है, और अगर 'मिलन' हो जानेसे चित्त प्रसन्न होता है, तो मिलनका कोई विशेष मूल्य है ऐसा मैं नहीं समझता।

पर रचनाके तौरपर अर्थात् रचनाके भले बुरेके विचारसे इस रचनाका मूल्य निश्चित करना एक छोटी चिट्ठीका काम नहीं।

आपने मेरी सारी पुस्तकें पढ़ी हैं कि नहीं, नहीं जानता। अगर पढ़ी हैं तो कमसे कम यह बात निश्चय ही देखी होगी कि कितने ही बड़े और सुन्दर जीवन नमाजमें केवल विधवा-विवाह नहीं होनेके कारण ही सदाके लिये व्यर्थ और निष्फल हो गये हैं। इससे अधिक अपने बारेमें मुझे कुछ नहीं कहना है।

—भी शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

बाजे-गिबपुर, हयदा

२६।७।१९१९

परम कल्याणीयासु। आपका पत्र मिला। मुझे पत्र लिखकर उत्तरकी आशा करना अत्यन्त दुरागा है। मेरी इस सुन्दर आदतकी राय आपको कैसे लग गई, यही सोच रहा हूँ। क्यों कि बात इतनी गम्भीर है कि इनका प्रतिवाद करना मेरे लिये विलकुल असम्भव है। सचमुच ही लोगोंको मुनसे जवाब नहीं मिलता—मैं इतना बड़ा आलसी हूँ।

फिर आपको दो दो चिट्ठियाँ कैसे लिखीं यह सोचनेपर देवता हूँ कि आपने जो भक्तिका दावा किया है उसीने इस असम्भवको सम्भव किया है। वस्तुतः यह वस्तु मनुष्यसे न जाने कितने विचित्र काम करवा लेती है। मुझे जो भाण्डी तरह भक्ति करती है उसीको पत्र लिख रहा हूँ, जमीकी बातोंका जवाब दे रहा हूँ, इसके अन्दर कितना विशाल गर्व प्रच्छन्न है !

आपको कुछ सिखाया नहीं, आँखोंसे कभी देखा नहीं। किसकी कन्या, किसकी बहू, क्या परिचय है, कुछ भी नहीं जानता। पर अपनेको जब मेरी छोटी बहन कह रही हैं,—यह सौभाग्य कदाचित् ही किसीको मिलता है—तब यह जिसके भाग्यमें होता है, उसपर एक प्रकारका नशा छा जाता है।

मुझे नहीं जानते हुए और एक हिन्दू घरकी बहू होकर भी आपने मुझे निःसंकोच पत्र लिखा है। यह सच है कि ऐसा सबसे नहीं हो सकता लेकिन मैं भी आपको निःसंकोच पत्र लिख सकता हूँ, प्रश्न कर सकता हूँ, यह आशंका आपके मनमें नहीं थी, इसीसे लिख सकी हैं। होती तो नहीं लिख सकती। मेरे प्रति इतना विश्वास आपके अन्दर था ही। अन्यथा मेरा इतनी पुस्तकोंका लिखना व्यर्थ होता।

अच्छी बात है। छोटी बहनकी तरह तुम्हें जब इच्छा हो मुझे चिट्ठी लिखना। मेरी सच्ची शिष्या और सहोदरासे अधिक एक व्यक्ति है। उसका नाम है निरुपमा। जो आजके साहित्य-जगतमें शायद आपसे अपरिचित न हो। 'दीदी' 'अज्ञपूर्णिका मन्दिर,' और 'विधि-लिपि' आदि उसकी रचनाएँ हैं। पर यही लड़की एक दिन जब अपनी सोलह सालकी उम्रमें अकस्मात् विधवा होकर सज्ज रह गई, तब मैंने उसे बार बार यही बात समझाई कि "विधवा होना ही नारी-जीवनकी चरम हानि और सधवा होना ही चरम सार्थकता है, इन दोनोंमें 'कोई भी सत्य नहीं'" तबसे उसे समग्र चित्तसे साहित्यमें नियोजित कर दिया। उसकी सभी रचनाओंका संशोधन करता और हाथ पकड़कर लिखना सिखाता था—इसीलिये आज वह आदमी बनी है। केवल नारी होकर नहीं।

यह मेरे लिये बड़े गर्वकी वस्तु है।

तुमने लिखा है—जिसने पतिको जाना नहीं, पहचाना नहीं, ऐसी बाल-विधवाके व्याहमें क्या दोष है? तुम्हारे मुखसे इतनी बातकी बहुत कीमत है। और मेरी रचनाएँ अगर एक भी बाल-विधवाके प्रति तुम्हारे अन्दर कृपा उत्पन्न कर सकी हों, तो मुझे बहुत बड़ा पुरस्कार मिला है।

अब तुम्हारी रचनाओंके सम्बन्धमें कुछ कहूँगा। आज कल अनगिनत बंगला उपन्यास निकल रहे हैं। उनमें दो चीजोंको मैंने लक्ष्य किया है। पहली

यान यह है कि पुरुषोंकी रचनाएँ प्रायः अन्तःसारहीन और अपाठ्य हैं। यही नहीं, उनमें पन्द्रह आना दूसरोंकी चुराई हुई हैं और इममें वे लज्जा तकका अनुभव नहीं करते हैं। किन्तुओंके विक्रि जानेको ही वे काफी समझते हैं।

दूसरी बात यह देखी है कि स्त्रियोंकी रचनाओंमें और चाहे जो हो, कमसे कम वे दूसरोंकी चुराई हुई नहीं हैं। उन्होंने अपने छोटेसे परिवारमें जो कुछ देखा है, अपने जीवनमें यथार्थका जो अनुभव किया है, उसीको कल्पनाद्वारा प्रकट करनेकी चेष्टा है। अतएव उनमें कृत्रिमता भी अधिक नहीं है।

तुम्हारी रचनामें जो सत्साहस और सरलता है, उसने मुझे मुग्ध किया है। रचना बहुत अच्छी नहीं होनेपर भी अपनी अकृत्रिमतासे ही मुन्दर बन पड़ी है। मुझसे परिशिष्ट लिखवानेमें समय नष्ट मत करवाओ, स्वतन्त्र रूपसे पुस्तक लिखो। मैं आशीर्वाद देता हूँ, तुम किसीसे हीन न रह सकोगी।

यहाँ तुम्हें एक उपदेश देना चाहता हूँ। नारीके लिए पति परम पूजनीय व्यक्ति है, सबसे बड़ा गुरुजन है। लेकिन इसके माने यह नहीं कि स्त्री पुरुषकी दासी है। यह संस्कार नारीको जितना छोटा, जितना तुच्छ कर देता है, उतना और कुछ नहीं।

जब कभी पुस्तक लिखना, इसी बातको सबसे अधिक याद रखनेकी चेष्टा करना। पतिके विरुद्ध कभी विद्रोहका स्वर मनमें नहीं लाना चाहिये। लेकिन पति भी मनुष्य है, मनुष्यको भगवानके रूपमें पूजा करना केवल निष्फल ही नहीं, इससे वह अपनेको भी और पतिको भी छोटा बना देती है।

तुमसे एक प्रश्न और करूँगा। “जिम विधवाने पतिको जाना नहीं, पहचाना नहीं...।”

लेकिन जिमने एक बार जाना है, पहचाना है, अर्थात् जो १६, १७ वर्षकी उम्रमें विधवा हुई है उसे क्या अपने लम्बे जीवनमें और किन्हींसे प्यार करने या न्याह करनेका अधिकार नहीं? क्यों नहीं? जरा सोच देखनेपर पता चल जायगा कि इसमें यही संस्कार छिपा हुआ है कि स्त्री पतिकी वस्तु है। स्त्रीके रूपमें नारीकी कोई स्वतन्त्र सत्ता नहीं है।

“ हेम संशयके अन्दर दिन बिता रही थी। जिसमें दृढता नहीं है, उसके लिये क्या बन्धन ही अच्छा नहीं ? ”

बन्धन केवल तभी अच्छा होगा, जब इस प्रश्नका अन्तिम निर्णय हो जायगा कि विवाह ही नारीके लिये सर्वश्रेष्ठ श्रेय है।

लेकिन मैंने कही भी विधवा-विवाह नहीं करवाया है, यह बात तुम्हें विचित्र लग सकती है।

इसका उत्तर यह है कि संसारमें बहुतेरी विचित्र चीजें हैं और चेष्टा करनेपर भी उनके कारण नहीं मिलते।

तुम मेरा आशीर्वाद लेना।—

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

मंगलवार, ५ अगस्त, १९१९

बाजे शिवपुर—हवड़ा

परम कल्याणीयासु। आपकी कापी और अन्दरकी दूसरी रचनाएँ यथासमय मिल गई हैं और इतनी जल्दी उत्तर देने बैठा हूँ, यह देखकर अपने आपको ही खुशी हो रही है। ऐसा लग रहा है कि इस बार आपको बहुत-सी बातें कहनेकी आवश्यकता है। लेकिन आपकी तरह सिलसिलेवार पत्र लिखनेकी शक्ति मुझमें इतनी कम है कि हितैषी मित्रगण साफ साफ सुना देते हैं कि मेरे नितान्त विशृंखल और बच्चों जैसे बिखरे हुए पत्रोंको पूरा पढ़नेमें उनके लिये धैर्य कायम रखना कठिन हो जाता है, और अगर वह किसी तरह समाप्त होते हैं, तो अर्थ समझनेके लिये एड़ी-चोटीका पसीना एक करना पड़ता है। अभियोग विलकुल निराधार नहीं है; अत्यन्त विनयकी दोहाई देकर भी इसका प्रतिवाद नहीं किया जा सकता। और इसके नमूनेसे आपको बंचित नहीं किया है, इस खबरको गुप्त रूपसे अगर आप अपने इष्ट मित्रोंमें प्रकट कर देंगी, तो मैं नाराज नहीं हो जाऊँगा।...

बहुतेरी ब्राह्म-महिलायें मेरी मित्र हैं। उन्हें पत्र लिखने और मित्रकी भाँति ही निःसंकोच होकर लिखनेमें मुझे जिज्ञास नहीं होती। लेकिन हमारा

समाज और उसके नियम कानून ऐसे हैं कि छोटी बहन तकको चिट्ठी लिखनेमें केवल संकोच ही नहीं शंका भी होती है कि कहीं आपके अभिभावक या पति कुछ ममझ बैठें और उसके लिये आपको दुःख उठाना पड़े।... फिर भी जो आपको इतनी बातें लिखने बैठा हूँ, उससे आपके पत्रोंको पढ़कर मुझे बारम्बार यही लगा कि जिस उम्रमें नारीमें आत्म-मर्यादा उत्पन्न होती है, यह उसी उम्रकी लिखी हुई है। यह गंभीर्य, यह साहस और संयम नारियोंमें पञ्चवीनके इधर पैदा होते देखा है, ऐसा मुझे नहीं लगता। हा, आपके बारेमें मैं गलती कर सकता हूँ। लेकिन गलती न होनेसे ही मैं निश्चिन्त होऊँगा। क्योंकि नितान्त तरुण वयसकी आत्मीय रमणीसे पत्र-व्यवहार करनेमें क्यों द्विधा और संकोच होता है; अगर उस उम्रको पार कर गई हूँ, तो अनायाम ही ममझ जायँगी। लेकिन सबसे बड़ी बात यह है कि तुमने मुझे बड़ा भाई (दादा) कहा है। बड़े भाईके मामले छोटी बहनके लिये श्रमनिही कोई विशेष बात नहीं। बड़े भाईके सम्मान और मर्यादाको अक्षुण्ण रखते हुए तुम्हें जब इच्छा हो, और जो इच्छा हो, लिखना और जितना चाहे, बड़े भाईपर अत्याचार उपद्रव करना, मुझे आनन्द ही होगा।

तुम्हारी चिट्ठीका और लेख लिखनेका टंग तथा भंगिमा देखकर मुझे बारम्बार बूढ़ि (निरुपमा) की याद आती है। तुम लोगोंकी लिखावट तक मानों एक है।

पानामें भौंगनेके कारण इन चार-पाँच दिनोंसे ज्वर-सा हो गया है। कहीं नहीं जा पानेके कारण तुम्हारी कार्पाको बड़े ध्यानसे पढ़नेका अवकाश मिला। पढ़ते पढ़ते क्या लगा, जानती हो? एक कीमती चीजोंकी दुकानमें बेसिलमिले मिगरी पटी चीजें देखकर उन चीजोंकी कीमत जो जानना है, उसे जैसा कष्ट होता है ठीक वैसा ही। ठीक इसी हालतमें एक दिन बूढ़िभी (निरुपमा) रचनाएं भी मिली थीं।

दीदी, तुम्हारे पान बहुत कीमती माल-मसाला मौजूद है। पर बहुत ही विशुद्ध है। मेरा पेशा यही है, इनसे बारम्बार यही लगता है कि उनकी

तरह तुम्हें भी हाथ पकड़कर साल भर भी सिखा सकता, तो इसके पहले मैंने तुम्हें जो आशिर्वाद दिया था, उसकी डालियोंके फूल-फूलोंसे भर उठनेमें अधिक ढेर नहीं लगती और 'दीदी' की कोटिकी एक और पुस्तक लोगोंको नजरोंके सामने आनेमें बहुत विलम्ब न होता। लेकिन जब यह होनेका नहीं, तो दुःख करनेसे क्या होगा ! मनमें सोचता हूँ, इस तरहके सैकड़ों व्यक्ति केवल थोड़ा-सा सिखा देनेके अभावके कारण नष्ट हो रहे हैं। कौन खबर लेता है ? जो केवल कूड़ा-करकट है जिनमें चोरी करनेके सिवा और कोई शक्ति नहीं, वे ही टोकरियों गंदगीसे बंगला साहित्यको दूषित और भाराक्रान्त कर रहे हैं। पर जिन्होंने संसारमें सत्यकी उपलब्धि की है, अपने जीवनसे जिन्होंने स्नेह और प्रेमके स्वरूपका अनुभव किया है, वे अन्तरालमें ही पड़े रहते हैं। दुःखकी आगमें जलकर जिनकी अनुभूति शुद्ध और सत् नहीं हो पाई, उन्हींपर आजकल साहित्य-सर्जनका भार आ पड़ा है, इसीलिए साहित्य आजकल इस तरह नीचेकी ओर जा रहा है।

लीला, केवल हृदयमें अनुभव करनेसे ही किसी चीजको भाषामें व्यक्त नहीं किया जा सकता। सभी चीजोंको कुछ न कुछ सीखना पड़ता है और यह सीखना सदा अपने आप नहीं होता। लेकिन क्या कहूँ दीदी, तुम्हें सिखाकर निरुपमाकी तरह बना सकूँ, इतना अवकाश नहीं। और जो नहीं है उसके लिए अफसोस करनेसे क्या होगा !

जो कुछ भी हो तुम्हें मोटे रूपमें एक उपदेश देना है। रचनाको अध्यायोंमें विभक्त करना चाहिये और रचनाका चौदह आना भाग लेखकके मुँहसे न कहलाकर पात्र-पात्रियोंके मुँहसे कहलाना चाहिये। जहाँ ऐसा नहीं किया जा सकता, केवल वहीं लेखकके मुँहकी बातोंसे पाठकोंका धीरज नहीं झूटना है। और एक बात यह है कि अधिक छोटी मोटी बातोंको लेकर अपनेको और पाठकोंको दुःख न देना चाहिये। बहुतेरी बातें उनकी कल्पनाके लिये रख छोड़नी चाहिये। लेकिन कुछ लेखक कहे और कुछको पाठक पूरा कर ले, यह वस्तु शिक्षा-सापेक्ष भी है और बुद्धि-सापेक्ष भी।

अबसे तुम्हारी शिक्षा शुरू है। अध्यायोंमें बाँटकर मेरी पुस्तकोंके ढंगपर लिखना आरम्भ करो और दो अध्याय लिखकर मेरे पास भेजो मैं काट-कूट कर ( अपनी सामान्य शक्तिके अनुसार ) तुम्हें वापस कर दूँगा और उसीके साथ काटनेका कारण भी लिख दूँगा। यह परिश्रम मैं क्यों करूँगा, जानती हो लीला ? तुम्हारे द्वारा सचमुच ही साहित्यके मन्दिरमें पूजाकी मामूरी जुटानेके लिये और यह आशा करता हूँ कि वह चीज बहुत तुच्छ मूल्यकी न होगी। यदि तुम्हारे अन्दर इस वस्तुका मूल्य स्पष्ट नहीं देखता, तो तुम्हें सिर्फ़ राजी रखनेवाली भद्रनाकी या दूसरी खुशामदकी बातें लिखकर अपना और तुम्हारा दोनोंका समय नष्ट नहीं करता।

मेरी इस बातको याद रखना, मेरे आशीर्वादसे तुम किसीसे कम भी न होगी।

तुम्हारी कापी दो चार दिनोंके बाद वापस कर दूँगा। 'कालो' कहानीको मेरी परिणीताकी तरह और एक बार अध्यायोंमें बाँटकर नहीं भेज सकती हो ? दीदी, पहले बहुत दुख, बहुत कष्ट उठाना पड़ता है, असहिष्णु होनेसे काम नहीं चलता। यह वस्तु इतने दुख और इतने परिश्रमकी होनेके कारण ही उसका इतना मूल्य है। पहले ऐसा लगता है कि बहुत-सा परिश्रम व्यर्थ जा रहा है। लेकिन कोई परिश्रम कभी यथार्थमें नष्ट नहीं होता,—किसी न किसी रूपमें उसका फल मिलता ही है। रात बहुत हो गई है, ऊपर जानेके लिये वह बहुत चिढ़-पों मचा रही है, इस लिये आज यहीं समाप्त करता हूँ। आज भी पेटमें अन्न नहीं पड़नेके कारण चिट्ठीमें गड़बड़ी रह गई। जरा कष्ट उठा कर पढ़ना और कहीं अगर कोई बात सिलसिलेवार नहीं है तो 'बड़े दादा' होनेके कारण मुझे माफ़ करना। मेरा आशीर्वाद लेना। रातके साढ़े चारह बजे।

तुम्हारा दादा।

जब ठीक लगेगा तब स्वयं ही मासिक पत्रमें छपनेके लिए भेज दूँगा। मेरे भेजनेसे कभी कोई सम्पादक 'ना' नहीं करता। वह जानते हैं कि उपयुक्त न होने पर मैं नहीं भेजता। गृहस्थीके कामोंके कारण तुम्हें बहुत कम समय मिलता है यह ठीक है। फिर भी यह सच है कि अनवकाशके अन्दर तो शायद कभी



समय मिल जाता है, लेकिन अवकाशके अन्दर कभी काम करनेका अवकाश नहीं मिलता ।

—०—

वाजे शिवपुर, हावड़ा

१४।८।१६

परम कल्याणीयासु । कल और आज तुम्हारी बड़ी और छोटी दोनों चिट्ठियाँ मिलीं । पहले अपना समाचार दे दूँ । मैं हमेशा सारे दरवाजे और खिड़कियाँ खोलकर सोता हूँ । उस दिन चार बजे नींद टूटने पर देखा तो विस्तर तकिया और सब कपड़े छींटोंसे इस तरह भीग गये हैं कि जाड़ा लग रहा है और दुर्भाग्यकी बात यह कि उस दिन शामको भी रास्तेमें कम नहीं भीगा था । दोनोंको मिलाकर कुछ ज्वर-सा हो गया । लेकिन एक दिनमें ठीक नहीं हुआ, बढ़ता ही गया । अब वह उतर गया है । दूसरी बात और भी मजेदार है । कई दिनसे दाहिने पैरके घुटनेके कुछ नीचे इतनी जलन और खुजली हुई कि बेचैन हो गया । चार दिन पहले सबेरे उठकर देखा कि एक जगह लाल होकर एगिजमा-सा हो गया है । कुछ कुछ सूजन भी है । कुछ दिनोंसे सुन रहा था कि इस तरफ ' बेरी बेरी ' रोग खूब होता है, पर वह क्या है आज तक भी देखनेका मौका नहीं मिला । सोचा शायद उसीने पकड़ा है । उसके मारे बुरा हाल रहा । टिंचर आयोडीन लगाना शुरू कर दिया । लेकिन कई बार लगातार लगानेसे उसने ऐसा रूप धारण किया कि सचमुचके बेरी बेरीका होना कहीं अच्छा होता । डाक्टरने आकर बुरी तरह फटकारना शुरू किया—आपमें क्या किसी विषयमें तनिक भी सत्र नहीं है ? अब कास्टिक या एसिड फेसिड लगाकर जो कुछ चाहें, करें, मैं चला । जो कुछ हो, बादमें ठण्डे होकर दवा और मालिशकी व्यवस्था करनेका हुक्म देकर कह गये—दोनों पैरोंको तकियेपर रखकर चुपचाप पड़े रहिये । क्या कहूँ दीदी, इसलिए पड़ा हुआ हूँ । तीसरी बात है, मैं कभी अम्लका रोगी नहीं रहा, इतना कम खाता हूँ कि वह भी पास नहीं फटकता कि कहीं उसे भी भूखों नहीं मरना पड़े । उस दिन घरपर बनाये गये कुछ सन्देश

जवर्दस्ती निला दिये । पर आज भी उनकी लका आ रही है । मैं तब देखा मगदूर आलमी हूँ । खानेके दरसे किनी चीजको आसानीसे मुहम नहीं टालता । मुझसे यह अन्याचार कैसे नहा जाय ? क्या बूढ़ी हो सीटी, टीक है ? लेकिन घरके लोग नहीं समझते । वह सोचते हैं कि न खानेके कारण ही मैं दुबला हो गया हूँ । अनएव खानेसे ही उनकी तरह मोटा होकर हाथी हो जाऊगा ।

स्वर्गीय गिरीश बाबूने अपने ' आठू हसन ' में लान्ध बातकी एक बात कही है—“ अबलायें बड़ी लालची होती हैं, वह मरनेपर भी म्वाती हैं । ” औरतकी जातिको उन्होंने पहचान लिया था ।

आज बीस वर्ष पहलेसे हम केवल खानेको ही लेकर लाठी चलाने आ रहे हैं । उन्होंने नहीं खाया और न खाकर दुबले हो गये । घर-गृहस्थी और रमोडे किन्हे लिये है ? जहाँ दोनों आँखें ले जायगी वहाँ जाकर बरागिनी हो जाऊँगी, टलादि स्त्रिनी ही बातें । मैं कहता हूँ—अरे भाई, बरागिनी होना है तो उन्दी हो आओ । तुम तो मुझे डर दिन्वा कर कौंटेकी तरह सुगा रही हो । यथार्थमे मेरे दुबको किन्हे नहीं देखा । मैं अकसर मोचता हूँ कि अगर मचमुच ही कर्ती स्वर्ग है, तो वहाँ एक आदमी दूसरेको खानेके लिए अपनी जवर्दस्ती नहीं करना होगा और अगर है तो मैं नरकमें जाना ही पसन्द करूँगा ।

हाँ, एक बात और है । कोई बीस दिन पहले कुत्तेका मगड़ा मिटाने गया, तो कहींसे एक खौराहे कुत्तेने आकर मेरी हथेलीमें दौत जमा दिया । अभागा कुत्ता कितना अकृनज्ञ है ! उसे अपने ' नेत्र ' के चंगुलसे बचाने गया था । दरके मारे किमीसे कदा नहीं । सूख गया था, लेकिन कलमे फिर दट्ट हो रहा है ।

लेकिन अब नहीं । फिलहाल यहीं अपनी शारीरिक कुशलताकी तालिशको एक प्रकारसे नमाप्त करता हूँ । लेकिन मुखकी बात है कि मैं बृद्ध हो गया हूँ । अपने एक न एक बहाना करके चलना होगा । न जाने किन्हे प्रकारके दुग्दैन्य और आपत-विपतके बीचसे ४० वर्ष काटे हैं । मुना है मेरे बंशमें आज तक ४० तक कोई नहीं पहुँचा । कमसे कम इस बातमें तो मैंने अपने बापदादोका हराया है । और चाहिये ही क्या ?

जाने दो, वूढ़ोंके मरने जीनेको लेकर तुम लोगोंको उद्विग्न नहीं करना चाहता । लेकिन दीदी, तुम भी तो अच्छी नहीं हो ? शरीरका जतन रखना । परिश्रम करनेकी आवश्यकता नहीं, चंगी होकर घर लौट आओ, तब सब कुछ होगा । तुम्हारी कापीकी सारी रचनाओंको ध्यानसे पढ़ गया । इसमें सब कुछ है, लेकिन शिक्षा नहीं है । साहित्य सृजन करनेके कौशलको भी आयत्त करना चाहिए भाई, नहीं तो केवल अपनी अनुभूतिके सम्बलसे काम नहीं बनता । पर मैं इसी पेशेमें हूँ और जानता हूँ कि इतना सिखा लेनेमें मुझे अधिक ढेर नहीं लगेगी ।

कितना लिखना चाहिए, किस चीजको छोड़ देना चाहिए, किसे पी जाना चाहिए—

“ घटे जा ता सब सत्य नय,  
कवि तव मन-भूमि, रामेर जनमस्थान  
अयोध्यार चेये ढेर सत्य जेनो । ”

इतनी बड़ी सच बात दूसरी नहीं है । दीदी, जितनी घटनाएँ घटती हैं उनमेंसे सारी नहीं लिखनी चाहिये । कुछको साफ साफ कहना चाहिए, कुछ इशारेसे, कुछको पाठकोंके मुँहसे कहलवा लेना चाहिये । हाँ, तुम्हारी जितनी सहायता कर सकता था, केवल पत्र लिखकर, काटकूट कर, दूर रहकर उतनी नहीं होगी, फिर भी चेष्टा करनी ही होगी । और इस बार भी जाड़ेमें निकल सका, तो तुम्हारे हिन्दुस्तानियोंके देशमें १०-१५ दिनके लिये वहीं नजदीक ही मकान लेकर थोड़ी-सी सहायता करनेकी चेष्टा करूँगा । और अगर मेरे सनातन आलसने उस वक्त घेर लिया तो बस यहीं तक ।

...महिलाएँ ? वे निरापद रहें, उनमेंसे बहुतोंके सामने तुम्हें लानेकी शायद मुझे प्रवृत्ति ही नहीं होती है । एक बात साफ कर दूँ । ये दूरसे सुननेमें ही...महिलाएँ हैं, उच्च शिक्षिता हैं । दो-चारको छोड़कर वे मन ही मन मुझसे बहुत डरती हैं । उन्हें निरन्तर लगता है कि मैं उनके अन्दरको भलीभाँति देखे ले रहा हूँ । इसीलिये मेरे सामने उन्हें चैन नहीं मिलती है । उनका अन्तर इतना कृत्रिम है, संकीर्णतासे ऐसा भरा है ! वस्तुतः इन लोगों जैसे संकीर्ण मनकी स्त्रियाँ बंगालमें और नहीं हैं । दीदी, मैंने कभी भी खाने

छूनेका मेद नहीं किया है। लेकिन...महिलाओंके हाथोंका कुछ भी नहीं खाता। खाता हूँ केवल उन्हींके हाथोंका जिनके माँ-बाप दोनों ब्राह्मण हैं और ब्याह भी ब्राह्मणसे हुआ है।...ममाजकी हों, इससे कुछ बनता विगडता नहीं लेकिन उस तरहकी मिली-जुली जातका छुआ मैं नहीं खाता। कहते हैं कि शरत् बाबू बड़ी बड़ी बातें लिखते-भर हैं, पर यथार्थमें बहुत कट्टर हैं। मैं कट्टर नहीं हूँ लीला, लेकिन केवल गुस्सेके कारण ही इनके हाथोंका नहीं खाता। और शायद यह भी देखा है.....लड़कियोंमें सादे पन्द्रह आने कुरूप होती हैं। सिर्फ सावुन, पाउडर और कपड़े-लतोंसे और आनुनासिक गलेसे जहाँ तक चल जाय। केवल चार पांच लड़कियोंको देखा है, जो नचमुच ही अद्दाकी पात्री हैं। बी० ए० पास होने पर भी हमारी बहनोंमें और उनमें अन्तर नहीं किया जा सकता। इतनी अच्छी हैं कि लगता है वे आज भी हिन्दू लड़कियाँ ही हैं।

लड़कियोंकी निन्दा कर रहा हूँ, इसलिये शायद तुम्हें बहुत क्रोध हो रहा होगा। लेकिन जानती तो हो दीदी, अन्दर अन्दर तुम लोगोंके प्रति मुझमें कितनी अद्दा कितना स्नेह है। केवल उनका बनना, विद्याका प्रदर्शन और कुनस्कार-वर्जित रोगनीका दम्भ, और जो सच नहीं है उसका भान, इन्हीं बातोंको देखकर मुझे इतनी अरुचि है।

उनके नामने तुम मजाककी पात्र बनोगी? क्या कहूँ, इनमेंसे एकाध दर्जनको गाड़ीमें भरकर अगर तुम्हारे कानपुरको चालान कर सकता। और कुछ न हो, भाईके काम आ सकती।

‘दादाकी मर्यादा?’ कैसे जानोगी, तुम्हारे तो कोई दादा नहीं है।

तुम्हारे पतिके उदार विचारोंकी बात सुनकर बड़ी खुशी हुई। मैं हृदयसे उन्हें आशीर्वाद देता हूँ। लेकिन दीदी, उन्हें एक बात कहनेकी इच्छा होती है। मैं स्वयं लड़कपनमें एक बार छह-मात मौ कुलत्यागिनी वंगालियोंका इतिहास गंग्रह किया था। बहुत समय, बहुत रुपये इसमें नष्ट हुए थे। लेकिन उससे मुझे एक विचित्र शिक्षा भी मिली थी। बदनामी देग-भरमें फैल गई, पर इस घातको अनन्दिध रूपसे जान सका कि जो पुरल त्याग करके आनी हैं उनमें अस्मा प्रतिशत प्रायः सधवायें हैं, विधवाएँ बहुत ही कम हैं। पतिके जीवित रहनेसे ही

क्या और कड़े पहरेमें रखनेसे ही क्या ! और विधवा होनेसे भी क्या ! दीदी, अनेक दुःखोंसे ही नारी अपना धर्म नष्ट करनेके लिये तैयार होती है, और जिस लिये होती है, वह पर-पुरुषका रूप नहीं, और किसी वीभत्स प्रवृत्तिका लोभ भी नहीं। जब वे अपनी इतनी बड़ी वस्तुको नष्ट करती हैं, तो बाहर जाकर किसी आश्चर्य वस्तुको पानेके लोभसे नहीं, सिर्फ किसी बातसे अपनेको मुक्त करनेके लिए ही इस दुःखको सिरपर उठा लेती हैं। इन सब बातोंको तुम शायद नहीं समझोगी और मेरा कहना भी शायद शोभा नहीं देता। लेकिन सबसे बड़ी बात यह है कि तुम तो केवल नारी ही नहीं हो, मेरी छोटी बहन भी हो न ! और संसारमें यह वस्तु नितान्त तुच्छ नहीं है।

‘कहानी’ के भीतर कितना सच और कितनी कल्पना है, नहीं जानता। लेकिन अगर कल्पना है तो अवश्य ही बहादुरीकी बात है। देखता हूँ साहसका तो ठिकाना नहीं। वह कौन है ? अब पत्रिके बारेमें कुछ कहना चाहिये। उसे अधिक दिनोंसे नहीं जानता हूँ सही, पर यह जानता हूँ कि वह निर्मल चरित्र और सचमुच ही बहुत अच्छा लड़का है। तुम्हें शायद ‘दीदी’ कह भी सकें क्यों कि उम्रमें शायद दो-चार महिने छोटा ही होगा। उससे कभी किसी नारीकी अमर्यादा नहीं होगी, मेरा तो यही विश्वास है। उसे तुम चिट्ठी लिख सकती हो, कोई नुकसान नहीं। और इसके अलावा तुम भी तो विशुद्ध स्वर्ण हो न। किसका कैसा सम्मान है, कैसी मर्यादा है, मेरी दृढ़ धारणा है कि वह तुम्हारे निकट सुरक्षित रहेगी। सुनता हूँ कि इसी बीच वह प्रचार कर रहा है कि थोड़े ही दिनोंमें बंगला-साहित्यमें एक ऐसी लेखिका दिखाई पड़नेवाली हैं, जो किसीके नीचे नहीं खड़ी होंगी। कल एक आदमी उस ‘मिलन’ को छापनेके लिये मेरी खुशामद करने आया था। मैंने नहीं दिया। कहा कि पत्रिकाके उपयुक्त नहीं है। जल्दवाजीकी जहरत नहीं। बहुतेरे बहुत अच्छा कहेंगे, जानता हूँ। निन्दा करनेवालोंकी भी कमी नहीं होगी, यह भी जानता हूँ। मैं धीरज रखकर एक मालका इन्तजार कर जब मासिक पत्रिकामें छपनेके लिये दूँगा तब यह सन्देह जाता रहेगा।

मैंने तो तुम्हें शिष्या बनाना स्वीकार कर लिया है। पर देखना बहन, अन्तमें बूढ़ीकी तरह गुरुको मारनेकी विद्या नहीं हासिल कर लेना ! वह तो मुझसे बड़ी

हो ही गई है; हो सकता है अन्ततक तुम भी बड़ी हो जाओ। संसारमें विविध कुछ भी नहीं, कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

लेकिन इसे स्वीकार करूंगा तब, जब तुम लिखकर सूचित करोगी कि तुम चंगी हो गई हो, अब कोई रोग नहीं है। नहीं तो दिलकी बीमारीवाले आदर्मीको शागिर्द नहीं बनाऊँगा। उसे पहले डाक्टरका प्रमाण-पत्र पेश करना होगा, इस बातको जताये देना हूँ। मैं परिश्रम करके मिखाऊँगा और तुम अचानक चल चसोगी, मेरे परिश्रमको बेकार करोगी, यह नहीं होनेका।

तुमने एक बार लिखा था 'आपका परिचित श्रीरामपुर'। और 'जयरामपुर' क्या अपरिचित है? उसके मलेरिया और बरोंकी तरह मच्छड़ोंका झुण्ड आमानीसे भूल जाय, ऐसे आदमी तो शायद ही मिलें। पिछले वैशाख महीनेमें इसी ढरसे बहू भान (गिचड़ी) का आमन्त्रण नहीं स्वीकार कर सका। जयरामपुरकी एक और लड़की मुझे दादा कहती है और मैं कहता हूँ उसे छोटी दीदी।

देहरी जा रही हो? जब तुम्हारा जन्म भी नहीं हुआ था, तब मैं उस देहरीकी नहरके किनारे पकी गिजियों बटोरता था और फन्दा डालकर गिरगिट पकड़ता था। ओह, वह कितने दिनोंकी बात है। जब रेल नहीं बनी थी तब छोटे स्टीमरपर चढ़कर आरासे जाना पड़ता था। तुम्हारे बंगलेको भी मैं शायद आँखोंसे देख रहा हूँ। अच्छा तुम्हारे घरसे निकलते ही दाहिने हाथ सूरज नहीं निकलता है? उन दिनों सुती-चौरा या इसी तरहके किसी नामका घाट था। तुम्हारे यहाँसे शायद दो मील होगा। कुछ काल वहाँ जाकर बैठा करता था। नहीं जानता, उम्र घाटका अस्तित्व आज भी है या नहीं।

'घुमक्कड़' को आने जानेमें कोई बाधा नहीं दिन्वाई पड़ती। अच्छा, चर्माकी इतनी बातें कैसे जान लें? बहाक मजिस्ट्रेट (डिप्टी) म्यूक था, यह किमने बतलाया? मांडलेसे स्टीमरसे जाने आनेका रास्ता है, यह किमसे सुना? अगर सचमुच ही चर्मा में रही हो, तो कहा थों? उस देशका कोई भी स्थान नहीं, जिसे किमी दिन इन दोनों पैरोंनहीं नहीं नापा हो, फिर भी मेरे जैसे आलमियोंके यादशाह संसारमें कम ही हैं।

‘राजलक्ष्मी’ कहौं मिलेगी ? वह सारी मनगढ़न्त कहानी है। श्रीकान्त उपन्यासके सिवा और कुछ नहीं है। उन निराधार अफवाहोंपर ध्यान नहीं देना चाहिये। कहानी क्या सच है ? किसकी कहानी ? तुम जीती रहो, दीर्घजीवी बनो, वारम्बार यही आशीर्वाद देता हूँ। मेरे कहनेपर भी कभी स्वास्थ्यके प्रति भूलकर भी लापरवाही नहीं करना। तुम्हें देखा नहीं है, फिर भी न जाने क्यों तुम्हारे प्रति बड़ा स्नेह उत्पन्न हो गया है। यह शायद तुम्हारे नसीबकी बात है। मुझे ऐसा लग रहा है कि अगर ऐसा आलसी नहीं होता, तो जाड़ेमें केवल तुम्हींको देखनेके लिये कानपुर आता। लेकिन कभी यह होनेका नहीं, यह भी जानता हूँ।

तुम्हारे दोनों बच्चोंको बहुत बहुत आशीर्वाद देता हूँ। उन्हें मा-बापका गुण मिल गया तो संसारमें सार्थक होंगे। लेकिन तुम्हें जीवित रहकर उन्हें आदमी बनाना होगा। मर जानेसे काम नहीं चलेगा। ऐसा होनेपर मुझे भी शायद सच-मुच ही बड़ा कष्ट होगा।—दादा

सच कहता हूँ कि तुम्हारी सिलसिलेसे लिखी चिट्ठीके सामने मुझे इस बेतरतीब चिट्ठी मेजनेमें लज्जा आती है।

आजकी कहानीके प्रथम अध्यायकी बात अगली चिट्ठीमें लिखूँगा।

वाजे शिवपुर, ७ भाद्र, १३२६

परमकल्याणीयास्तु। तुम्हारी चिट्ठी मिली। कुछ कामकी बातें हैं। बूढ़ीसे मुझे बड़ी आगा थी। लेकिन वह ‘दीदी’ के अलावा और कुछ नहीं लिख सकी।

क्यों, जानती हो ? वार-व्रत, जप-तप इत्यादिके पचढ़ेकी आगमें उसके अन्दर जो मधुर था, वह उम्रके साथ ही सूख गया। हाँ, अतिरेक न हो तो हमारे घरोंकी कौन स्त्री है जो इन बातोंको कुछ कुछ नहीं करती ? जाने दो। तुमसे मुझे द्वितीय आगा है। तुम्हारी जो उम्र है, यही मनुष्यके रवाना होनेकी उम्र है। इसीलिये मैं तुम्हें सिखा लेना चाहता हूँ। और इसी लिये ही तुम्हारी किसी रचनाको छपने देनेके लिये तैयार नहीं हुआ। मैं अच्छी तरह

जानता हूँ कि अपनी रचना अपने नामसे छपे अधरोंमें देखनेकी साध बहुतोंकी होती है। लेकिन यह भी जानता हूँ कि तुम एक साल सब करोगी।

लेकिन लिखानेकी वह सुविधा नहीं है। होना भी सम्भव नहीं है। फिर भी एक बार शायद उधर आऊँगा। जहाँ कहीं भी रहूँ तुमसे एक बार मुलाकात होना ही सम्भव है। तुम्हें लग सकता है कि इन्हींकी किताबें तो पढ़ती हूँ, उन्हें पढ़कर भी अगर सीख नहीं सकती, तो ये दो दिनमें लिखा कर ऐसा क्या राजा बना देंगे। यह बात बिल्कुल सच है। यथार्थमें यह लिखानेकी चीज भी नहीं है। फिर भी “यही जैसे तुलसीने मृत्युके समय उसका.....इत्यादि इत्यादि।” मैं उपस्थित होता तो लिखनेके पहले तुम्हें यह कह देता कि जो तुलसी मर गया है, जो पूरी कहानीमें अब फिर नहीं आयेगा उसके सम्बन्धमें पहले ही दो पृष्ठोंका इतिहास पाठकोंको क्लान्त कर देता है। मैं होता तो कहाँसे शुरू करता, यह कहनेके पहले यही कहना चाहता कि आरम्भ करना ही सबसे कठिन होता है। इसीपर प्रायः सारी पुस्तक निर्भर करती है।

मान लो अगर इस तरहसे शुरू होता—एक दिन तुलसीकी मृत देह श्मशानमें, राखमें परिणत हो रही थी। उसकी तरह सालकी लड़की मंजरी निकट ही स्तब्ध खड़ी थी। उसके मुँहपर निर्वाणोन्मुख चिताकी दीप्त रश्मि न जाने कितनी देरसे विचित्र रेखाओंके खेल खेल रही थी, किसीने ध्यान नहीं दिया। अचानक एक समय उसीपर तारा ठकुरानीकी दृष्टि पड़ते ही मानों वह चकित हो गई। खयाल आया कि जिसके नश्वर देहकी अभी अभी समाप्ति हुई है, वही मानों अकस्मात् अपने वचनकी मूर्ति धारण किये खड़ी है। उसी तरहका अतुलनीय रूप, उसी तरहका शान्त माधुर्य, मुँहपर मानों गहरे विपादकी छाया पड़ी हुई है। और इन सयः मातृहीनाके मुँहकी ओर देख देख कर उनकी चिन्ताका सूत्र अतीतके कितने ही दुख-सुखोंकी कहानियोंके अन्दरसे छाया-चित्रकी भाँति संचरण करने लगा। उसे याद आई उन दिनकी बात, जब तुलसीने पतिको खोकर बिल्कुल निराश होकर पहले पहल उसके घरमें पैर रखा था। उसके बाद किस प्रकारसे उसने अपने पूर्ण विकसित रूपके लावण्यको लोगोंकी नजरोंसे बिल्कुल गुप्त ही, उसकी छोटी-सी गृहस्थीमें तोलहों आने एक कर दिया, इत्यादि.....



इस अतीतके इतिहासको जितने संक्षेपमें समाप्त किया जा सके करना आवश्यक है। क्योंकि इस बातको ध्यानमें रखना ही होगा कि पुस्तकमें वह फिर नहीं आवेगा, अतएव उसके चरित्रको निखारनेकी अधिक आवश्यकता नहीं होती।

इसके बाद कहानी लिखनेमें पहले जिसे प्लॉट कहते हैं उसके प्रति ही अतिरिक्त ध्यान देनेकी आवश्यकता नहीं। जो जो लोग तुम्हारी पुस्तकमें रहेंगे पहले उनके चरित्रको अपने अन्दर स्पष्ट कर लेना चाहिये। जैसे मान लो जिन्हें तुम भली भौति जानती हो, तुम्हारे पिता या तुम्हारे पति। इसके बाद ये दोनों चरित्र अपने गुण-दोषोंको लिये हुए किस मामलेमें निखर सकते हैं उसीको निश्चित कर लेना चाहिये। मान लो, तुम्हारे पिता अपने कामोंके अन्दर, अपने मामले मुकदमोंमें, तुम्हारे पति अपने मित्रकी नौकरीमें, उदारतामें, या त्यागमें, अच्छी तरह पूर्णता प्राप्त कर सकते हैं, केवल तभी कहानी खड़ी करनेकी चेष्टा करनी चाहिये। नहीं तो पहिलेहीसे कहानीका प्लॉट लेकर माथा-पच्ची करनेकी आवश्यकता नहीं होती। जिसे होती है उसकी कहानी व्यर्थ हो जाती है।

और भी बहुतेरी छोटी मोटी चीजें हैं, जिन्हें लिखनेके साथ साथ जवानी कहे बिना चिट्ठी लिखकर बताना कठिन है। इन्हींको तुम्हें किसी दिन बताना आऊंगा। लेकिन वह दिन कब आवेगा, इसे मेरे विधाता ही जानते हैं।..... मेरा अनगिनत आशीर्वाद लेना। —तुम्हारा दादा श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

—

वाजे शिवपुर,

२४-११-१६

परम कल्याणीयासु। कल रातके साढ़े दस बजे दीदीके घरसे लौटनेपर आज सबेरे तुम्हारी और सरोजकी चिट्ठी मिली। उसकी चिट्ठी अंग्रेजीमें है। वैसी अंग्रेजी नहीं जानता इसलिये अच्छी तरह समझ नहीं पाया। किसी विद्वान् इष्ट मित्रके आनेपर पढ़ाकर बादमें जवाब दूंगा।

दीदीकी सासका क्रिया-कर्म बड़े धूमधामसे किया गया। मैं दूसरे काममें

व्यस्त था। उनके इलाकेमें इनफ्लुएंजा बुखार बहुत ज्यादा है, गरीब दुखी कुछ कम नहीं भर रहे हैं। दवाओंकी संदूक ले गया था, खुद केवल दोको ही मार सका, और कुछ ठहर सकता तो और नहीं तो दो तीन शिकार मिल जाते। वदकिस्मतीसे पस्त हो गया। ( दवा और खास करके पथ्यकी कर्मीसे ही तुम्हारे भगवानके चरणोंमें उन्हें तेजीसे आश्रय मिल रहा है। ) फिर भी वापस आ गया था कुछ दवा आदि इकट्ठा करनेके लिए। मगर ऐसा लग रहा है कि कल सवेरे तक अपना ही बुखार काफी स्पष्ट हो जायगा। आज किसी तरह दवा हुआ हूँ। और इसी तरह दवा रहा तो परसों फिर जाऊँगा।

—तुम्हारा दादा।

बाजे शिवपुर ( हवड़ा )

३०-३-१९२१

परम कन्याणीयासु.....वारिशाल कान्फ्रेसमें जानेकी मेरी बड़ी इच्छा थी। पर अपनी नडे पाठशालाके काममें इतना व्यस्त था कि जानेका समय नहीं मिला। अपनेको अब पहलेके परिचित सभी कामोंके बाहर खींच ले जानेकी चेष्टा कर रहा हूँ। इसमें अनेक सामारिक त्रुटियाँ, अनेक प्रकारके दुख-कष्टोंकी पातें घटित होंगी—उन्हें सहनेके लिए अब बुलावा आया है। इसके अलावा इन लम्बे जीवनके जालमें कितनी ही गँठें पड़ चुकी हैं। पर इतमीनानसे बँठकर उन्हें खोलनेकी उम्र अब नहीं है। इसलिए कुछ जल्दबाजी ही चल रही है।

शायद तुम्हारे पिताकी तबीयत आजकल अच्छी है। मरोजकी चिन्तासे ऐसा ही लगा।

मेरी खबर पहुँचा देनेके लिए तुम्हें लोग मिल ही जायगे। अतएव इस विषयमें मैं निश्चिन्त हूँ। दादाका सदाका स्नेह और आशीर्वाद लेना। तुम लोग केवल इसी बातके लिए प्रार्थना करो कि फिर विक्षिप्त न हो जाऊँ।

—तुम्हारा दादा

वाजे शिवपुर ( हावड़ा )

२७ जून १९३१

परमकल्याणीयासु,—लीला, आज तुम्हारी चिट्ठी मिली । तुम्हें जवाब नहीं दे सका, यह केवल समयकी कमीके कारण ही । दीदी, यथार्थमें ही इस समय मुझे जरा भी फुर्सत नहीं है । कांग्रेसका काम सार्थक हुआ, तो फिर शायद समय मिले । आज कल मुझे निरन्तर दो वर्ष पहलेवाले महात्मा गान्धीके सत्याग्रहके दिन याद आते हैं ।

मैं एक वालंटियर था । मेरे बगलका आदमी और सामनेके छह सात जन सब ' जान गई ' कहकर गोली खा गिरकर मर गये । उस वक्त मैं भागा नहीं, मुझे लगी नहीं थी । कितनी ही बार आश्चर्य होता है कि उस दिन मशीनगनकी गोली क्यों नहीं लगी ? आज लगता है उसकी भी आवश्यकता थी ।...दादा

वाजे शिवपुर, हावड़ा

१ जनवरी, १९३३

परम कल्याणीयासु । गयासे लौट आया । कांग्रेसके समाप्त होनेके पहले ही चला आया था, तबियन विलकुल खराब हो जानेके कारण । सोचा था जानेके पहले ही तुम्हें चिट्ठी लिखूंगा, पर लिख नहीं सका । गया पहुँचकर वहाँ लिखनेकी सोची, पर वह भी नहीं हुआ । अब लौटकर जवाब दे रहा हूँ । यह जो अब लिखूँ तब लिखूँ, सोचता हूँ पर लिखता नहीं, इसकी भी एक कीमत है, नितान्त तुच्छ बात नहीं है । लेकिन इस बातको कितने लोग समझते हैं ? वे कहते हैं अपनी कीमत अपने ही पास रखो, हमारी अमूल्य चिट्ठीका जवाब देना, उसीसे हमारा काम चल जायगा ।

किसी समय मेरे वारेमें सभी कहते थे कि उसका गरीर बड़ी दया-मायाका है । और आज सभी वहनं, भाई, भाजियों, बन्धु-बांधव कह रहे हैं कि उसकी देहको दया-माया छू तक नहीं गई है । मैं कहता हूँ इसकी भी कीमत है । वे कहते हैं कि उस कीमतसे हमें वास्ता नहीं, तुम्हारी पहलेकी गैर कीमती वस्तु ही

चा हिये । घरकी गृहिणी तकने उस स्वरमें स्वर मिलाया है । गायक उनका स्वर और सभी स्वरोंसे ऊंचा है ।—दादा

बाजे गिवपुर, हावड़ा,

३ मई, १९२३

परम कन्याणीयासु ।...कई दिन हुए मेरे ऊपर एक दुर्घटना घटी है । एलायन बैंकमें यथामर्गस्थ था, अचानक बैंकके फेल हो जानेसे लगना है मय कुछ हुआ । मकान खनम हुआ । तालाब नवतम नहीं हुआ । मोरा था इस साल कुछ भी नहीं रख छोड़ेगा, सब कुछ समाप्त करेंगे । पर पूर्णके समाप्त होनेसे मय कुछ स्थगित रहा । लेकिन यह भी तो कुछ कम विपत्ति नहीं है कि कितनोंहीने मेरे मार्फत अपना यथामर्गस्थ मेरे ही बैंकमें इन विधासमें जमा रखा था जिसे कभी उन्हें धोना नहीं होगा । अब उन्हें पाई पाई चुकता कर देना होगा । बहुतेरे परिवारोंका भार मेरे ही कंधोंपर था । समयमें नहीं आता उनसे क्या कहूंगा । लेकिन यह बात निश्चित है कि मेरे धन्य कर देनेसे उनका चूल्हा नहीं जलेगा । भगवान अगर देने हैं, तो बट दूरी दान है । सोच रहा हूँ, दो तीन दिन यही जाकर दिन रात परिश्रम कर देखू कि कमसे कम पांच छ दशर रुपये कमा सकू । हो सकता है बँभाला जा सके, सम्बन्धियोंके परिवारोंको लेकर बड़ी चिन्ता है ।.....

मुन्नारा गडा

बाजे गिवपुर ( हावड़ा ) १७ मई, १९२३

परम कन्याणीयासु । कुछ समय यही नहीं था । तनिक घंटे हुए कारिगालमें पर लौटने पर मुन्नारा पोस्ट-कार्ड मिला, स्त्री लिये ठीक समय पर निर्द्वैत जा जवाब न दे सका ।.....

हुगली जेलमें हमारे कवि काजी नजदल इस्लाम अनशन करते गणनाम्त हैं । एक घंटेकी गादीमें जा रहा है, देखो अगर मुलाक़ात करने दे दीजिये

पर मेरे अनुरोधसे अगर वह फिर खानेके लिये राजी हों। न होनेसे उनके लिये आगा नहीं देखता हूँ। वे एक सच्चे कवि हैं। रवि बाबूको छोड़ कर शायद इस वक्त इतना बड़ा कवि दूसरा नहीं।

—दादा

सामतावेड़, पानित्रास पोस्ट

जिला हवड़ा, १३ कार्तिक, १३३३

परम कल्याणीयासु। लीला, तुम्हारी चिट्ठी मिली। इसी तरह बीच बीचमें अपना कुशल समाचार देना।.....

मेरे मॅडलेभाई प्रभास संन्यासी ये, शायद तुमने सुना होगा। वह कुछ दिन पहले वर्मासे लौटकर मंगलवारकी रातको बीमार पड़े। निरन्तर कहने लगे—वारम्बार बीमारीसे यह शरीर शिथिल हो गया है, इसे छोड़ देनेकी ही आवश्यकता है। अगले दिन एक बजे घर और विस्तर छोड़ कर खुद बाहर आए और मेरी छातीपर सिर रख कर शरीर त्याग कर दिया, दीदी, मैं बहू और प्रकाश भर थे...

—दादा

११

[ श्री हरिदास शास्त्रीको लिखित ]

वाजे—शिवपुर, हावड़ा

२८-३-२५

तुम्हारी चिट्ठी पढ़ी। इस बार काशीकी इतने लोगोंकी भीड़में केवल तुम्ही आत्मीय-से लगे। पर तुम्हारे बारेमें कुछ भी नहीं जानता। इस पत्रको पढ़नेमें कुछ समय नष्ट अवश्य हुआ। पर समय क्या केवल प्रहर दण्ड पल विपल ही हैं, इसके सिवा और कुछ नहीं? उस दृष्टिसे तुम्हें इस लम्बे पत्रके लिखने और मेरे पढ़ने तथा सोचनेमें कुछ भी नष्ट नहीं हुआ, बल्कि संचय ही

हुआ ।...नारियोंके लिये २२ से ३५ के बीचकी उम्र संकटजनक होती है । क्यों कि २२-२३ के बाद जब सचमुचका प्रेम जाग्रत होता है तब केवल आध्यात्मिक प्यारसे इसकी सारी क्षुधा नहीं मिटती । लेकिन यह तो हुआ एक पक्ष—शारीरिक पक्ष; किन्तु एक दूसरा पक्ष भी है—और वही चिरकालकी भीमाभाविहीन समस्या है । संसारमें साधारणतः ऐसा नहीं होता, पर जिन दो-चार व्यक्तियोंके भाग्यमें होता है उनके समान भाग्यवान् भी नहीं और अभाग्य भी नहीं । इनके दुर्भाग्यपर ही काव्य-जगतका सारा माधुर्य संचित हो उठा है...पर इतना बड़ा सत्य भी दूसरा नहीं है—

“सुख दुख दुटी माई—

मुपेर लागिआ जे करे पीरिति दुख जाय तार ठाँई ।”

...समाजमें जिसे गौरव प्रदान नहीं किया जा सकता, उसे केवल प्रेमके द्वारा ही सुखी नहीं किया जा सकता । मर्यादाहीन प्रेमका भार क्षिपित होने ही दुर्विपद हो जाता है...इसके अलावा केवल अपनी ही धान नहीं, भावी सन्तानकी बात सबसे बड़ी है । उनके कर्णोंपर दूसरेका बोझ लाद देनेकी क्षमता बहुत बड़े प्रेममें भी नहीं है ।...एक बात ।—वधार्थ प्यार करनेसे स्त्रियोंकी शक्ति और साहस पुरुषसे कहीं अधिक है । वे कुछ भी नहीं मानती । पुरुष जहाँ भयसे विह्वल हो जाते हैं, स्त्रियाँ वहाँ स्पष्ट बातें उच्च स्तरमें प्रोपना करनेमें दुविधा नहीं करती ।...समाजके अविचार अत्याचारका जो पहले प्रतिवाद करता है उसीको दुख भोगना पड़ता है ।...

३० १९२५

...कहा जाता है कि मरचे प्यारके लिये संसारमें दुख भोगना पड़ता है । कोई न करे तो समाजके बेतुके अन्यायका प्रतिकार कैसे होगा ! समाजके विरुद्ध जाना और धर्मके विरुद्ध जाना, एक वस्तु नहीं है । इन दोनों ही लोग भूल जाते हैं ।

—(साहाना, पैनाग १९४६)

१२

## [ श्री अक्षयचन्द्र सरकारको लिखित ]

प्रियवर, हमारे उपन्यासोंको नाटक बनाकर अभिनय करनेके सम्बन्धमें साधारण नियम इतना ही है कि वह नाटक छपाया नहीं जा सकेगा और कोई व्यापारी थियेटरवाला उससे अर्थोपार्जन नहीं कर सकेगा। यदि यह न हो, तो शौकसे अभिनय करने और उसके लिये टिकट बेचनेमें मेरी कोई मनाई नहीं है। मुझे 'दत्ता' उपन्यासका एक नाटक दूसरेसे मिला है। स्वयं ही कुछ कुछ रद्दोबदल करके 'विजया' नामसे उसे 'स्टार थियेटर'को देना सोचा है। मेरे उपन्यासोंमें दोष यह है कि नाटक बनानेके लिये उन्हें अनेक स्थानोंपर नये सिरेसे लिखना पड़ता है।

बाहरके लोगोंके लिये कठिनाई यह है कि वे नये सिरेसे तो कुछ दे नहीं सकते। केवल पुस्तकमें जो बातें हैं उन्हींको उलट फेर कर कुछ खड़ा करनेके लिये बाध्य होते हैं। इसीलिये प्रायः देखता हूँ, अच्छे नहीं होते।

आपका—शरत् बाबू (मासिक वसुमती, माघ १३४४)

१३

## [ श्री दिलीपकुमार रायको लिखित ]

सामतावेड़, पो० पानित्रास,

जिला हावड़ा

२२ भाद्र, १३३३

मण्डूराम, तुम्हारी पुस्तक और छोटी चिट्ठी मिली। कल रात-दिनमें पुस्तकको पढ़कर समाप्त किया। बहुत अच्छी लगी। लेकिन दो एक त्रुटियाँ भी हैं। भारतके बड़े बड़े गाने-बजानेवालोंमें अपना नाम न देखकर कुछ खिन्न हुआ। लेकिन निश्चित रूपसे जानता हूँ, यह गलती तुम्हारी इच्छाकृत नहीं है। अमा-वधानीके कारण ही हो गई है और भविष्यमें इसे तुम सुधार दोगे, इसके बारेमें मुझे लेशमात्र संदेह नहीं है। सुधार देना, भूलना मत। रायबहादुर मजूमदार महाशयके 'राज्ञा जवा मूटो मूटो मूटो' का उल्लेख कहाँ है? वह भी चाहिये। क्यों कि मेरा विश्वास है कि वह खिन्न हुए हैं। यह तो हुई पुस्तककी त्रुटिकी बातें। एक

मतमेदका विषय भी है। तुमने पूजनीय रविदासका एक कथन उद्धृत किया है कि "सर्वसाधारणको हम अश्रद्धा करते हैं, इमीलिये रसकी निमन्त्रण-मन्त्रानें बाहरके आँगनमें उनके लिये चूड़ा-दहीकी व्यवस्था करते हैं, और 'सन्देशों' को बचा रखते हैं, उनके लिये जिन्हे कि बड़े आदमी कहते हैं।" बात सुननेमें अच्छी है और जिन्होंने लिखा है उनकी मानसिक उदारता और निरपेक्षता भी यथार्थमें प्रगट होती है। किन्तु वास्तवमें इतना बड़ा गलत कथन दूसरा नहीं। शिक्षा, सम्भ्यता और कन्वरके द्विधे 'सन्देश' ही चाहिये, अगर चूड़ा-लाई खिलाते हो, तो पेटकी पीड़ासे वह परेशान होगा। और सर्वसाधारणके माने हैं छोटे लोग और वे चूड़ा-लाईपर ही दहते हैं। एक उदाहरण लो। थोड़े-से सर्वसाधारण पैसेवालोंने तुम जैसे दो नार व्यक्तियोंका प्रथम पाकर आजकल रेलगाड़ीके तीसरे दर्जेको छोड़ अचानक दूसरे दर्जेमें चढ़ना शुरू किया है। अच्छा, किसी डब्बेमें इनमेंके दो तीन जन्मगे तीन-चार घण्टे बिठा रखनेपर देखा है क्या तमाशा होता है? तब किसी हिम्मत और प्रवृत्ति होती है कि उस कमरेका व्यवहार करे!...एक टोकरी मिट्टीसे लेकर, चनेनी धुपनी, पकौड़े, खानार...तीर्थ-मल्लि...उन दृश्यको जिम्मे देगा है, वह क्या कमी भूल सकता है? बात यह है कि अन्दर मोनेने परमें बैठकर सन्देश खानेकी भी एक योग्यता है, उसे अर्जन करना होता है; इन बातको संसारके सभी देशोंके बड़े बड़े चिन्ताशील व्यक्तियोंने कहा है। तुम भी स्वीकार किया करें हो। नहीं तो अन्दरका दरवाजा गुला पाकर 'बाहरी आँगनके' लोग हाहा मचाकर कहीं घुस पड़े, तो हम क्या जिन्दा रह सकेंगे? अनएव इस तरहकी सतरनाक अति उदार बात फिर कभी नहीं कहना।...

तुम्हारे कन्मर्टमें नहीं जा सका, क्योंकि शरीर जरा अस्वस्थ था। दूसरा कारण यह है कि मेदिनीपुरमें...प्रतिवर्ष कहीं न कहीं यात्र आयागी हो। खाना अनिवार्य है। सरकारने कोई प्रतिकार नहीं किया और न परेंगी। यह यात्र देशपर एक स्थायी टेक बन गई है। इस प्रकारसे हम माल बाद-मीदित्तोंकी गहायता करनेमें कौन-सी नार्थकता है। सरकारको एक यात्र जोरने नहीं बर्ने, एक पावड़ा मिट्टी रोदकर, रेलकी नदर काटकर पानी नहीं निकाल देंगे,—कहीं साहब पकड़कर जेल न भेज दे। वे जानते हैं कि कन्वरके भद्र रोगोंका



यह महान् कर्तव्य है कि उन्हें खाना कपड़ा दें। क्योंकि उनके घर-द्वारमें पानी आ घुसा है। इसके अलावा पन्नाके दियारेमें मो...लोग दलबद्ध होकर क्यों बसते हैं, जानते हो? केवल इसीलिये कि वर्षा में उनके घर-द्वार बह जाने पर पश्चिम बंगके भद्र लोग उन्हें रुपया देंगे। केवल परेशान करनेके लिये वह ऐसी भयंकर जगहमें जा बसे हैं। इसके अलावा और कोई उद्देश्य नहीं है। मैं निश्चित रूपसे जानता हूँ कि इस विषयमें तुम्हारे अन्दर किसी प्रकारके मतभेदकी आशंका नहीं। क्योंकि तुम बुद्धिमान् हो। जो सच्ची बात है उसे समझोगे ही।

अखबारमें देखा है कि तुम विलायत जा रहे हो। आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारी यात्रा निर्विघ्न और उद्देश्य सफल हो। मेरा उम्र हो गई है। लौटने पर अगर मुलाकात न हो, तो इस बातको याद रखना कि मैं तुम्हारी चिरदिन शुभ-कामना करता रहा। आशा है तुम कुशल हो।

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

पुनश्च—अगले ३१ भाद्रको ५० का हो जाऊँगा। पहली कार्तिकको तुम लोगोंसे मिलनेके लिये कलकत्ते जाऊँगा।

सामतावेड़, पानित्रास पोस्ट (हावड़ा)

६ फाल्गुन, १३३३

परम कल्याणीयेषु। मंद्र, तुम्हारी चिट्ठी और टिकट दोनों मिल गये। कन्सर्टमें जानेके लिये समय नहीं था। क्योंकि जब तुम्हारी चिट्ठी मिली, तब जाया नहीं जा सकता था। वृहस्पतिवारको तुम्हारे विदाईके उत्सवमें सम्मिलित होनेकी वही इच्छा थी, लेकिन इधर बंगाल-नागपुर रेलवेमें हड़ताल चल रही है। गाड़ियोंका एक तरहसे पता ही नहीं है। जो भी हैं, सात आठ घंटेसे क्रममें हावड़ा नहीं पहुँचती। और न भी गया तो क्या हुआ? आँखोंसे देखने और कानोंसे सुननेकी ऐसी कौन-सी जरूरत है? यहाँसे हृदयसे आशीर्वाद देता हूँ। तुम्हारा पथ निर्विघ्न हो और तुम्हारी यात्रा सार्थक हो।

मैं बहुत अच्छा नहीं हूँ। शरीर निरन्तर क्षीण और शिथिल होता जा रहा है। तुम्हारी दोनों पुस्तकें बड़े ध्यानसे पढ़ीं। 'मनेर परश का अन्तिम हिस्सा

बहुत ही मधुर है। हृदयकी महानुभूतिसे जिस संसारको देखना नीचा है उसके चारोंमें लिखनेके अन्दर कितनी व्यथा, कितना आनन्द संचित हो जाना है, उसे इस पुस्तकके पढ़नेसे जाना जा सकता है।

तुम मदा ही व्यस्त रहते हो। तुम्हारे पान समयकी कमी रहती है। लेकिन इस बार लौटकर तुम्हें लिखनेकी ओर जरा ध्यान देना होगा। लेखन-कार्यमें जो शिल्प-कौशल और कला है उसे जरा और यत्नसे तुम्हें आयाज करना होगा। केवल लिखना ही नहीं भाई, न-लिखनेकी विद्याको भी सीखना चाहिये। तब उच्छ्वसित हृदय जिस ध्यानको शतमुम्भसे कहना चाहता है वही गान्ध, मुरन होकर जरासे गंभीर इशारेसे ही सम्पूर्ण हो जाना है। धीन धीनमें यह चेतना तुम्हें आई है और धीनधीनमें तुम आत्म-विस्मृत हो गये हो। अर्थात् पाठकोंका समूह इतना आलसी है कि शतयोजनकी नींदी पार करके स्वर्ग भी नहीं जाना चाहता, अगर उसे जरा-भी कलावाजी करके नरक पहुँच जानेका रास्ता मिल जाय। इस बातको याद रखना रचनाके लिये सबसे बड़ा कौशल है।

मेरा सस्नेह आशीर्वाद लेना।

—तुम्हारा श्री शरत्चन्द्र नरोत्तमाचार्य

नामतावेद, पानिनाम पोस्ट,

जिला रायबरेली

१३ फरवरी १९३३

परम कल्याणवरेणु। मण्ट, तुम्हागी किट्टी पाकर कितनी गुस्सी हुई यह तुम्हें भी बतलाना पठित है। तुम मुझे धन्दा करते हो, प्यार करते हो, मेरे भी अगर नहीं समझूंगा तो इस संसारमें और क्या नजरिगा ?

तुम्हारे विदाके अभिनन्दनमें जो लोग सम्मिलित हुए थे उनके मुँहसे क्या क्या हुआ गय सुना है। तुम विदेश जा रहे हो मगर जरा ऊन्दी लौटना। तुम निकट नहीं हो, यह याद आते ही मनको बड़ पहुँचता है।

‘मनेर परन’ का अन्निम अर्थात् तीनरा हिस्सा मुझे कितना अच्छा लगा था यह नहीं बतला सकता। सच्ची व्यथा और दुःखके अन्दरसे मारे संसारके

लोग एक दूसरेके कितने अपने हैं, यह न जाने कितने सहज भावसे तुम्हारी पुस्तकके अन्तमें निखर उठा है। इसीलिए मुझे निरन्तर लगता था कि तुम शायद किसीके यथार्थ जीवनके दुःखकी कहानी लिपिवद्ध कर गए हो। लेकिन इसे लिपिवद्ध करनेके कौशलको तुम्हें जरा और यत्नसे सीखना होगा। तुम्हारे पिताको नहीं जानता था, परन्तु उनके अन्तरंग मित्रोंसे सुनता हूँ कि उनमें मनुष्यकी वेदना समझनेकी अनुभूति बढ़ी उच्च कोटिकी थी। शायद यही तुम्हें उत्तराधिकारमें मिली है। तुम्हें इस वस्तुका हृदयमें दिन-रात लालन करके पूर्ण मनुष्य बनाना होगा। तभी तो ठीक होगा।

अच्छी बात है, मेरी चिट्ठीमेंसे जितना चाहो प्रकाशित कर सकते हो। अनुमति देता हूँ।

तुम मेरे अतिशय स्नेहके हो। आजसे नहीं, बहुत दिनोंसे, इष्ट-मित्रोंके साथ मेरे घर आकर शोरगुल मचाकर जब पूड़ी खा जाते थे तबसे।

तुम्हें समग्र हृदयसे आशीर्वाद देता हूँ कि इस जीवनमें सफल बनो, नीरोग बनो, दीर्घजीवी बनो।

—आशीर्वादक, शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय



सामतावेड़, पानित्रास पोस्ट

भाद्र, १३३५

परम कल्याणीयेषु। मण्डू, बहुत दिनोंसे तुम्हारी चिट्ठीका जवाब नहीं दे सका। तुम बहुत क्रुद्ध हुए होगे। उस दिन तुम्हारे थियेटर रोडवाले घरपर गया था। न तो तुम थे और न तुम्हारे मामा तक ही। साहबका घर है, इन्तजार करना रीतिविरुद्ध है कि नहीं, यह निश्चय नहीं कर सका। मेरे साथ जो सज्जन थे वे कुशल व्यक्ति हैं। दलालीके कामके सिलसिलेमें वह साहबोंके यहाँ जाया करते हैं। उन्होंने कहा कि कार्ड रख जानेका ही कायदा है—मुँह बाकर बैठे रहनेसे ये क्रुद्ध होते हैं। लेकिन कार्ड न रहनेके कारण हम चुपचाप लौट आए।

कल भी बहुत राततक तुम्हारी 'दो धारा' के कितने ही स्थलोंको फिर पढ़ गया। यथार्थमें पुस्तक बहुत अच्छी है। अवहेलना करके जैसे-तैसे पढ़ जानेकी

वस्तु नहीं है, मन लगाकर पढ़नेके योग्य है। लेकिन जानते तो हो, आम्कल प्रगसा-यत्रका मूल्य नहीं है। क्योंकि जिनके लिए बातकी कीमत है, वही उनकी अमर्यादा करते हैं। इसीलिए अचानक बात नहीं करता। लेकिन जो लोग मेरी बातपर विश्वास करते हैं उन सभीसे कहता हूँ कि मण्डूकी इन पुस्तकको श्रद्धाके साथ शुरूसे आखिर तक पढ़ देग्यो। मेरा अपना तो पेंगा ही रह है, फिर इसमें ऐसी बहुत-सी बातें हैं जिनके बारेमें मैंने भी उसके पहले सोचकर नहीं देखा है।

‘भारतवर्ष’ (जेठ, १३३५) में तुम्हारी ‘चाकर’ कहानी पढ़ गेली। कहानीके हिमायसे यह उतनी अच्छी नहीं बनी है, लेकिन देगा है कि तुम्हारे अन्दर एक चीजका सुन्दर विकास हुआ है और वह है टायलाग। कहानी लिखनेका कौशल या पद्धति और टायलागकी धारा दोनों—तुम्हारे अन्दर जिस दिन एक हो जायगी उस दिन तुम सचमुच ही बड़े साहित्यिक हो जाओगे। एक बात मत भूलना मण्डू। रचनामें लिखते जाना जितना कठिन है, उतना ही उममें न लिखकर रुक जाना भी कठिन है। लेकिन यह बात किसीको निगार नहीं जा सकती, अपने आप सीखनी पड़ती है। मैं निश्चिन रूपसे जानता हूँ कि इसे सीखनेमें तुम्हें देर नहीं लगेगी। आज जो लोग तुम्हारी गिरी उठाने हैं, वही एक दिन गुले आम न हो, मन ही मन इम नत्यरी स्वीकार करेंगे। मेरे जानेके दिन निकट आ रहे हैं, लेकिन उतने दिनोंके बाद भी अगर तुम्हें भूल नहीं गए तो मेरी यह बात तुम्हें याद आयगी।

आ...के निबन्धोंको पढ़ा। बचपनके लिखे हुए हैं, इनके भटे घुरेके विचार करनेका समय नहीं आया है। उनके नाथ आदम्बरके आविर्भावोंके दर होनेपर इसका लिखना शायद अच्छा ही होगा। लड़कपनका एक बड़ा भारी दोष यह है कि बहुतसी पुस्तकें पढ़ जानेका अभिमान इन लोगोंपर ग्यार हो जाता है। इसलिए अपनी रचनामें अपना कुछ भी नहीं रहता, रहती हैं केवल रटी हुई दमगोड़ी बातें। और रहती है, कारण अकारण जहाँ तहाँ घुमेशी हुई बिजाकी तात्कालता। लड़कीको तुम इतनी जल्दी लिखनेके लिये बना करना। लिखनेमें शीघ्रता

मुंशीकी योग्यता है, लेखककी नहीं, यह बात भूलना नहीं चाहिये । कम उम्रमें कहानी लिखना अच्छा, कविता लिखता और भी अच्छा । किन्तु समालोचना लिखने बैठना अन्याय है । चाहे उपन्यासपर हो चाहे नारीके ऊपर हो ।

‘शरच्चन्द्र औ गाल्सवर्दी’ निबन्ध पढ़ा । गाल्सवर्दीका केवल नाम ही सुना है, उनकी कोई पुस्तक नहीं पढ़ी । अतएव उनमें और मुझमें कहीं समानता है और कहीं नहीं है, कुछ भी नहीं जानता । निबन्धमें मेरी प्रशंसा है और गाल्सवर्दीके ढेरके ढेर उद्धरण हैं । इससे मैं कुछ भी नहीं समझ सका । केवल यही समझा कि आ...ने उनकी पुस्तकें पढ़ी हैं और गाल्सवर्दी महाशय कोई भी क्यों न हों बहुत-सी अच्छी-अच्छी बातें कह गए हैं और उन्हें पढ़नेसे ज्ञान उत्पन्न होता है ।

लड़की जीवनमें सुखी नहीं है, इस बातको सुनकर क्लेश होता है । लेकिन इस समाजमें नारी-जन्मका ऐसा अभिशाप है कि इससे छुटकारेका रास्ता ही नहीं । लड़कीकी रचनाएं पढ़कर लगता है बहुत बुद्धिमती है । किन्तु जीवनमें उम्रके साथ-साथ जो वस्तु मिलती है उसका नाम है अनुभव । केवल पुस्तकें पढ़ कर इसे नहीं पाया जा सकता । और न पाने तक इसका मूल्य नहीं मालूम होता । लेकिन इस बातको भी याद रखना चाहिये कि अनुभव, दूरदर्शिता आदि केवल शक्ति प्रदान ही नहीं करते शक्तिका हरण भी करते हैं । इसलिये कम उम्र रहते ही कुछ कामोंको समाप्त कर देना चाहिये, जैसे कहानी लिखना । मैंने बहुधा देखा है कि कम उम्रमें जो कुछ लिखा जाता है उसके अधिकांशको अधिक उम्र होनेपर नहीं लिखा जा सकता । तब उम्रके अनुयायी गाम्भीर्य और संकोच बाधा देते हैं । मनुष्यमें केवल लेखक ही नहीं रहता; आलोचक भी रहता है । उम्रके साथ आलोचक बढ़ता जाता है । इसलिये अधिक उम्रमें जब लेखक लिखने बैठता है, तब आलोचक पग पगपर उसका हाथ पकड़ लेता है । वह रचना ज्ञान विद्या-बुद्धिकी दृष्टिसे कितनी भी बड़ी क्यों न हो जाय, रसकी दृष्टिसे उसमें उसी प्रकार त्रुटि होती है । इसलिये मेरा विश्वास है कि जवानीको पार कर जो व्यक्ति रस-सृजनका आयोजन करता है, वह भूल

करता है। मनुष्य ही एक उन्नत है जिसके बाढ़ काव्य कहो या उपन्यास रसो, लिखना उचित नहीं। अवसर ग्रहण करना ही कर्तव्य है। युद्धाग है, मनुष्यको दुःख देनेकी उन्नत, तब मनुष्यको आनन्द देनेका अभिनय करना कृपा है।—

उम दिन बरट्रण्ड रसलकी 'ऑन आउट लाइन आफ ग्लियामपी' पुस्तक पढ़ी। पुस्तक कठिन है। गणित आदिका विशेष ज्ञान न होनेसे मय बातें अच्छी तरह समझी नहीं जा सकती हैं, मैं भी नहीं समझ सका। लेकिन मुग्य हो जाना पड़ता है इस आदमीकी सरलताको देखकर और अनभिज्ञ आदमीको सरलतासे ममझा देनेकी चेष्टाको देख कर। अनजान लोगोंके प्रति हममें अक्षेप करना है।—अहो! ये बेचारे भी कुछ बातें समझें—वास्तविकमें यही अच्छा मानो उसकी प्रत्येक पंक्तिसे टपकती है। मोचता हूँ, जो मचमुच ही पंडित हैं, जानी हैं, उनकी रचना और उछल-कूद मचानेवालोंकी रचनामें कितना अंतर होता है, उनकी और एच० जी० वेन्स इन दोनोंकी रचनाओंको धामने नामने ग्वरर देखनेसे इसका पता चलता है। ये निरन्तर चेष्टा करते हैं बड़ी-बड़ी बातोंसे चालाकी और पक्षद्वपन करके ममाप्त कर देनेकी। रसलकी 'आन एड्जेशन' खरीद लाया हूँ। कल पढ़नेकी सोच रहा हूँ। अगले माल अगर विलायत गया, तो इनसे एक बार मिल आनेके लिए ही जाऊँगा।

उम दिन कई लड़के आए थे। तुम्हारे 'मनेर परग' की यही प्रशंसा कर रहे थे। उन्होंने कहा कि मैंने इस पुस्तकके बारेमें जो सुना है वह यथार्थ ही सत्य है। सुनकर यही सुनी हुई थी।

मामा कैसे हैं? इस समय तुम कहीं हो, ठीक-ठीक न जाननेसे बाग्य तुम्हारे भाग्यके पतेपर ही चिह्नी लिए रहा हूँ। आशा है मिल जायगी। मेरा स्नेहाशी-वादि लेना।—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

आटोमोपकी कापी खुद किमी दिन जाकर दे आऊँगा। मोया नहीं है,— है। मालिकसे कह देना।



सामतावेड़ पानित्रास ( हावड़ा ),

१३-६-१९२९

मण्डू, तुम्हारे नामसे तो वारण्ट नहीं था जो तुम साधु बनने गये। वस, अब आगे नहीं। इस पत्रको पाते ही चले आना। न हो तो कुछ दिनोंके बाद फिर चले जाना। इससे कोई क्षति नहीं होगी। मैं अनुभवी व्यक्ति हूँ, मेरी बात सुनो। तुम्हारी उम्रमें मैं चार-चार बार संन्यासी बना था। उस ओर गायद मक्खियाँ और मच्छर कम हैं, नहीं तो हिन्दुस्तानियोंकी पीठके चमड़ेके सिवा उनके दंगनको सहना किसके बूतेकी बात है। भैया, यह बंगालीका पेशा नहीं है, बात सुनो, चले आओ। तुम्हारे आनेपर इस बार वरसातके बाद एक साथ हम उत्तर और दक्षिण भारत घूमने चलेंगे। तुम्हारे साथ न होनेपर खतिरदारी नहीं मिलेगी, खाने-पीनेका भी उतना सुभीता नहीं रहेगा। कब आ रहे हो, पत्र पाते ही लिखना। मैं स्टेशनपर जाऊँगा।

एक बात और। सुना है वारीन किसी भी पेड़का पत्ता तुम्हारे नाकपर रगड़कर किसी भी फूलकी सुगन्ध छुँवा सकता है। उपेन बन्धोपाध्याय कहता है कि उसने इस चीजको कर्ता ( श्री अरविन्द घोष ) से हथिया लिया है। आते समय तुम इसे सीख लेना। वह एकाएक नहीं मानेगा, मगर तुम छोड़ना मत। कुछ दिनों तक उसकी अण्डमनकी वंशीकी खूब तारीफ करते रहना और पुस्तकको हमेशा साथ लेकर घूमना और इस पुस्तकको इतने दिनों तक नहीं पढ़ा, यह कहकर बीच-बीचमें उसके सामने अफसोस जाहिर करना। बहुत सम्भव है कि इतनेसे ही ' विभूति ' को हथिया ले सकोगे। उत्तर-भारत घूमते समय वह खास तौरसे काममें आयेगी।

सुना है अनिलवरण धूलको चीनी बना सकता है, यद्यपि ज्यादा देरतक वह नहीं टिकती, मगर ५-७ घण्टे तक देखने और खानेमें चीनी ही लगती है। इसे अवश्य ही सीख आनेकी चेष्टा करना। अचानक रुपया पैसा खतम हो जानेपर परदेशमें मुसाफिरीमें,—समझ गये न? इसे सीखना ही होगा। अनिलवरण सरल और भला आदमी है। अगर सिखानेमें आपत्ति करे तो भूतों और चुड़ैलोंकी खूब कहानियाँ कहना। शपथ खाकर कहना कि तुमने चुड़ैल अपनी आँखों

देखी है। फिर आगे चिन्ता नहीं करनी पड़ेगी—अनायाम ही 'कैमल' को हथिया लगे। और अगर इन दोनोंको मचमुच ही सीख लेते हो, तो दहों षष्ठ उठाकर रहनेकी कौन-सी जरूरत है ?

बहुत दिनोंसे तुम्हें नहीं देखा। देखनेकी बड़ी इच्छा होती है, गाना सुननेकी माध होती है। क्या आओगे, लिखना। मेरा स्नेहाश्रीवाद लेना।

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

पुनश्च—'विभूतियों' को लाना ही होगा। समय कुलमय बड़े काम आती हैं। जो भी हो, शीघ्र चले आओ। संन्यासी होना बहुत सराब है मण्टू। मेरी यातपर विश्वास करो। आजकलके जमानेमें इसमें कुछ भी मज नहीं है। क्या आ रहे हो, ठीक-ठीक लिखना।

गामनाचेद, पानिद्राग पो०

जिन्ना शारदा

४ फाल्गुन, १३३७

परम कन्याणीयेषु। मण्टू, तुम्हारी चिट्ठी मिली। शुरूमें ही लिखा है—यह भलीभांति समझमें आ रहा है कि आप मेरे ऊपर धीरे-धीरे अप्रमत्त हो रहे हैं। अप्रमत्तताका अर्थ अगर विरक्ति है तो उत्तरमें कहूंगा कि निश्चय ही नहीं। वस्तुतः तुम्हें मैं बहुत प्यार करता हूँ। इसीलिये जब लगता है कि मेरे दिन समाप्त होते जा रहे हैं, इन जीवनमें तुम्हें फिर नहीं देखा पाऊंगा, तब इतना बुरा होता है कि उसे तुम्हारे साधना-भजन करनेवालोंके दलमें कोई नहीं गमझेगा। अतएव इन बातोंकी आवश्यकता नहीं। जीवनमें जिन अनेक दुःखोंसे सुरक्षा सह गया, उनमेंसे यह भी एक है।

तुम्हारी चिट्ठीके आवश्यकीय जगोंका एक एकका जवाब देना हूँ अपनी नई पत्रिका 'ओरियण्ट' मुझे भेजना। मुझे छेदकर और जो परिचित हैं उन्हें भी लेनेके लिये बट्टा देना। तुम्हारा लेख प्रकाशित होगा, उसे पढ़नेके लिये मैं मचमुच ही उत्सुक हूँ। तुमने लिखा है नाटिकपर मामलोंमें तुम मेरे श्रुणी हो, कमसे कम इसके संदर्भमें पारमें मुझे



बहुत कुछ सीखा है। ऋणकी बात मुझे याद नहीं, लेकिन इस बातको मैंने तुम्हें पहले भी कहा है कि केवल लिखना ही कठिन नहीं है, न लिखनेकी शक्ति भी कुछ कम कठिन नहीं है। अर्थात् भीतरके उच्छ्वास और आवेगकी लहर कहीं व्यर्थ ही न बहा ले जाय, हम स्वयं ही जिसमें पाठकोंको सर्वाशमें आच्छन्न न कर सकें, अलिखित अंशको जिसमें उन्हें भी अपने भाव रचि और बुद्धिसे पूरा करनेका मौका मिले। तुम्हारी रचना उन्हें इशारा देगी, आभास देगी, लेकिन उनका बोझ नहीं ढोएगी। श्री...ने अपनी किसी एक पुस्तकमें, मेरे लड़केके मों-वापकी ओरसे पत्रपर पत्र इतने आँसू बहाए कि पाठक केवल देखते ही रह गए, रोनेकी फुरसत ही उन्हें नहीं मिली। वस्तुतः रचनाका असंयम साहित्यकी मर्यादाको नष्ट कर देता है। हास्यरसिक...बाबू सुन्दर लिखते हैं। लेकिन सुन्दर नहीं लिखना नहीं जानते। वह सचमुच ही बड़े लेखक हैं, लेकिन नहीं लिखनेके इशारेको ठीक नहीं समझ पाये, यह बात क्या उनकी पुस्तक पढ़नेसे तुम्हें नहीं दिखाई पड़ती ? और एक प्रकारका असंयम दिखाई पड़ता है...की रचनामें। लड़का लिखता है अच्छा। विलायत भी जा आया है। लेकिन उस जानेको क्षण-भरके लिये भी नहीं भूल पाता। विलायतके मामलोंको लेकर उसकी रचनामें एक ऐसी अरुचिकर गद्गद् भक्ति प्रकट होती है कि पाठकका मन उत्पीड़ित हो जाता है। मेरे मामाकी बात याद है। एक बार वैष्णव मेलेके उपलक्ष्यमें हम श्रीधाम खेतुरी गए थे। मामाका विश्वास था कि खेतुरीका प्रसाद खानेसे अम्ल-शूल ठीक हो जाता है। स्टीमरसे गंगाके किनारे उतरते ही मामा 'ऐं !' कर उठे। देखा, भयार्त चेहरोंके साथ वे एक पैर उठाये हुए हैं।

क्या हुआ ?

बड़े ताजे श्रीगूरुमें वूढ़ गया हूँ।

उन्हें डर था कि ('श्री' न जोड़नेपर) भक्तिहीनता प्रकट होनेपर कहीं अम्लशूल अच्छा न हुआ ? तुम्हारे 'दोला'का मामला भी विलायतका है। उस दिन कई अध्याय पढ़े। उसमें व्यर्थकी भक्ति-विह्वलता, अकारण असंयत विवरणका घटाटोप नहीं है। लगता है यह भी तो विलायत गया है, जानता भी बहुत कुछ है, लेकिन बतलानेके लिये वेचैनी नहीं है। इतना-सा सर्वदा ही याद रखो मण्डू। मैं

आशीर्वाद देता हूँ कि एक दिन तुम बड़े होगे ।...के लिखेके सम्बन्धमें अगर कोई चुनौती देकर कहता है कि रचनामें बेचैनी कहाँ है दिखाओ, तो शायद हमें उत्तरमें यही कहना होगा कि इन चीजोंको इस तरह नहीं दिखाया जा सकता, रसिक पाठकोंका मन अपने आप अनुभव करता है । श्रीमती अ...देवीके उपन्यास-में देखोगे वेद-वेदान्त, उपनिषद्-पुराण, कालिदास, भवभूति सभी पुगनेके लिये रेलमपेल मचा रहे हैं । हरेक पंक्तिमें ग्रन्थकारका यह मनोभाव पकड़ने आता है कि तुम सब लोग देखो, मैं कितनी विदुषी हूँ, कितनी पढ़ी लिखी हूँ, कितना जानती हूँ । इस अतिरेकको किमी भी तरह प्रश्रय न मिलना चाहिए । लेकिन बड़े भाव, बड़े तत्त्व, बड़ा आदरिया, बड़ी व्यंजना, इन्हें लेकर चलना होगा जीवनमें भी और साहित्यमें भी । पानी बरसता है, पत्ता हिलता है, लाल फूल और काला जल, देवरानी-जेठानीमें झगडा, यहू-यहूमें मनो-मालिन्य या प्रभात मुकजीके वर्णनकी निपुणता,—घरमें कितनी अल-मारियाँ, कितने गोरे, दीपमें कितनी वस्त्रियाँ और अलगनीपर कितनी और किय किनारकी चुनी हुई सादियाँ, इन सबके दिन बीत गए, प्रयोजन भी नमाप्त हो गया । यह केवल लिखनेके बढ़ाने साहित्यको ठगना है । तुम यह मन नहीं करते हो, इसे मैंने लक्ष्य किया है । इनसे और दूमेरे बहुतसे कारणोंसे तुम्हारी रचनामें आजकल मुझे बहुत आगा होनी है और बल मिलना है, परन्तु मनमें वेदना-बोध भी करता है कि इसे तुमने छोड़ दिया । आश्रममें रहकर इस चीजको कभी नहीं किया जा सकता । जीवनमें जिगने प्यार नहीं किया, कलंक गोल नहीं लिया, दुःखका बोझ नहीं टोका, सच्ची अनु-भूतिका अनुभव आहरण नहीं किया, उसकी दूसरेके मुँहसे लिये गये स्ताद-नी कल्पना सच्चे साहित्यकी सामग्री क्या तक बनेगी ? नाक-दवादे-प्राणादानके योगबलसे और पुष्ट भी क्यों न हो यह वस्तु नहीं हो सकती । जिसका अपना ही जीवन नीरस है, पंगालकी चाल-स्थिवाकी तरह पवित्र है, वह प्रथम जीवनके आवेगसे जितना भी करे, दो दिनमें सब पुष्ट नद-भूमिकी तरह शुष्क भीहीन हो उठेगा । भय होता है, धीरे-धीरे शाब्द तुम्हारी रचनामें भी अवंगति दिखाई देगी । नदसे जिन्दा रचना बही है जिसे पत्तोंसे लगे छि प्रभकार अपने अन्तरसे सब पुष्ट हो बाहर फूलकी गोंति गिता रहा है । देगा नहीं है मेरी सारी पुस्तकोंके नायक-नायिकाओंको लोग नमजाने हैं कि शाब्द

यही ग्रंथकारका अपना जीवन है, अपनी बात है। इसी लिए सज्जन-समाजमें मैं अपेक्षित हूँ। लोगोंकी जवानी न जाने कितनी जनश्रुतियों चल पड़ी हैं। अपनी बात रहने दूँ। तुम्हारी बात एक दिन सोची थी कि मण्डू वैरिस्टर वनके नहीं आया, यह अच्छा ही हुआ। उसने ढेरों रुपए नहीं कमाए, मोटरकारपर नहीं चढ़ा, हाई-सर्किलका स्तम्भ नहीं बना, तो क्या हुआ। इसकी कमी नहीं। जितना है उतनेसे चल जायगा,—केवल साहित्य और संगीतके जरिए मण्डू देशको बहुत कुछ दे जायगा। वह निरानन्द देशके लिए आनन्दका भोज है—यही हमारे लिए बहुत है। मैं और एक बात सोचा करता था। मण्डू देश-देशमें घूमा करता है। वह अनेक जातियों, अनेक समाजों, अनेक लोगोंके साथ बंगालका एक स्नेह और श्रद्धाका बंधन प्रस्तुत कर रहा है। उसे सभी पहचानते हैं, सभी प्यार करते हैं। मण्डूके साथ जानेसे कहीं भी आदरकी कमी नहीं होगी। लेकिन उस आशा उस आनन्दपर पानी पड़ गया। जिसके शरीरकी, मनके आनन्दकी, सामाजिकताकी, स्वतन्त्रताकी सीमा नहीं थी उसने आज दासताका ऐसा पट्टा लिख दिया कि एक पैर बढ़ानेके लिए भी उसे अनुमति चाहिये। यही है उसकी मुक्तिकी साधना। देश गया, रह गया उसका काल्पनिक स्वार्थ और वही उसके लिए बढ़ा हो गया। मैंने भी बहुत पढ़ा है, बहुत देखा है, बहुत कुछ किया है—इस बातको मैं भी तो नहीं भूल पाता। इसी लिए जो कोई कुछ कहता है उसे मान लेनेमें द्विधा होती है। लेकिन इस बातको लेकर वहस निष्फल है। मेरे बचपनकी एक बात सदा याद रहेगी। मामाके संग सर गुरुदासके घर दशहरेका न्योता खाने गया था। जाकर देखा कि गुरुदासके प्रचण्ड क्रोधके कारण उनके सिरके बड़े बड़े केशर फूल उठे हैं। सुननेमें आया कि एक विद्यार्थीने कह दिया था कि गंगास्नान करनेसे पाप धुलता है, इस बातमें वह विश्वास नहीं करता। गुरुदास क्षिप्त होकर चिल्ला-चिल्लाकर कह रहे थे कि स्नान करनेकी भी आवश्यकता नहीं, केवल तीरपर खड़े 'गंगा-गंगा' कहकर दर्शन करनेसे न केवल वही बल्कि उसकी सात पुस्तें पापमुक्त होकर अक्षय स्वर्गमें निवास करती हैं, इसमें संदेहके लिए गुंजाइश कहाँ है? कौन पातकी इस गाल-वाक्यको अस्वीकार कर सकता है? कहते-कहते गुस्सेमें वह मकानके अन्दर चले गए।

## शरत्-पत्रावली

याद है कि उस वचनमें ही मैंने मन ही मन कहा था कि यही गुलदास हैं। उस युगके एम० ए० के गणितमें फर्स्ट, बड़े वकील, बड़े जुरिस्ट, बड़े जज, विश्वविद्यालयके वाइस-चान्सलर। वे धार्मिक और सत्यवादी थे,—उन्होंने ढोंग नहीं रचा था, जिस चीजको सच मानते थे वही कहते थे,—इसीलिए इतने क्रुद्ध हुए थे। देखता हूँ, इस बातको लेकर सर आलिवर लाजसे भी बहम नहीं की जा सकती, और अपने असामी गौर मल्लाहसे भी नहीं। इसीको अंध विश्वास कहते हैं। इसीको नाना तर्कों, बातचीतकी नाना पैंतरेबाजियोंसे मच मान लेना। विद्या-फिद्या हुई तो बातचीतमें रंग-रोगन लगा सकता है, नहीं तो सीधे सरल शब्दोंमें कहता है। फर्क केवल इतना ही है। यही है सर गुलदाम। तुम्हारे सामने इन बातोंके कहनेमें डर लगता है, क्योंकि सभी जानते हैं कि आश्रम-वासी बड़े क्रोधी होते हैं। वे बात-बातमें गाली गुफ्ता करते हैं, खदेड़ कर मारने आते हैं।... किसी भी आश्रमपर मैं प्रसन्न नहीं हूँ मगर किसी खास आश्रमपर मेरे दिलमें लेशमात्र विद्वेष या आक्रोश भी नहीं है। मैं जानता हूँ, वे सभी समान हैं। सभी शून्यगर्भ हैं।

जाने दो आश्रमको... असल लक्ष्य तो तुम हो। तुम्हें अत्यन्त स्नेह करता हूँ, यह झूठ नहीं है। देखनेकी बड़ी इच्छा होती है। गाना सुनने और गण करनेकी भी। बहुत बूढ़ा हो गया हूँ, अब और कितने दिन जिन्दा रहूँगा। क्या इधर एक बार नहीं आओगे ? मेरा स्नेहाशीर्वाद लेना—

श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

सामतावेड़, पानिग्राम पोस्ट,

जिला—हावड़ा

३० वैशाख १३३८

कल्याणीयेपु। मण्डू, टेगोद्धार करनेके लिए सुभाषचन्द्रके दलने मुझे जर्जरस्ती फुमाँला चालान कर दिया था। रास्तेमें एक दलने 'शेन-शेन' का नारा लगा-या, टिप्पेकी सिद्धकीसे कोयलेका चूरा सिर-बदनपर बिछोकर प्रीति ज्ञापन की,

और दूसरे दलने वारह घोड़ोंकी गाड़ीपर चढ़ाकर और डेढ़ मील लम्बा जुलूस निकालकर दिखा दिया कि कोयलेका चूरा कुछ भी नहीं है,—माया है। जो भी हो फिर रूपनारायण ( हावड़ा-मेदिनीपुर जिलोंकी सीमाकी एक नदी ) के तीरपर आ गया हूँ। मुक्त मनुष्यके लिए कोई व्यक्तिगत आशा नहीं होती—इस सत्यकी उपलब्धि करनेमें मेरे लिए कुछ भी बाकी नहीं है। जय हो कोयलेके चूरेकी ! जय हो वारह घोड़ोंकी गाड़ीकी !

‘शेष प्रश्न’ पढ़कर खुश हुए हो यह जानकर बड़ा आनन्द हुआ। क्यों कि, खुश होना तो तुम लोगोंका नियम नहीं है। प्रवर्तक संघ ( चन्दनगरकी एक सांस्कृतिक संस्था ) ने इस साल अक्षय तृतीयापर मुझे फिर नहीं बुलाया। उन्होंने अनुरोध किया था कि इस पुस्तकमें अंतकी ओर आश्रमका जय गान करें। लेकिन साफ देखा गया कि मुझसे वह नहीं हो सका। ‘शेष प्रश्न’ में अति-आधुनिक-साहित्य कैसा होना चाहिए, इसीका कुछ आभास देनेकी चेष्टा की है। “खूब कहेंगा, गर्जन करके गंदी बातें ही लिखूंगा” यही मनोभाव अति-आधुनिक-साहित्यका केन्द्रीय आधार नहीं है—इसीका थोड़ा-सा नमूनाभर दिया है। लेकिन बूढ़ा हो गया हूँ, शक्ति-सामर्थ्य पश्चिमकी ओर ढुलक गए हैं—अब तुम्हीं लोगोंपर इसका दायित्व रहा। तुम्हारी सारी रचनाओंको मैं बड़े ही ध्यानसे पढ़ता हूँ। रवीन्द्रनाथने तुम्हारे बारेमें पत्रमें जो कुछ लिखा है वह सच है। द्रुत उन्नति स्पष्ट ही दिखाई पड़ती है। लेकिन वह बाहरसे किसीकी कृपासे नहीं,—तुम्हारी अपनी ही सत्य साधनासे और खूनमें उत्तराधिकारसे जो पाया है उसके फलस्वरूप। पाण्डचेरीमें न रहकर कलकत्तेमें बैठकर भी ठीक ऐसा ही हो सकता था।

तुमने लिखा था कि श्री अरविन्द कहते हैं कि हम बौद्धिक युगकी सन्तान हैं। बात बहुत ही सच है। तुम्हारी रचनामें इस सत्यका बहुत कुछ प्रकाश क्रमशः उज्ज्वलतर होता जा रहा है। लेकिन अब ही: तुम्हारे लिए सावधान होनेका समय आया है। डायलाग छोटा होना चाहिए, मीठा होना चाहिए; किसी भी हालतमें यह नहीं लगना चाहिए कि प्रयोजनके अतिरिक्त एक भी अक्षर अधिक कहा है। यही आर्टिस्टिक फार्मका भीतरी रहस्य है। पहले

शायद लगे कि अपनी सारी बातें नहीं कह सका, मगर वहीं लेखक अपने दर्ज भूल करता है। यह भी बल्कि अच्छा कि पाठक न समझे, पर अधिक मनन करने पर ज लेखक की ओरसे प्रकट नहीं होनी चाहिए। समझे न? इसीलिए शायद कुछ लोग कहते हैं कि मण्टूकी रचनाओंमें तर्क-वितर्क चीन्-चीन्में प्रबल आकार धारण कर लेते हैं। जो पढ़ता है अगर उसे मोच कर मनन करने का मौका नहीं मिलता है, तो वह अपनी बुद्धि का प्रमाण नहीं पाता। ऐसी दशा में श्रेष्ठ भाग है। मैं आलसी हूँ, चिट्ठी लिखनेसे डरता हूँ। लेकिन अगर तुम नजदीक हो तो तुम्हारी रचनाके ऐसे स्थलोंको दिखा देता। कितनी ही बार तुम्हारी रचनाओंको पढ़ते-पढ़ते लगा है कि अगर मण्टूने यहाँ इन तरहसे खनान किया होता—

मेरी उम्र हो गई है और रवीन्द्रनाथजी भी। अब कभी कभी आशंका होती है कि इसके बाद बंगला उपन्यास-साहित्य का स्थान शायद उठ नीचे नया जायगा।

तुमसे मुझे बहुत बड़ी आशा है मण्टू। क्योंकि मंजरीजी की जो लोग मण्टूका परिचय समझकर स्वर्द्धा प्रकाश करते हैं तुम उनमेंसे नहीं हो। तुम्हारी शिक्षा और संस्कृति उनसे भिन्न है।

तुम्हारी नई कविताओंको ध्यानसे पढ़ा। बड़ी सुन्दर बनी हैं। अच्छा, यह तो बताओ कि क्या श्री अरविन्द बंगला पढ़ लेते हैं? 'द्वेष प्रश्न' पढ़ने के लिए देनेपर क्या क्रुद्ध होगे? जानता हूँ, इन चीजोंसे पढ़ने के लिए उनके पास समय नहीं है। मगर पढ़ने के लिए क्या जाय तो क्या अवसर मनन करने के प्रवर्तक संघ क्रुद्ध हो गया है, इसीसे देनाकर दर लगता है, नहीं तो उनके जैसे गंभीर पंडितजी राय जाननेसे मेरी रचनाको धारा शायद कोई दूसरा रास्ता ढूँढ़ती। उपन्यासके अन्दरसे मनुष्यको पहचानने की बातें मनन के लिए शायद दिखा जा सकता है, इस बातको क्या श्री अरविन्द स्वीकार नहीं करेंगे? जिसे एलसा नाहित्य कहते हैं उसने प्रति क्या वे अत्यन्त उदासीन हैं?

पोइसी, रमा, हरिलक्ष्मी तुम्हें भेज देंगा। मेरा स्नेहाशीर्षक भेजा।

—श्री मण्टू नटोपाध्याय,

सामतावेड़, पानिचास पोस्ट

जिला हावड़ा

६ भादों, १३३८

परम कल्याणीयेपु । मण्डू, उत्तर न देनेके कारण यह न समझना कि तुम जो कुछ भेजते हो उसे ध्यानसे नहीं पढ़ता । श्री अरविंद जो छोटे छोटे संदेश तथा तुम लोगोंके प्रश्नोंका उत्तर देते हैं जिन्हें तुम यत्नसे मेरे पास भेजते हो, उन्हें पढ़ता हूँ, सोचता हूँ, और फिर पढ़ता हूँ । हाँ, यह मानता हूँ कि अधिकांशको नहीं समझ पाता । कभी कभी वे मन चेतना या कानसंसेनेसके इतने भिन्न-भिन्न और सूक्ष्मातिसूक्ष्म पर्याय या स्तर बतलाते हैं कि वे मेरी बुद्धिसे परे हैं । कविताके सम्बन्धमें भी उनके विचारोंको सर्वदा नहीं मान पाता हूँ । दृष्टान्तस्वरूप कहा जा सकता है कि तुम्हारी जिस तरहकी कविताको उन्होंने सबसे अच्छा बताया है, वह तुम्हारी दूसरी कविताओंसे निम्न कोटिकी हैं । लेकिन यह भी कह देना चाहता हूँ कि वे ही कविताएँ वास्तवमें अच्छी हैं,—भावमें, भाषामें और छन्दमें । उनमेंसे चुनकर नम्वर दिये जायँ, तो किसीकी राय कभी नहीं मिलेगी । भले ही न मिले । देखता हूँ, कुछ दिनोंसे खूब मन लगाकर साहित्य-साधना कर रहे हो । इसमें कहीं भी तिकड़मकी चेष्टा नहीं है, जैसे तैसे यशके लिए दैन्य नहीं है । अब तुम्हारी सफलता सुनिश्चित है ।

मेरे जन्म-दिनके उपलक्ष्यमें तुमने जो गीत भेजा है वह कविता और हृदयकी दृष्टिसे सुन्दर बना है । लेकिन अतिशयोक्ति दोषसे दुष्ट है । संकोच होता है । उस दिन इसीको लेकर नलिनी सरकारसे ( बंगालके राजनीतिज्ञ और व्यवसायी ) कहा था कि,—मण्डू कहता है कि अगर तुम गाओ तो अच्छा हो । वह स्वर-लिपिके लिए तुम्हें लिखेगा । बेतारके अधिकारी कहते हैं कि जन्म-दिवसके मौकेपर वे इस गीतको तुम्हारे नामसे प्रसारित करेंगे । गाएँगे नलिनी । अच्छा, यह तो बताओ, मेरी षोडशी आदि पुस्तकें हरिभाई ( हरिदास चट्टोपाध्याय ) ने भेजी हैं ? मैंने चिट्ठी लिख दी है ।

मैं तुम्हें कुछ और बातें बतलाना चाहता था मगर अब समय नहीं है, डाकखाना बन्द हो जायगा ।

तुम्हारे उन पुराने कागज-पत्रोंकी कल या परनों बापिन भेजूंगा ।

हाँ, सुनो,— एक ' परिचय ' नामकी अभिज्ञान बंगकी द्रैमात्मिक पत्रिका निकली है, उसमें तुम्हारे मित्र नी... ( नीरेन्द्रनाथ राय—बंगलाके छात्रोत्तम और बंगवासी कालिजके अंग्रेजीके अध्यापक ) ने दोष प्रदनकी आलोचना की है । गायद पढ़ी होगी । उनके कथनका माराग यह है कि गोग ( रवीन्द्र-नाथके इसी नामके उपन्यासका नायक ) माहवका लड़का है । इसी लिए ' कमल ' का चरित्र गोगाकी नकलके निवा और कुठ नहीं है । अर्थात् नी...की आँखें भूरी होनेके कारण उनकी बुद्धि विन्युक्त विनी जैसी है । दुःखकी बात तो यह है कि ये भी कलम पकड़ते हैं और इनका लिखा छाना भी है, क्योंकि अपनी पत्रिका है । घमण्ड उन बातका है कि प्राग्गीसी जानते हैं, जर्मन जानते हैं । और अंतकी ओर अनुप्रासकी प्रकारसे प्रार्थना भी है—हे भगवान् ! रुपकार न होकर उपकार करना—इसी तरहकी कोई बात ।

लेकिन अब एक मिनट भी समय नहीं है । आशीर्वाद लेना ।

—श्री नरसिंह तटोपाध्याय

— ० —

नामताचेद, पानिप्राग, टारका  
विजयादशमी, ४ कार्तिक १३३८

मण्ड, —मेरा विजयादशमीका शुभाशीर्वाद लेना । बहुत शिनोंसे चिट्ठी न लिख सका, इनके लिए अनुत्तम हूँ ।

पहले कामकी बातें खत्म कर लें । ' दोला ' ( दिलिपशुभास एव उपन्यास ) के शुरूके कुछ पृष्ठ इसीके नाथ भेज रहा हूँ । हल चलनेका यह आठम्वर देखाकर गायद पत्रोत्तरमें लिखोगे कि ' महाशय, आपकी भर्गम बाज आया, अपने हुक्को घुला लीजिए । मेरी चार्की पाण्डुलिपि कापस कर दीजिये । ' मुझे इनकी दयेष्ट आशाका है । लेकिन मेरी नज़रमें भी कुछ दृष्टिगत नहीं है, ऐसी बात नहीं । जेम्स—



कुछ-कुछ तुम्हारी ही तरह मैं भी उन नारोंको नहीं मानता। जैसे कला कलाके लिए, धर्म धर्मके लिए, सत्य सत्यके लिए, आदि। कलाकी उपलब्धि सधकी एक प्रकारकी नहीं होती। वह अन्तरकी वस्तु है। उसकी संज्ञाका निर्देश करने जाना और उसके वाद ही एक जोरका झोंका देना अवैध है। धर्म, सत्य, आदि केवल बातें ही नहीं हैं। उनसे भी कुछ अधिक हैं, इस बातको सदा याद रखना चाहिये। कहानीका उद्देश्य अगर चित्तरंजन करना ही है तो भी यह तथ्य रह जाता है कि वह दो शब्दोंका समावेश है—चित और रंजन। डॉक्टर जितेन्द्र मजूमदार, एम. डी. और मण्दूराम दोनोंका चित्त एक वस्तु नहीं। एक चित्त जिस बातसे खुशीसे फूला नहीं समाता, हो सकता है कि दूसरेको उसमें कोई भी आनन्द न मिले। एक बहुशिक्षित व्यक्तिको देखा है, जो 'दो धारा' के पन्द्रह-वीस पृष्ठसे अधिक नहीं पढ़ सका। मगर मैं किस तरहसे पुस्तक समाप्त कर गया, यह समझ ही न सका। कहानी लिखनेके नियमका उसमें कहीं तक उल्लंघन किया गया है, यह मैं नहीं जानता और जाननेकी इच्छा भी नहीं हुई। प्रसन्न हुआ था, तृप्ति पाई थी, यह एक तथ्य है। फिर भी अगर तर्क किया जाय कि कला क्या है, तो उसे मैं नहीं जानता, नहीं समझता, अवश्य ही चुप रह जाऊँगा। लेकिन इस छप्पन सालकी उम्रवाले मनको किसी तरह राजी नहीं कर सकूँगा। अतएव हल चलानेके लिए ये मेरे तर्क नहीं हैं। जिन बातोंको तुमने बहुत सोचकर लिखा है उनकी उपन्यास लिखनेमें आवश्यकता नहीं है, यह नहीं कहता। लेकिन मेरे मनमें उपन्यास लिखनेकी जो धारणा है उससे लगा है कि 'स्वप्न' के चरित्रपर विचार करनेसे उसके अन्तिम हिस्सेके साथ प्रारम्भके हिस्सेका उतना सामंजस्य नहीं है। इसके अलावा पुस्तकको छोटा करनेकी आवश्यकता प्रारम्भकी ओर है। यह एक कौशल है, शुरूके हिस्सेको पढ़नेमें रुचि जिसमें क्लान्त न हो जाय। एक बात और है मण्डू। लिखने बैठकर लिखनेसे न-लिखना बहुत कठिन काम है।... वन्द्योपाध्याय सचमुच ही बड़े लेखक हैं। मगर वे न लिखनेके इशारेको नहीं समझ पाते हैं। क्या इस बातको तुमने उनकी पुस्तकोंमें नहीं देखा है? उनकी पुस्तकें पढ़ते समय

# शरत्-पत्रावली

बहुधा मुझे इसी गानका सम्बन्ध हुआ है कि...चायू अगर इन के सम्बन्ध में जानते। इसीको करते हैं लिखनेका संयम। कहनेकी विषय-वस्तु जितने आवेगका प्रवर्तनाके कारण प्रयोजनसे एक पग भी अधिक न देन से जानें, बल्कि एक पग पीछे रहे, तो अच्छा। तुम अगर इनका छोड़ना पसन्द न करो, तो अपने यहाँके किमी ग्राहियिक मित्रको दिगाकर उनकी गप से लेना। हो, ऐसा भी हो सकता है कि जिन अंगोंके इन समय कष्ट दिया है उनके पुनर्प्राप्ति अन्त तक पहुँचते पहुँचते मैं ही फिर जोर दूँ। जो भी हो, तुम्हारी गप जान लेना अच्छा होगा। तब बहुत जल्द ही सब कुछ कष्ट-उलटकर सुस्त कर लेना अधिक ढेर नहीं लगेगी।

तुम्हारे नी...की चिट्ठियोंको बहुत ध्यानसे पढ़ा था। तुम मुझपर भला रगते हो, प्यार करते हो, इसीलिए तुम्हें बहुत गला है। लेकिन हमने उस काम तो होगा नहीं। उन लोगोंका परवतप्रमाण हमसे हमने रचनाय भी कम होगा, मुझे हममें विद्वान नहीं। और उन लो...की चान, यह आत्मी जितना अभय है, हमकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। तर्क-वितर्क भी मेरे नामके संग उनका नाम कुछ होगा, यह बात आने की सम्प्र मन लगने पर कटफिट हो उठता है। उन आत्मीके बारेमें हमने अधिक कुछ नहीं जाना चाहता। नागद एक दिन तुम लोग भी देखोने कि किसी आत्मीके हाथों जिन स्वदेशी मूर्तोंने देगके कपाणपर मनेसे क्या आपान दिया है, यह देखना उन्हीकी जानिका है। जाने दो।

त...से मीप्र ही एक दिन मुलाक़ात करेगा। जा नहीं पाएंगेगा कि तुमने उसके बारेमें मुझे कुछ लिखा है। लेकिन तुमने मुझे जो इस सुचित किया है उसीके आधारपर निरुद्ध करके न्याय आधिकार करनेकी चेष्टा करेगा। देखो, त...क्या करता है। श्री अरविन्दके सम्बन्धमें कभी तो मैंने यह बात नहीं कही है। देखो नारे लोग उनका गहरी भला रगते हैं। क्या वेदल मैं ही नहीं रखता ! लेकिन, आधुनिकान्तिसे प्रति देश मन

बहुत प्रसन्न नहीं है। कारण है कुछ त...की बातें और कुछ दूसरे आश्रम-वासियोंके सम्बन्धमें मेरी अपनी जानकारी। इसके अलावा तुम्हारा चला जाना मुझे बहुत ही खटक है। जब आई० सी० एस० या कानून नहीं पढ़ा, तब दुःख हुआ था मगर जब गाने बजाने और उसके साथ ही साहित्यको तुमने अपनाया तब वह क्षोभ दूर हो गया था। सोचा था सभी नौकरी करेंगे और अपने देशके लोगोंको हाकिम या वैरिस्टर बनकर जेल भेजेंगे,—ऐसा क्यों हो? मण्डूको खाने-पहननेकी चिन्ता नहीं है, वह अगर भारतके कला-शिल्पको विदेशियोंकी नजरोंमें बढ़ा बना सके, बुद्धिसे इसके पिटे पिटाये पथसे एक नया मार्ग निकाल सके, तो क्या इससे देशको कम लाभ होगा, कम गौरव होगा? तुम्हींसे एक बार सुना था कि विदेशियोंके पास 'सिम्फोनी' नामक एक वस्तु है जो सचमुच ही बड़ी है और उसे तुम देशके संगीतको देना चाहते हो। इसके बाद एक दिन सुना कि तुम सब कुछ छोड़कर वैरागी बनने चले गये हो। तब अचानक लगा कि मेरी अपनी ही कोई बहुत बड़ी क्षति हो गई है। इस जीवनमें तुम्हें शायद फिर नहीं देख पाऊँगा। क्या तुम समझते हो कि यह मेरे लिये कोई छोटा दुःख है? और कोई भले ही विश्वास न करे मगर तुम तो जानते हो। यह बात मुझे चिर दिन घोर दुःख देगी, इसमें मुझे सन्देह नहीं।

एक मजेकी बात सुनो मण्डू। उस दिन एक जहरी कामसे बँक गया था। कैशियर बंगाली हैं। सुना कि एक नामी ज्योतिषी हैं। बड़े जतनसे मेरा काम-काज कर चुकनेपर उन्होंने मेरी जन्म-कुण्डली देखनी चाही। बोला, कुण्डली तो नहीं है मगर राशि-चक्र नोटबुकमें लिखा है। उसे उसी समय उन्होंने लिख लिया, मेरी हाथ-रेखाकी छाप ले ली। इसके बाद आगे उनका काम था। वे मेजसे पंचांग निकालकर गणनामें जुट गये। क्या कहा, जानते हो? कहा, एक सालके अन्दर आप दूसरा रास्ता पकड़ेंगे। पूछा, दूसरे रास्तेका क्या मतलब? बोले, आध्यात्मिक। मैंने जवाब दिया कि कुण्डलीमें वैसी बात है, यह मुझे काशीके मृगु-संहितावालोंने भी बतलाई थी। मगर मैं खुद इसपर पाई-भर भी विश्वास नहीं करता। क्योंकि आध्यात्मिताका 'आ' तक मेरे अन्दर नहीं है। बोले, एक मालके बाद अगर फिर

## शरत्-पत्रावली

मुलाकान हूँ, तो इसका जवाब देना। मैंने कहा, एक मल्ले बाद भी मेरे मुँहसे यही सुनेंगे। उन्होंने झेल गयेन हिलाटे। उनका विश्वास है कि पुन्डरीका फलाफल गिनना जाने तो वह मिथ्या नहीं होता।

मण्ड, एक बात याद तुमने पहले भी सुनने सुनी होगी। मेरे वंश एक इतिहास है। इस वंशमें मेरे मजले भाई (प्रभाव) स्वर्गात् स्वर्गो वेदान्तके लेख आठ पीढ़ियोंसे अखंड धाममें सुन्यानी होते रहे हैं—वेकल में ही घर नारिक हूआ। वंशागत वान मेरे गुरुने उल्टी करने लगी। अनन्तर जीवनके पचपन वर्ष पार कर देनेपर किसीको नया शिष्य जना पनेकी आज्ञा नहीं करनी चाहिए। लेकिन राजाजी महाराज बिलकुल निःसंग हैं कि मैं वैरागी होऊंगा ही।

सुना है कि तुम्हारा अनिलकरण भूटने चीनी बना सकता है। क्या जना है कि आश्रमकी नारी चीनी वही मण्ड करती है, —म्या गद गद है। मैं विश्वास नहीं करता क्योंकि तब तो वह आश्रममें क्यों रहने जना? वह कदा आकर अनायास ही एक चीनीनी दूजान बोल सकता।

यानीनमें आजकल अकसर मुलाकत होती है। वह करता है कि अब वह उधर अभी न जायगा। उतनी भीषण शर्तोंके अन्तर हमने आत्मा विभक्ति छोड़कर नहीं निकल गये, वह घटे भीभावकी बात है। लेकिन तुम्हारी 'मद' पर मैंने उनको दिलमें गहरी भावना है। कहता है कि हम प्रत्यक्ष बहस नहीं कर सकते हैं। कहता है कि उनकी गुरुने दृष्टि एक अदृष्ट गुरु है। जितनी राम करनेकी शक्ति है, जितना अनुगमन है, पुष्टि भी उनकी ही प्रशंसा है। प्रत्येक व्यक्ति प्रत्येक मामला उनमें मजबूत मानने गता है। उनमें आदेश और उपदेशके अतिरिक्त यहाँ कुछ भी नहीं हो सकता। इसीलिए जो लोग बाहरसे अनामक जाते हैं वे उनके सम्बन्धमें तरह तरहकी उल्टी सीधी बातें बोलते हैं।...

'दोला'की फट-पटके जरा मोच दिखार कर पटना। एकएक दिन न जाना। ऐसा भी हो सकता है कि ऊँची चिन्ता ही पड़ी-सीटी चली। अन्त तक मैं फिर पैदा हूँ। जो भी हो, मुझे उद्योग न करना, बल्कि

रवीन्द्रनाथको करना । फिर एक बार मेरा विजयादशमीका स्नेहाशीर्वाद लेना । इति ।

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

पुनश्चः—अनिलवरणकी चीनी बनानेकी खबर जहर देना । बना सकता हो तो जावाकी चीनीका बड़ी आसानीसे बायकाट किया जा सकता है । यह तो देशका एक महान् काम है ।

सामतावेड़, पानिनास, हावड़

१० चैत्र १३३९

परम कल्याणीयेषु । मण्डू, इस बार सचमुचकी कैफियत है, नितान्त आलस्य ही नहीं । दो वर्ष पहिले दाहिने खुटनेमें रेलके दरवाजेकी चोट लगी थी । उसीको लेकर किसी तरह अब तक चल रहा था । लेकिन डेढ़ महीनेसे विस्तरपर पड़ गया हूँ—सचमुच ही विस्तरपर । कल कलक्ता जा रहा हूँ एक्स-रे करानेके लिए । रवीन्द्र-जयन्तीके बाद डेढ़ महीने रातको नहीं सोया । पीड़ाकी सीमा नहीं । दिन रात शूल चुभने जैसा कष्ट हो रहा है । कभी अच्छा होऊँगा कि नहीं, नहीं जानता । आशा तो विशेष नहीं है । जाने दो इस बातको । क्योंकि एक तरहसे अच्छा ही होगा अगर फिर उठना न पड़े । आशा करता हूँ कि अन्तिम यात्रा सम्भवतः निकट आ जायेगी । तुम्हें चिट्ठी नहीं लिखी पर तुम जो कुछ मेजते हो, सब कुछ सचमुच ही ध्यानसे पढ़ता हूँ । कभी दिलमें प्रेरणा आती है कभी नहीं । लेकिन तुम लोगोंकी आशा, विश्वास और निष्ठाकी गम्भीरता मुझे कितनी अच्छी लगती है, यह नहीं कह सकता । लेकिन इसका कारण भी नहीं ब्रूँ पाता कि अच्छी क्यों लगती है ।

तुम्हारे 'जलातके प्रेम-बीज' प्रहसनको पढ़ा है । कलक्तासे लौटकर आते ही वापस कर दूँगा । अच्छा बना है । लेकिन इसका जीवन छोटा है, इस कारण रचनाको भी छोटा करना होगा । छोटा होनेहीसे तो रस घना होगा । इस बातको तुम्हें सुनना ही होगा ।

शिशिर भादुड़ी अभिनय करेंगे, इस बातपर भरोसा न करना ही

अच्छा होगा। लौटकर सारी बातोंका जवाब दूंगा। पड़े पड़े अब कलम नहीं चलती। इति।

शुभाकांक्षी,  
श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

ता. ५ जेष्ठ १३४०

परम कन्याणीयेषु। मण्डू, बहुत दिनोंसे तुम्हें एक चिट्ठी लिखनेका इगदा था लेकिन किसी तरह नहीं लिख सका। आज कलम लेकर बैठा हूँ, कुछ लिखूंगा ही।

...श्रीगन्तका पाँचवाँ पर्व लिखकर ममाप्त कर दूंगा, 'अभया' आदिके सम्बन्धमें। और यदि तुम लोग कहते हो कि चौथा पर्व अच्छा नहीं हुआ, तो कम रथ यही रहा।

लेकिन इस बारेमें कुछ अपनी बात कहूँ। मेरा अभिप्राय था, नाधारण महज घटना लेकर उस पर्वको ममाप्त करूँगा और नाना दिशाओंसे धोड़ेसे घटकोंमें तथा साहित्यिक नम्रमके अन्दरसे कितना रम नृजन किया जा सकता है, इसकी परीक्षा करूँगा। उपादान या उपकरणके प्राचुर्यमें नहीं, घटनाकी अनावरणतासे नहीं, बल्कि अति नावारण ग्रामीण अंचलकी रोजमर्राकी घटनाओंको ही लेकर यह पुस्तक ममाप्त होगी। विस्तार न होगा, रहेगी गम्भीरता, पुंजानुपुंज विवर्ण नहीं रहेगा, केवल इशारा रहेगा। केवल रसिकोंके आनन्दके लिये। क्या तब क्या हुआ है, नहीं जानता। पर उपन्यास-साहित्यके बारेमें जितना समझना है, उससे यह आशा करता हूँ कि और कुछ भी अच्छा न बना हो, तो कमसे कम असंयत होकर उन्मत्तबलनाका स्वरूप प्रकट नहीं कर बैठा हूँ। लेकिन तुम्हारी राय चाहिए ही।

दूसरी बात है उस आश्रममें जानेके बादसे तुम्हारे बारेमें उस वाक्यके मैं बड़े आनन्दमें लक्ष्य करता आ रहा हूँ कि वही रहकर तुम्हारी पढ़ाई-लिखाई जितनी व्यापक, सुदूर-प्रसारी हुई है, उतनी ही गहरी और अन्तर्मुखी भी। और सचमुच ही हुई है। क्योंकि तुम्हारा ज्ञान और पांडित्य जैसा विनयी है, वैसा ही गान्त भी। खुद बहुत आघात पानेके बावजूद अपने पांडित्यका

लाठीसे तुमने किसीपर प्रतिघात नहीं किया। इस दिशासे तुम्हारी जितनी परीक्षा लेता हूँ, उतना ही मुग्ध होता हूँ कि मण्डू मेरे दलका है। वह सामर्थ्यके रहते हुए भी चुपचाप बर्दाश्त करता है, उपेक्षा करता है। लेकिन मुँह बनाकर मनुष्यका अपमान करने, उसपर आक्रमण करनेके लिए दौड़ नहीं पड़ता। उसके लिए कोई डर नहीं और उसके मित्रोंके लिए चिन्ताका कोई कारण नहीं। अवसे चिर दिन उसकी यथार्थ भद्रता उसे नीचे जानेसे बचाती जायेगी। मण्डू, मैं उनसे बहुत डरता हूँ जो स्वयं साहित्यसेवी होकर भी अपने जनोंकी खुले आम लांछना करते फिरते हैं। इस बातको वह किसी भी तरह नहीं समझ पाते कि दूसरेको तुच्छ सिद्ध करनेसे ही अपना वढ़प्पन सिद्ध नहीं हो जाता। इसके लिए कुछ और भी चाहिए। वह इतना सीधा रास्ता नहीं है।

उस दिन 'पुष्प-पात्र' मासिक पत्रिकामें तुम्हारी रचना पढ़ी। उसमें दूसरी कितनी ही बातोंके अन्दर तुमने क्षुब्ध हृदयसे वू...के नारी-विद्वेषका प्रतिवाद किया है, कारणका अनुसंधान किया है। तुम उसे प्यार करते हो, तुम्हारे प्यारमें कही आघात पहुँचे, इसके लिए मेरे मनमें काफी दुविधा और संकोच है। फिर भी लगता है कि तुम्हें भीतरकी कुछ बातें जान लेनी चाहिए। किसीने लिखा है कि साहित्य-सृजनके अन्तरालमें जो स्रष्टा रहता है, यदि वह छोटा हुआ तो उसकी सृष्टि भी बड़े होनेमें बड़ी बाधा पाती है। इस बातपर मैं भी विश्वास करता हूँ। वू...ने लिखा है कि सावित्री जैसी मेसकी नौकरानी मिलती, तो मैं मेसहीमें पड़ा रहता। लेकिन मेसमें पड़े रहनेसे ही नहीं होता—सतीश भी बनना चाहिए। नहीं तो सावित्रीके हृदयको नहीं जीता जा सकता, तमाम ज़िन्दगी मेसमें वितानेपर भी नहीं। इसके अलावा यह लड़का जरा भी नहीं समझता कि सावित्री सचमुच ही नौकरानी कोटिकी लड़की नहीं है। पुराणोंमें लिखा है कि लक्ष्मी देवीको भी मुसीबतमें पड़कर एक बार ब्राह्मणके घर दासीका काम करना पड़ा था। पौंच पाण्डवोंमेंसे अर्जुन उत्तराको जब नाचना गाना सिखाते थे, तब उनकी बात सुनकर यह नहीं कहा जा सकता कि इस तरहका उस्तादजी मिलनेपर सभी लड़कियाँ नाचना गाना सीखनेके लिए पागल हो जातीं। सारे सम्प्रदायोंकी तरह वेश्याओंमें भी ऊँची-नीची होती हैं। वेश्याके निकट जो वेश्या दासी होकर

रहे उसका और उसकी मालिकिनका चाल-चलन एक नहीं भी हो सकता। इनके चारेमें अनुभव जुटानेके लिए रुपया अथेली भी खर्च करनेसे काम चल जाता, लेकिन उनको जाननेके लिए बहुत कुछ खर्च करना होगा। आसानीसे नहीं मिलती। रंग पोतकर वे वरामटेमें मोढ़ेपर नहीं आ बैठतीं। तुमने जिम मिष्ट-भाषिणी सुशीला वाईजी ( राजलक्ष्मी ) का उल्लेख किया है, उसे क्या मर्भी देख पाते हैं ? उसके लिए अनेक उपकरण, अनेक आयोजन न हों, तो नहीं चल सकता। या तो अपने बहुत रुपये या किमी राजकुमार मित्रके बहुत रुपये खर्च हुए बिना ऊपरी स्तरमें प्रवेशाधिकार नहीं मिलता। जो रास्तेपरसे आदमी पकड़कर खपरैलके घरमें जा घुसती हैं उनका परिचय मिलना है। गरीबोंका अनुभव नीचेके स्तरमें ही सीमित रहता है। इसीलिए वह श्रीकान्तकी टगर और चाद्दीवालीको ही पहिचानता है। यह सारे उदाहरण अनावश्यक और लिखनेमें भी लजाजनक हैं। लेकिन जो लोग अन्धाधुन्ध नारी-जातिके प्रति ग्लानिके प्रचारको ही यथार्थवाद समझते हैं उनमें आदर्शवाद तो है ही नहीं, यथार्थवाद भी नहीं है। है केवल अभिनय और झूठी स्पर्धा—न जाननेका अहंकार। त्रियोंके विरुद्ध कलह करनेकी शिश्टिसे साहित्यका सृजन कभी नहीं होता।...

मेरा आन्तरिक स्नेह और शुभेच्छा लेना। साहानासे मुलाकात हो तो कह देना कि मैं उसे आशीर्वाद देता हूँ।

—शरत् बाबू

सामतावेष्ट, पानिग्रान, हावदा,

१० भाद्रपद १३४०

कन्याणीयेपु। मण्टू, तुम्हारी चिट्ठी मिली। श्रीकान्तके चतुर्थ पर्वपर तुम्हारा भेजा हुआ निबन्ध पहले ही मिल गया था। पहले लगा था कि निबन्ध बहुत बड़ा है। शायद काटने-छाँटनेकी जरूरत है। लेकिन दो बार बड़े ध्यानसे पढ़नेके बाद मुझे सन्देह नहीं रहा कि इन रचनाम कुछ काटा-छाटा नहीं जा सकता। मेरी पुस्तकके चारेमें लिखा है इसीलिए मुझे इनका अच्छा लगा है कि नहीं, यह बात मेरे मनमें बार बार आई है। मगर बहुत



सोचनेपर भी कहनेमें सकोच नहीं है कि यह आलोचना तुमने किसी भी पुस्तकके बारेमें की होती मुझे इतनी ही अच्छी लगती। इसका कारण मुख्यतः श्रीकान्तकी ही बातें हैं, यह सच है। पर साहित्यके विचारकी जिस धाराकी तुमने इतने माधुर्य और सहृदयतासे आलोचना की है वह केवल सुन्दर ही नहीं बन पड़ी है, उसमें निरपेक्ष न्याय भी हुआ है। इसलिए कोई भी सहृदय पाठक इसे स्वीकार करेगा। इसके अलावा आलोचना कथोपकथनकी शैलीमें की गई है। मण्टू, तुमने यह बड़ी अच्छी पद्धतिका आविष्कार किया है। इस तरहसे नहीं लिखनेसे इतने बड़े निबन्धको चाहे वह जितना भी अच्छा क्यों न हो पढ़नेके लिए शायद लोगोंमें धीरज नहीं रहता। पढ़नेमें एक सुन्दर कहानी जैसा लगता है। इसे किसी अच्छी मासिक पत्रिकामें छपनेके लिए भेजूंगा और अनुरोध कहूंगा कि इस रचनाकी कोई भी चीज काटी न जाय। लेकिन तुम्हें प्रूफ भेजना सम्भव होगा कि नहीं, यह ठीक ठीक नहीं बता सकता। पर अगर समय हुआ तो यही होगा।

श्रीकान्त चतुर्थ पर्व तुम्हें इतना अच्छा लगा है जानकर कितनी प्रसन्नता हुई यह नहीं बतला सकता। इसका कारण यह है कि इस पुस्तकको मैंने सचमुच ही बड़े यत्नसे मन लगाकर हृदयवान् पाठकोंको अच्छा लगनेके लिए ही लिखा है। तुम्हारे जैसा एक पाठक भी श्रीकान्तको भाग्यसे मिला है, यही मेरे लिए परम आनन्दकी बात है। अब दूसरा पाठक नहीं चाहिए। कमसे कम न मिले तो भी दुःख नहीं। और मन ही मन सोचा था कि न जाने कितनी भापाओंकी कितनी ही पुस्तकें तुमने इन कई वर्षोंमें पढ़ी हैं फिर भी उनके बीच मेरे जैसे मूर्ख आदमीकी रचना पढ़नेके लिए तुम्हें समय मिला है, यह क्या कम आश्चर्यकी बात है? जानता हूँ कि मैं कितना तुच्छ कितना सामान्य लेखक हूँ। न विद्या है और न पांडित्य। देहाती आदमी, जो मनमें आता है लिख जाता हूँ। इसी लिए आजके जमानेमें पण्डित प्रोफेसर लोग जय गाली गलोज करते हैं तो ढरके मारे चुप रह जाता हूँ। सोचता हूँ कि इनके सामने मैं कितना नगण्य, कितना साधारण हूँ। लेकिन इसके अन्दर जब तुम्हारे जैसे मित्रकी प्रशंसा मिलती है तो इस बातको गर्वके साथ याद करता हूँ कि पाण्डित्यमें मण्टू इनसे छोटा नहीं है। फिर भी

उसे भी तो अच्छा लगी है। यह मेरे लिए बहुत बड़ा भरोसा है, बहुत बड़ी मान्दना है।

बहुत दिनोंसे तुम्हें नहीं देखा है। देखनेकी बहुत इच्छा होती है। दशहरामें अगर पाण्डिचैरी आऊँ तो क्या दो एक दिनके लिए रहनेकी व्यवस्था कर सकते हो? आश्रममें रहनेका नियम नहीं है, यह मैं जानता हूँ। पर वहाँ क्या फोड़े होटल नहीं है? अगर हो तो लिखना। इति।

—तुम्हारा नित्य शुभानुध्यायी, श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

सामतावेड, पानित्राम, हावड़ा

१९ माघ १३४०

परम कन्याणीयेषु। मण्ड, बहुत दिनोंसे तुम्हें कुछ नहीं लिखा। आज सबेरे अचानक तुम्हें लिखनेकी इच्छा इतनी प्रबल क्यों हो उठी यही सोचता हूँ। शायद फरीदपुरके दीनेश बाबूकी आन्तरिक यातें होंगी। तीन दिन हुए फरीदपुरसे लौटा हूँ। वहाँ साहित्य सम्मेलन था और म्युनिसिपलिटी-एड्मिन। मंचपर जब लम्बा और सारगर्भ निबन्ध पढ़ा जा रहा था तब नैपथ्यमें 'अनामी' की आलोचना चल रही थी। हा, अस्सी फीनरी विरोधी मत था। इसके बीच अचानक एक मज्जन स्वीकार कर बैठे कि अनामी पुस्तकको उन्होंने शुरूमें आखिरतक चार बार पढ़ा है और चार बार और पढ़नेकी इच्छा है। तब "कहते क्या है दीनेशबाबू, आप फरीदपुर बारके पिण्डित रत्न हैं। प्रचण्ड तार्किक वकील हैं—आपमें यह दुर्बलता कैसी!"

"दीनेशबाबू, आपका डिमाग क्या खराब हो गया है?"

"दीनेशबाबू, देखता हूँ आप संसारके अष्टम आश्चर्य हैं।" आदि आदि।

अवश्य ही मैं चुप था—मौन गवाहकी तरह। एक बार मुझे अकेला पाकर उन्हीं दीनेश बाबूने कहा, "शरत् बाबू, सारी पुस्तके संसारमें सभीके लिए नहीं हैं। मैं शान्तदाम बाबाजीका शिष्य,—वैष्णव हूँ। भगवानमें विद्याल

करता हूँ। दिलीप बाबूने जिस भावकी प्रेरणासे कवितायें तुलना कम ही है। जब भी समय मिलता है मुग्ध हो किसी भी पुस्तकके हूँ। कितनी अच्छी लगती हैं, यह दूसरेको नहीं समझा सके। श्रोकान्तकी

सुनकर मन ही मन सोचा, इससे बढ़कर निष्कपट, तुमने इतने क्या हो सकती है? जिस तारको तुमने अंकुश किया है, उसे वन पड़ी है, गुणगुनाकर वज उठा है। लेकिन जिसका तार नहीं बजा वह उसे स्वीकार चार पढ़नेकी बात सुनकर आश्चर्य प्रकट न करेंगे, तो क्या करेंगे? और जो केवल विस्मय प्रकट करनेको ही काफी नहीं समझते हैं, वे गाली-गलौजपर आते हैं। मात्रा जितनी ही बढ़ती जाती है, अपनेको उतना ही निडर बहादुर आलोचक समझते हैं। ऐसा ही तो देखता आ रहा हूँ।

उस दिन हीरेन नामके एक लड़केने मुझे एक चिट्ठी लिखी है 'अनामी' के लिए एक आलोचना-सभा करना चाहता है और मुझे सूचना चाहता है। मैंने उस चिट्ठीको पानेके डेढ़ मिनटके भीतर ही जवाब दिया—राजी हूँ। मन स्थिर करना और डेढ़ मिनटके अन्दर जवाब देना कहता हूँ कि दीनेश बाबूके चार-चार बार 'अनामी' पढ़नेसे भी यह विस्मयजनक है। आगामी सभामें इस बातका उल्लेख करूँगा।

कुछ दिनोंसे तुमसे एक अनुरोध करनेकी बात सोच रहा हूँ। वह है आ. रचनाके सम्बन्धमें। वह तुम्हें श्रद्धा करता है, तुम्हारे कहनेसे सुन भी सकता उससे कहना कि लिखनेमें वह जरा संयत हो। हाँ, संयम वस्तु एक प्रकारकी सह बुद्धि (इन्सटिक्ट) है। अपनेमें अगर न हो तो दूसरेको समझाया नहीं जा सकता। फिर भी कहना कि जहाँ तहाँ अकारण ही दूसरोंकी रचनाओंके उद्धरण देना, इससे बढ़कर असुन्दर वस्तु दूसरी नहीं। अमुक ग्रन्थकारकी '—' इन बातोंसे मैं एकमत हूँ और उस आदमीकी '—' ये पंक्तियाँ भद्दी हैं, अमुक लेखकी '—' इन पंक्तियोंने बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रकट किया है, आदि आदि। ये बातें अत्यंत हल्के ढंगसे पाठकसे कहना चाहती हैं कि तुम लोग देखो कि इस छोटी-सी उम्रमें मैंने कितना समझा है, कितनी पुस्तकें पढ़ी हैं। मण्डू, तुम अपनी रचनाओंके उद्धरणोंको उससे एक

बार पढ़नेके लिए कहना । कहना कि तुम्हारे बहुविस्तृत और गहरे अध्ययनमें यह नितान्त आवश्यकताके कारण आ पड़ी हैं । अकारण ही नहीं आई हैं, और पाण्डित्य दिखानेकी दाम्भिकतासे भी नहीं । आ...लड़का है, अभीसे उसे इम विषयमें मावधान कर देनेसे आशा है फल अच्छा ही होगा । वह शायद नहीं जानता कि उद्धरणके मामलेमें तुम्हारा अनुकरण कर पाना सहज काम नहीं । बहुत ही कठिन है । दूसरे हजारों प्रकारके असंयमोंकी बात नहीं उठाऊंगा ।

“कि अगर वृ...उसका साहित्यिक आदर्श ( हीरो ) है, तो उसे संभाला नहीं जेगा । गहरी पीड़ाके साथ ही ये बातें तुमसे कहों । मण्टू, तुम्हें न जाने १ बार कहा है कि लिखनेमें संयम माधना जैसी दूसरी कठिन साधना और जिसे अनायास ही लिख सकता था उसे न लिखना । रसिक पाठकका मन परिपूर्ण हो जाता है, जब वह संयमके इम चिह्नको देखता है । जाने दो । ह चिट्ठी जो ‘ स्वदेश ओ प्रचारक ’ में प्रकाशित हुई थी, उसके बारेमें परगने एक चिट्ठी लिखी थी । उसके अन्तमें लिखा था “ तुमने बारबार अचानक कठोर भाषामें आक्रमण किया है । लेकिन मैंने कभी खुले आम या शायदसे निन्दा करके बदला नहीं लिया । इस रचनाने उस फेहरिस्तमें एक लौटा और जोड़ भर दिया है । ”

लम्बा

आलोचन दिन उमाप्रसाद ( डॉ० श्यामाप्रसाद मुखर्जीके बेटे भाई ) ने मुझसे अचा था कि इस चिट्ठीको लिखकर मैंने अन्याय किया है । क्योंकि इमकी प्रत्येक आत्मि जहर फैल गया है । लेकिन क्या करें, लाचार हूँ । जो लिख गया “ अब वापिस नहीं लिया जा सकता । अब कविसे मेरा विच्छेद शायद तापूर्ण हो गया । किन्तु इम विषयमें तुमने ‘ स्वदेश ’ में जो चिट्ठी लिखी वह बहुत अच्छी बनी है । दुःख प्रकट हुआ है, पर क्रोध नहीं । मुझसे यही उठि हो गई है । लेकिन न जाने क्या हो गया, ‘ परिचय ’ की उस रचनाको पढ़ते ही सारे बदनमें आग लग गई । तब कागज कलम लेकर चिट्ठी लिख डाली ।

श्रीकान्तके चतुर्थ पर्वकी आलोचना ‘ विचित्रा ’ में एक बार फिर पड़ी । अगर यह श्रीकान्त न होकर और रुढ़ होता तो मुझ कण्ठसे प्रशंसा काज्

चैनकी साँप लेता । रचना सचमुच ही सुन्दर है । जिसने सचमुच ही पढ़ा है और समझा है उसके आनन्दकी अभिव्यक्ति है ।

मण्डू, बीच-बीचमें चिट्ठी लिखना, जवाब मिले चाहे न मिले । तुम्हारी चिट्ठी पाना मेरे लिए परम तृप्तिकी बात है । एक बात और । बन्धु सुरेन मैत्र ( जिनका सारा सिर गंजा है, प्रो० शिवपुर इंजीनियरिंग कालेज, जिनके यहाँ हम जाते थे ) श्री अरविदके बड़े भक्त हैं । उन्होंने मुझसे अनुरोध किया है कि आज तक तुमने मेरे बारेमें उन्हें जितनी रचनायें भेजी हैं ( और लिखनेके बावजूद जिन्हें मैंने कभी वापिस नहीं किया है ) उन्हें एक बार पढ़नेके लिए माँगा है । मैंने कहा है कि दूँगा । लेकिन कहीं गुस्सा न हो जाना । सुरेन ब्राह्म होनेपर भी आदमी अच्छा है । इति ।

तुम्हारा नित्य शुभाकांक्षी—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

सामतावेड़, पानित्रास, हावड़ा

२० मार्च १३४०

मण्डू, अभी अभी तुम्हारी रजिस्ट्री चिट्ठी मिली । कामकी बातें पहले कह लूँ । ( १ ) 'रंगेर परश' भेजना । दो-एक पृष्ठोंमें जो कुछ बन पड़ेगा लिखूँगा । लेकिन कह दूँ कि कहानी उपन्यासके सिवा मैं और कुछ भी नहीं लिख पाता । निबन्ध तो भापाकी दरिद्रताके कारण बिलकुल अपठनीय हो जाता है । मेरी चिट्ठी लिखनेकी भापा तो देख ही रहे हो । कविके सम्बन्धमें 'स्वदेश' की चिट्ठी कैसी भद्दी हो गई है ! फिर भी अपनी सीधी सादी देहाती भापामें आनन्द प्रकट करनेका लोभ संवरण करना कठिन है । अतएव लिखूँगा ही । कोई मुझे रोक नहीं सकेगा ।

( २ ) हीरेनकी बात उस चिट्ठीमें लिखी है । 'अनामी' की अलोचना-सभामें सम्मिलित होऊँगा ।

( ३ ) श्रीक्रान्तके चतुर्थ पर्वकी 'विचित्रा' में प्रकाशित आलोचनाको किसी भी तरह क्यों न छपाओ लोग पढ़ेंगे ही । लेकिन 'रंगेर परश' के साथ देना शायद अच्छा ही होगा । बल्कि और किसीकी राय भी ले लेना ।

एक बात और । 'पथकें दावेदार' की आलोचना या उल्लेख न करना ही अच्छा है । क्योंकि आजकल आर्डेन-क्रान्ज़ल इतना बठोर हो गया है कि केवल उसीके लिए ही सरकार गायब सारी पुस्तकको जघ्न कर ले ।

जिम उपन्यासको तुम लिख रहे हो । ( जो तीन चार महीनेमें समाप्त होगा ) आशा है वह और भी अच्छा होगा । कथोपकथन जहां भी आवे, सहज भाषा काममें लाना । वहस छोटी होनी चाहिए । अर्थात् एक संग ढेर-सी नहीं । एक अध्यायमें कुछ, दूसरे अध्यायमें बाकी हिस्सा—इसी तरह । उपमा, उदाहरण कोई भी चीज रवीन्द्रनाथकी तरह निरर्थक और असम्बद्ध न हो उठे । मनुष्यको अलंकारसे सजानेकी रुचि और सुनारकी दुकानमें अलंकारोंसे 'गो केम' के मजानेकी रुचि एक नहीं है । इस बातको मदा याद रखना होगा । अलङ्कृत वाक्यका वाहुल्य कितना पीडादायक होता है, इस बातको केवल पाठक ही जानते हैं । लेकिन अब बस, बहुत ढेर-सा उपदेश बिना मृत्यु दे डाला । समयका पाठ पढ़ाते हुए देखता हूँ खुद ही सबसे अधिक असंतुष्ट हो गया हूँ । आशीर्वाद और प्यार लेना ।

—शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

पी ५६६ मनोहरपुर, कार्लाघाट, बलुक्ता

७ जून १९४२

परमकन्याणीयेषु । पहले अपनी खबर दे दूँ । परसों घरसे लौटनेके बादमें सिरमें दर्द है । बुद्धदेव भट्टाचार्य, डा० कानाई गांगुली बैठे हुए हैं । एक डाक्टरखानेमें टेलिफोन किया जा रहा है और मेरे द्वाखरसे कहा जा रहा है कि वह मोटर निकाले । अर्थात् खूनका दबाव दिगाने जाऊंगा । अगर दबाव अधिक न हुआ तो अच्छा ही है, अगर हुआ तो विस्तरपर पढ़कर परम आनन्दसे समय बिताऊंगा । मेरे लिए इससे बढ़कर आनन्द और आरामकी दूसरी वस्तु नहीं है । श्री भगवान यही करें । जाने दो ।

बुद्धदेवसे तुम्हारी चिट्ठी आधी पटा ली है । किसी प्रान्तीयीनी जाननेवाले मित्रसे बाकी आधीको पढा देंगा ।

मण्ट, इस अति तुच्छ 'निष्कृति' को लेकर समरांगनमें बूढ़ पढ़ना और टीनका खर्ग लेकर भैसेको काटने जाना एक ही बात है । मचमुच ही अपने

अन्दर विशेष बल नहीं पाता । केवल यही एक बात याद आती है कि तुम्हारे गुरुदेवका आशीर्वाद है और तुम्हारा अकृत्रिम स्नेह और श्रद्धा । लेकिन भाई, ऐसा लगता है कि मेरी ओरसे कुछ भी नहीं है ।

तुम श्रीकान्तका अनुवाद करनेमें क्यों संकोच कर रहे हो ? ? अगर अनुवाद होना है तो तुम्हीसे होगा । भवानीको बुलाकर श्रीकान्त चतुर्थ पर्व देकर किसी अध्यायका अनुवाद कर डालनेके लिए कहा था । आठ-दस दिनके बाद वह खुद तो आया नहीं, चिट्ठी लिखकर सूचित कर दिया कि हिम्मत नहीं होती और जैसी अंग्रेजीमें उसने चिट्ठी लिखी है उससे लगता है कि उसकी बात गलत नहीं है । उसने सच ही लिखा है, उससे नहीं होगा । यदि होगा तो वह अखवारी-भाषा होगी । सोमनाथ मित्र दूसरे पर्वका अनुवाद करनेके लिए उद्यत हो गये हैं, इस बातको मैं खुद भी नहीं जानता । ‘विचित्रा’ के उपेनने अगर खुद यह व्यवस्था की हो, तो बात दूसरी है । पता लगाऊँगा । मैं तो खुद सोच भी नहीं पा रहा हूँ कि तुम्हारे सिवा इस कामको और कौन हाथोंमें ले सकता है । ‘निष्कृति’ का जो अनुवाद तुमने किया है उससे अच्छा कौन करता ? लेकिन तुमसे श्रीकान्तका अनुवाद करनेके लिए कहनेकी इच्छा नहीं होती । क्योंकि इतने बड़े परिश्रमके काममें हाथ लगानेसे तुम्हारे कामोंको क्षति पहुँचेगी ।

‘निष्कृति’ के बारेमें तुम्हें जिस तरहकी व्यवस्था करनेकी इच्छा हो, करना । यहाँ छोटी कहानियोंका अनुवाद करानेकी चेष्टा कर सकता हूँ । मगर आदमी नहीं मिलते । ‘पण्डित महाशय’ का अनुवाद मेरे ही पास है, मगर उसे देखनेसे शायद तुम्हें दुःख होगा । मायाके साथ मेरी अभी तक मुलाकात नहीं हुई । आशा करता हूँ कि दो एक दिनमें हो जायगी । मेरा स्नेहाशीर्वाद लेना । इति ।

—शरत् दादा

पुनश्च—वाकी समाचार बुद्धदेव ही तुम्हें देगा ।

पी. ५६६ मनोहर पुकुर, कलकत्ता

३ माघ १३४१

परम कल्याणार्थेषु । मण्ट, कल रातको गाँवके घरसे यहाँ आ गया हूँ । तुम्हारी चिट्ठियों मिली । एक एक करके कामकी बातोंका जवाब दे ।

( १ ) तुम्हारी निशिकान्तकी तसवीर अच्छी बनी है । बहुत दिनोंके बाद फिर तुम्हारा मुँह देखा, बड़ी प्रसन्नता हुई । अब सचमुच ही देखनेकी बड़ी इच्छा होती है । लेकिन आगा छोड़ दी है । सोचा है, इस जीवनमें अब नहीं देख सकूँगा ।

( २ ) टाइपराइटर सही सलामत पहुँच गया है, यह संतोषकी बात है । डर था कहीं विकलाग होकर तुम्हारे आश्रममें जा पहुँचे । उस दिन हीरेनने आकर कहा कि मण्ट दादाका अपना टाइपराइटर पुराना हो गया है, उन्हें एक नई मर्गान चाहिये । कहा, जरा दौड़ धूपकर भेज दो न हीरेन । वह राजी हुआ । यह नव कुछ उसीने किया है । मैं जड़ वस्तु हूँ । मुझसे कुछ भी नहीं होता । मैंने केवल रुपयेका चेक लिख दिया था । तुम्हें पसन्द आया है, इनसे बढ़कर मेरे लिये आनन्दकी बात नहीं । जिम आदमीने अपना सब कुछ दे दिया, उसे देना देना नहीं है पाना है । मुझे बहुत बूढ़ मिला, तुमसे बहुत अधिक ।

( ३ ) श्री अरविन्दके हाथकी लिखी चिट्ठी सम्हालकर रख दी है । यह एक रत्न है ।

( ४ ) 'निष्कृति' का अच्छा अनुवाद करनेके लिये तुम यथामाध्य करेंगे, इसे मैं जानता था । तुम मुझे सचमुच प्यार करते हो, इसलिए नहीं । जो यथार्थमें माधुका व्रत ग्रहण करते हैं यह उनका स्वभाव है । इसको किये बाँर उनसे नहीं रहा जाता । या तो करते नहीं हैं, पर करनेपर बेगार नहीं करते ।

( ५ ) जब श्री अरविन्दने स्वयं देख देनेका संकल्प किया है, तो अनुवाद अच्छा ही होगा । लेकिन मण्ट, पुस्तकमें अपना कौन-सा गुण है ? श्री अरविन्दको क्यों अच्छी लगी, नहीं जानता । कमसे कम अच्छी नहीं लगती, तो अचरज नहीं होता, खिन्न भी नहीं होता । तुम जब श्रीकान्तका प्रचार कर सकोगे, तभी आशा करेंगा कि एक बंगाली क्लर्ककारको



पश्चिमवाले कुछ श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते हैं। तुम्हारा उद्यम और श्री अरविन्दका आशीर्वाद रहा, तो यह असंभव भी एक दिन सम्भव होगा। इसकी मुझे उम्मीद है।

(६) अनुवादके मामलेमें तुम्हारी पूर्ण स्वतंत्रता मैंने स्वीकार की है। इसका कारण यह है कि तुम तो केवल अनुवादक ही नहीं हो, खुद भी बड़े लेखक हो। तुम्हें अकिञ्चित्कर सावित करनेवाले लोगोंकी कमी नहीं, उनमें यह चेष्टा है और अध्यवसायकी भी सीमा नहीं। होने दो। उनकी समवेत चेष्टासे तुम्हारी प्रतिभा और एकाग्र साधना कहीं बड़ी है। तुम्हारे गुरुकी शुभाकाक्षा तो सब कुछके पीछे है ही। उनकी सारी कुचेष्टायें सफल होंगी और तुम्हारे अन्तरकी जाग्रत शक्ति सार्थक नहीं होगी, ऐसा हो ही नहीं सकता मण्डू।

(७) रवीन्द्रनाथ मुझे इन्ट्रोड्यूस करना चाहेंगे, इसका भरोसा नहीं करता। मेरे प्रति तो वह प्रसन्न नहीं हैं। इसके अलावा उनके पास समय ही कहीं है। साहित्य-सेवाके कामके बारेमें वह मेरे गुरुरूप हैं, उनका ऋण मैं कभी चुका नहीं सकूँगा। मन ही मन उनपर इतनी श्रद्धा, भक्ति रखता हूँ। लेकिन भाग्यने गवाही नहीं दी। मेरे प्रति उनकी विमुखताका अन्त नहीं। अतएव इसकी चेष्टा करना बेकार है।

(८) हीरेन शायद आज ही कलके अन्दर आवेगा। उसे तुम्हारे कागज भेज देनेके लिये कहूँगा।

(९) बाकी रही तुम्हारी बात। मैं तुम्हारा बहुत ही कृतज्ञ हूँ, मण्डू, इससे अधिक क्या कहूँ। चिट्ठी लिखनेकी बात सदासे मेरे लिये जटिल रही है। मानों सम्हालकर लिख ही नहीं पाता। इसलिये मुझे जो बातें कहनी चाहिए थीं कह नहीं सका था। वह मेरी अक्षमता है, अनिच्छा कभी नहीं। इसपर विश्वास करना।

मेरा स्नेहाशीर्वाद लेना और सौरीनको कहना। लड़केकी बात याद नहीं आ रही है। स्वर्गीय दादा महाशयके यहाँ या तकूके यहाँ गायद देखा होगा।

(१०) श्री अरविन्दकी नव वर्षकी प्रार्थना सचमुच ही बहुत अच्छी लगी। यथार्थमें वह बहुत बड़े कवि हैं।

शुभाकांक्षी,

श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

पी. ५६६ मनोहर पुकुर, कालीघाट, कलकत्ता

७, चैत्र १३४१

परम कल्याणवरेषु । मण्ड, बहुत दिनोंसे तुम्हें चिट्ठी नहीं लिख सका । जानता हूँ अन्याय हुआ है । इसकी सजा है, इससे भी बेखबर नहीं । लेकिन यह भी देखता आ रहा हूँ कि अक्षम लोगोंकी अक्षमता अगर अकृत्रिम होती है तो उसे पूरा करनेके लिये भगवान आदमी भी जुटा देने हैं, एकदम रमानलमें नहीं भेज देते । बुद्धदेव भट्टाचार्यके रूपमें यह आदमी मुझे मिला है । मैं तुम्हें जो कुछ कहना चाहता हूँ उसके मार्फत कहता हूँ । और वही खबर भी दे जाता है । तुम्हारी तरह उसका स्नेह भी मेरे प्रति मचमुच ही आन्तरिक है । मचमुच ही चाहता है कि मेरा भला हो, मेरे यश, मेरी प्रतिष्ठामें कहीं कोई कमी न रह जाये । उस दिन, उसने मुझे जबरदस्ती पकड़ ले जाकर हॉफमैनके कमरेके सामने घंटाकर तस्वीर उतरवा ली, तब छोड़ा । कहा, दिल्लीपुलमायकी माँग है, अवहेलना नहीं कर सकता । उन्होंने जो परिश्रम किया है हमें उनकी कुछ सहायता करनी चाहिये, अर्थात् मेहनतमें हाथ बटाना चाहिये । सब कुछ क्या वे अकेले ही करें ? बुद्धदेव समझता है कि मैं बहुत बड़ा लेखक हूँ । अतएव बड़े लेखकका सम्मान मुझे मिलना ही चाहिये । मैं बहुतेरा कहता हूँ कि मैं बहुत छोटा लेखक हूँ । योश मुझे कोई सम्मान नहीं प्रदान करेगा । इसलिए अपने अन्दर कोई भरोसा नहीं पाता । वह कहता है कि तो क्या दिलीप याबू व्यर्थ ही उनका परिश्रम कर रहे हैं ? यानी फिजूल मेहनत नहीं करते । श्री अरावन्दने निश्चय ही उन्हें आशा दिलाई है । मैं कहता हूँ कि तो अरविन्द जाने ।

उस दिन वशिष्ठ या वशीश्वर मेनकी अमरीकन कानि तुम्हारा 'निष्कृति' का अनुवाद देखनेके लिये विशेष अनुगोध किया है । उन्हें खबर मिली है कि उनमें श्री अरविन्दको कलम लगी है, इसलिए उनका आग्रह है । कहती हैं कि इसकी एक प्रति वह अप्रैलमें अमेरिका ले जाकर प्रकाशित करनेकी चेष्टा करेंगी । पहले वह 'एगिना' पत्रिकाकी सम्पादिका थीं । वहाँके बहुतेरे प्रकाशकोंसे सुपरिचित हैं । मैं जोचता हूँ कि 'निष्कृति' न होकर 'श्रीमान्त' होता, तो कुछ आशा भी थी । लेकिन उस देगमें 'निष्कृति' को किन बानसे

समादर मिलेगा ? बहरहाल एक प्रति तुम मुझे दो मण्डू, कमसे कम मैं पढ़ देखूँ, कैसी हुई है। बुद्धदेवने भी शायद अब तक तुम्हें लिखा होगा। तुमने जो जो चीजें भेजनेके लिये लिखा था, उन्हें भेजनेके लिये कहा है। बहुत संभव है इतने दिनोंमें तुम्हारे पास पहुँच गई हों। देखता हूँ 'निष्कृति' के फ्रान्सीसी अनुवादका इरादा भी तुममें है और तुम चेष्टा भी कर रहे हो। मुझे अपना भरोसा नहीं। पर सोचता हूँ श्री अरविन्दके आशीर्वादसे असंभव भी संभव हो सकता है। संसारमें शायद यह भी होता है।

तुम फकीर आदमी हो। फिर भी मेरे लिए तुम्हारा बहुत खर्च हो रहा है। अब बुद्धदेवके आते ही इतना मैं भेज दूँगा। बुद्धदेव लड़का बहुत पढ़ा हुआ है। संस्कृत और वनस्पतिशास्त्रका काफी अच्छा ज्ञान है। कालेजमें वह इन दोनों विषयोंको पढ़ाता है।

मण्डू, अब श्रीकान्तमें हाथ लगाओ, जिन्दा रहते इस अनुवादको आँखोंसे देख जाना चाहता हूँ।

साहाना और तुम्हारे गानेकी पुस्तक मिली और सम्हालकर अलमारीमें रख दी है। साहानाको मेरा आशीर्वाद कहना।

मैं चिट्ठीका जवाब देनेमें जितना भी आलस क्यों न करूँ तुम भूल कर भी बदला न लेना। सात आठ दिनोंके वाद हम सभी गँव जा रहे हैं। जाते समय तुम्हें पता लिखूँगा। इसी बीच 'निष्कृति' के अनुवादकी एक प्रति कलकत्तेके पतेसे भेज दो। आशा है, तुम सभी अच्छे हो। मेरा स्नेह और आशीर्वाद लेना। इति।

—शरत् दादा

पी ५६६, मनोहर पुर, कलकत्ता

३ माघ १३४२

कल्याणीयेपु। मण्डू, तुम्हारा पोस्टकार्ड और 'बहुवल्लभ' के फारमोका पुलिन्दा मिला। शायद तुम नहीं जानते हो कि मैं पिछले आठ नौ महिनोसे बहुत अस्वस्थ हूँ। शय्यागत कहना भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। पिछले जेठमें गँवसे यहाँ आनेके रास्तेमें छू लग गई। तबसे आँख और सिरके दर्दसे

किनना परेशान हूँ, क्या बताऊँ ! आज भी अच्छा नहीं हुआ । वाकी दिनोंमें अच्छा होगा कि नहीं, नहीं जानता । इसके ऊपर बचासीरका जबरदस्त खून जाना तो है ही । ( बहुत पुरानी बीमारी है ) और महीने भरसे बीच-बीचमें बुखार आता है । बुखारके अंदर ही मैं तुम्हें पत्र लिख रहा हूँ । गाँवहीमें रहता हूँ । बीच-बीचमें कुछ अच्छा रहनेपर क्लकत्ता आना हूँ । लिखना पढ़ना सब बन्द है । अखबार तक । इस जीवन-भरके लिये लिखना पढ़ना अगर समाप्त हो गया हो तो शिकायत नहीं कहेंगा । जितना सामर्थ्य और शक्ति थी, किया है, उससे अधिक अगर न कर सकूँ तो झुब्ब क्यों होऊँ । अन्तरसे मैं सदा बेरागी हूँ । आगे भी वैसा ही रह सकूँ ।

एक दिन बुद्धदेव यहाँ चर्चा कर रहा था कि मण्डू बाबूका 'दोला' बहुत अच्छा हुआ है । सुन कर अचरज नहीं हुआ । मैं मन ही मन जानता हूँ कि मण्डूके उपन्यास दिन पर दिन अच्छे होंगे ही । अकृत्रिम साधनाका फल कहाँ जायेगा ? इसके अलावा उत्तराधिकारमें कलाकारका हृदय मिला है, जिनका विशाल उत्तना ही भद्र और उत्तना ही पर दुःस्वकातर । तुम्हारे रसिक मनका परिचय बचपनसे ही तुम्हारे संगीतमें, गुणियोंके प्रति तुम्हारे नितान्त अनुरागमें, तुम्हारे नाना कामोंमें सुझे मिला है । इसी लिये तुम्हारे प्रति मेरा स्नेह भी अकृत्रिम है । बाहरके किसी घात-प्रतिघातसे वह मलिन नहीं होनेका । तुम्हारी रचनाके बारेमें बहुत दिन पहले जो शुभ कामना की थी, आज वह मफल हो चली है । मेरे लिए यह बड़े आनन्दकी घात है । फिर आशीर्वाद देता हूँ कि जीवनमें तुम सुखी होओ, सार्थक बनो ।

बुद्धदेव वसुके 'वामरघर' के सम्बन्धमें रवीन्द्रनाथने क्या लिखा है, मैंने नहीं देखा । बुद्धदेवने अगर कहा है कि रवीन्द्रनाथ मुझसे बहुत बड़े उपन्यास-लेखक हैं, तो यह सच ही कहा है मण्डू । अपना मन तो जानता है कि यह सत्य है, परम सत्य है ।

इसके अलावा और एक बात यह है कि मुझसे कौन बड़ा है, कौन छोटा है, इसे लेकर यथार्थमें मेरे मनमें कोई आक्षेप, कोई वैचैनी नहीं है ।..... अगर कहते कि मेरी कोई भी पुस्तक उपन्यास कहलानेके योग्य नहीं है, तो

शायद उससे भी सामायिक वेदनाके सिवा और कुछ नहीं होता । शायद विश्वास करना कठिन होगा और ऐसा लगेगा कि मैं अत्यधिक दीनता प्रकट कर रहा हूँ । लेकिन इसीकी ही साधना मैंने आजीवन की है । इसीलिये किसी आक्रमणका प्रतिवाद नहीं करता । जवानीमें एक आध वार रवीन्द्रनाथके विरुद्ध किया था सही, लेकिन वह मेरी प्रकृति नहीं विकृति थी । नाना कारणोंसे ही शायद गलती कर बैठा था ।

स्वास्थ्य वर्वाद् हो गया है । ऐसा नहीं लगता कि अब अधिक दिनों तक रहना पड़ेगा । इस थंड़ेसे समयमें इसी तरहका मन लेकर रहना चाहता हूँ । जवानीकी कुछ भूलोंके लिये पश्चात्ताप होता है । मेरी एक बात याद रखना, मण्डु, तुम किसी भी कारणसे किसीको व्यथा न देना । तुम्हारा काम ही तुम्हें सफलता देगा ।...

अपने मकानोंको बेचे दे रहे हो ? लेकिन क्या इसकी कोई जरूरत है ? इस देशके सारे सम्बन्धोंको तुम छिन्न किए दे रहे हो, सोचने पर बड़ा क्लेश होता है ।

मेरा चिट्ठी लिखना सदा अस्तव्यस्त होता है, विशेष करके इस पीड़ित दशामें । अगर कहीं कोई असंलग्न बात लिख दी हो तो खयाल न करना । अगर कुछ अच्छा रहा तो तुम्हारी दोनों ही पुस्तकें ध्यानसे पढ़ूँगा । इति ।

शुभाकांक्षी—श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय ।

जेठ ( ? ) १३४०.

मण्डु, श्रीकान्त चतुर्थ पर्वके सम्बन्धमें कुछ अपनी बात बतलाऊँ । मेरी इच्छा थी साधारण सहज घटनाओंको लेकर इस पर्वको समाप्त कहूँगा और नाना दिशाओंसे थोड़ी-सी बातों तथा संयमके अन्दरसे । कतन रसका सृजन होता है उसकी परीक्षा कहूँगा । उपादान या उपकरणका प्राचुर्य नहीं, घटनाकी असाधारणता नहीं, बल्कि अत्यन्त साधारण ग्राम्य जीवनके प्रत्येक दैनन्दिन मामलेको लेकर यह पुस्तक समाप्त होगी । विस्तार नहीं रहेगा, गहराई रहेगी । विस्तृत विवरण नहीं, केवल इशारा रहेगा, जो रसिक हैं, उनके आनन्दके लिये ।

उपन्यास साहित्यको जितना समझता हूँ उससे इतनी आगा रहता हूँ कि अगर और कुछ अच्छा नहीं बन पड़ा हो, तो कमसे कम असंयत होकर उच्छ्वसलताका स्वरूप नहीं प्रकट कर बैठा ।

सावित्रीके सम्बन्धमें 'पुष्पपत्र' (वैसाख-जेठ १३४०) के 'बुद्धदेव और यथार्थ वीर' शीर्षक निबन्धमें जो कुछ लिखा है, उसे पढ़ा । तुमने ठीक ही लिखा है । लेकिन बहुतरे इस बातको क्यों भूल जाते हैं कि सावित्री यथार्थमें नौकरानी किस्मकी स्त्री नहीं है । पुराणमें लिखा है कि एक बार लक्ष्मी देवीने भी मुसीबतमें पड़ कर एक ब्राह्मणके घरमें दासीका काम किया था । सभी सम्प्रदायोंकी तरह गणिकाओंमें भी ऊँची नीची हैं । गणिकाके निकट जो गणिका दासी बनी हुई है, उसका और उसकी मालिकिनका चाल चलन एक नहीं भी हो सकता है । इनको देख पाना सहज है, लेकिन इनको जाननेके रास्तेमें अनेक बाधाएँ हैं ।

तुम्हारी यह बात बहुत ठीक है कि जो निर्विकार होकर स्त्रीजातिकी ग्लानिके प्रचार करनेको ही यथार्थवाद नमस्तंते हैं, उनमें आदर्शवाद तो है नहीं यथार्थवाद भी नहीं है । केवल गुप्ताखी—न जानते हुए अहंकार । महिलाओंके विरुद्ध कड़ी कड़ी बातें लिखना बहादुरी हो सकती है, लेकिन उन परपर चलकर गच्चे साहित्यका सृजन नहीं हो सकता । (पाठशाला, भाद्रपद १३५०)

१४

[ श्री भूपेन्द्रकिशोर रक्षित रायको लिखित ]

१० ज्येष्ठ १३३६

भूपेन, एक मासिक पत्रिकाके तुम संपादक हो । Catchwords का मोह कहीं तुम्हें बगमें न कर ले । क्योंकि इस बातको तुम्हें कदापि नहीं भूलना चाहिये कि विप्लव और विद्रोह एक वस्तु नहीं हैं । क्या कहीं ऐसा है कि

विप्लवसे पराधीन देश स्वाधीन हुआ है ? इतिहासमें कहीं नजीर है ? विप्लवके अन्दरसे स्वतन्त्र देशमें ही सरकारका रूप अथवा सामाजिक नीति परिवर्तित की जा सकती है । लेकिन मैं नहीं समझता कि विप्लवसे पराधीन देशको स्वाधीन किया जा सकता है । इसका कारण क्या है, जानते हो ? विप्लवमें वर्गयुद्ध है, विप्लवमें गृहयुद्ध है;—आत्मकलह और गृहविच्छेद है । आत्मकलह और गृह-विच्छेदसे और कुछ भी क्यों न किया जा सके देशके परम शत्रुको पराजित नहीं किया जा सकता । विप्लव एकताका विरोधी है । ( वेणु, आषाढ़ १३३६ )

---

सामतावेड, पाणित्रास

जिला हावड़ा

१० चैत्र १३३६

भूपेन,—नव वर्षकी सूचनामें तुम्हारे, वेणुको मैं हृदयसे आशीर्वाद देता हूँ । जिस जातिका साहित्य नहीं है उसकी दरिद्रता कितनी बड़ी है, इस पुराने सत्यको वर्तमान कालमें नाना उत्तेजनाओंके कारण प्रायः हम भूल जाते हैं । उसका फल यह हुआ है कि हीनताका अन्धकार जातीय जीवनमें निरन्तर बढ़ता ही जा रहा है । समाजमें कूड़ा बहुत जमा हो गया है । दुःखकी सीमा नहीं, इस बातको हम सभी जानते हैं । लेकिन तुम जो कई लड़के इस छोटी-सी पत्रिकाको केन्द्र बनाकर एकत्र हुए हो, तुम लोगोंने नर-नारीकी यौन समस्याको ही सारी वेदनाओंके ऊपर नहीं रखा है, यही मेरे लिये सबसे अधिक आनन्दका कारण है । पराधीनताका दुःख ही हमारी सभी वेदनाओंसे बड़ा होकर तुम्हारी इस पत्रिकामें बार-बार आता है । प्रार्थना करता हूँ इस पत्रिकामें इस नीतिका कोई व्यतिक्रम न हो । ( वेणु, वैशाख १३३७ )

---

सामतावेड, पाणित्रास

जिला हावड़ा

परम कल्याणीयेपु । भूपेन, कुछ दिन पहिले तुम्हारी चिट्ठी मिली । लेकिन

इसके बाद ही कुमिल्ल्या जाना पड़ा, इस लिए जवाब देनेमें ढेर हो गई। कुछ सोचना मत। कब तुम लोग लौटोगे और फिर कब तुम लोगोंसे मुलाकात होगी, इस निर्जन पल्ली-भवनमें बैठा अकसर सोचता रहता हूँ। साहित्यको लेकर तुम लोगोंसे परिचय हुआ है और अपने देशको तुम अन्तरसे प्यार करते हो, यही जानता हूँ। लेकिन किन अपराधमें बन्द हो समझमें नहीं आता। प्रार्थना करता हूँ शीघ्र रिहा होकर फिर साहित्यमें लौट सको।

‘शेष प्रश्न’ उपन्यास तुम्हें इतना अच्छा लगा है जानकर बड़ी खुशी हुई। इसमें बहुतेरे सामाजिक प्रश्नोंकी आलोचना है, पर समाधानका भार तुम लोगोंपर है। भविष्यकी इस कठिन जिम्मेदारीकी संभावना ही शायद तुम लोगोंको बहुत आनन्द दिया है। मगर मेरी धारणा है कि यह किताब बहुतोंको निराश करेगी, उन्हें किसी भी तरहका आनन्द नहीं मिलेगा। एक तो गल्पांश बहुत कम है, बड़ी तेजीसे नमय काटना या नींदकी सुराककी तरह निश्चिन्त हो आरामसे अधमुदी ओंखोंसे आनन्दानुभव करना नहीं हो सकता है। इसके अच्छे लगनेकी बात नहीं। फिर भी यह सोचकर लिखा था कि कुछ लोग तो समझेंगे और मेरा काम इसीसे चल जायगा। सभी प्रकारके रस सभीके लिए नहीं होते। अधिकारी-भेदको मैं मानता हूँ।

और एक बात याद थी कि वह अति-आधुनिक साहित्य है। सोचा था इस दिनामें एक संकेत छोड़ जाऊंगा। बूढ़ा हो गया हूँ, लिखनेकी शक्ति अस्संगतप्राय है। फिर भी सोचता हूँ कि आगामी कलके तुम लोगोंको शायद इसका आभास मिल जायगा कि गंदा किए बगैर ही अति-आधुनिक-साहित्य लिखा जा सकता है। केवल कोमल पेलर रसानुभूति ही नहीं, बुद्धिके लिए घलकारक भोजन उपस्थित करना भी अति-आधुनिक-साहित्यका एक बड़ा काम है। इसके बाद तुम लोग जब लिखोगे तो तुम्हें भी बहुत पढ़ना पड़ेगा, बहुत सोचना पड़ेगा। केवल मनोरंजनके हल्के बोझको देनेसे ही छुटकारा नहीं मिलेगा।

जेलमें हो, तुम्हारे पास बहुत समय है। तुम्हें मेरा यही आदेश है कि इस समयको श्रृंखला न करना, यह निर्जन-वास जिनमें तुम्हारे यादें जीवनमें कन्याणका द्वार खोल दे। बहुतेरे लोगोंके बीच मनुष्यको पहचानना सीखना।



मनुष्यके स्वरूपको पहचानना ही साहित्यकी यथार्थ सामग्री है । इस सत्यको कभी न भूलना ।

बुढ़ापेमें मेरे शरीरको जैसा रहना चाहिए वैसा ही है । मजेमें रहो, निरापद रहो, यही आशीर्वाद देता इति । ४ जेठ १३३८

शुभानुध्यायी  
श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

१५

## [ श्री कृष्णेन्दु नारायण भौमिकको लिखित ]

कल्याणीयेषु । पत्रिकाके संचालनके बारेमें मेरी राय जानना चाहते हो, लेकिन मैंने तो कभी पत्रिकाका संचालन किया नहीं, अतएव वास्तविक अनुभव मुझे नहीं हैं । पर प्रतिमास बहुतेरी पत्रिकाएँ पढ़ता हूँ, इससे यही लगता है कि मासिक पत्रिकाको बहुजनोंमें प्रिय करनेके लिए सबसे बड़ी आवश्यकता होती है रचनाओंकी स्निग्धता और संयमकी । उग्रतासे अभिभूत करनेके संकल्पको लेकर जो कुछ लिखा जाता है, जरा ध्यानसे देखनेपर पता चल जायगा कि उसकी पोशाक तथा बाहरका अतिरेक स्वल्पकालके लिए पाठकके चित्तको विह्वल कर देनेपर भी वह स्थायी तो होता ही नहीं बल्कि प्रतिक्रियासे अवसादग्रस्त कर देता है । कहानीमें हो या और किसी चीजमें, अगर देखते हो कि बातें लेखककी अपनी अनुभूतिके रससे सत्य और विशुद्ध होकर रचनामें नहीं आई हैं तो समझ लेना कि उसके भाव और भापाके आडम्बर चाहे जितने चक-चौधा देनेवाले और मनुष्यकी दृष्टिको आकर्षित करनेवाले क्यों न हो, अन्तःसारशून्य हैं, वे टिक नहीं सकेंगे ।

इनटैलेक्चुअल ( बुद्धिवादी ) कहानी नामक एक बात आजकल प्रायः सुनता हूँ, लेकिन उसका स्वरूप कभी नहीं देखा या देखनेपर भी पहचान नहीं सका । उस दिन अचानक एक कहानी पढ़ी थी । समाप्त करनेपर ऐसा लगा था, मानो लेखकके पाण्डित्यके बोझसे रचना पथके बीच ही मुँहके बल गिर पड़ी है ।

इस वस्तुको पत्रिकामें कभी प्रथम मत देना । पर ऐसी बात भी न सोचना कि कहानीमें बुद्धि-शक्तिकी छाप रहना ही दूषणीय है, हृदय-वृत्तिके अपरिमित बाहुल्यसे लेखकका अहमक बनना ही जरूरी है ।

( 'स्वदेग' आश्विन १३४० )

## १६

### [ श्री अतुलानन्द रायको लिखित ]

कन्याणीयेषु । श्रावणकी (१३४०) की 'परिचय' पत्रिकामें श्रीमान् दिलीप-कुमार रायको लिखित रवीन्द्रनाथके 'पत्र-साहित्यकी मात्रा' विषयमें तुमने मेरी राय जाननी चाही है । यह पत्र व्यक्तिगत होनेपर भी जब, जन साधारणमें प्रकाशित हुआ है, तब ऐसा अनुरोध ग्राह्य किया जा सकता है । लेकिन कितनी ही चार पृष्ठकी लम्बी चिट्ठियोंकी अंतिम पंक्तिमें 'कुछ रुपये भेजने' की तरह अंतिम कई पंक्तियोंका वास्तविक कथन अगर यही है कि यूरोप अपनी मशीनों धन-शैलत-तोप-बन्दूक मान-इज्जतके साथ शीघ्र ही दूबेगा, तो अत्यन्त परितापके साथ यही समझूंगा कि उम्र तो बहुत हुई, उस वस्तुको क्या आँखों देख जानेका मौका मिल सकेगा ।

पर इनके अलावा कविने और भी जिन लोगोंके बारेमें आशा छोड़ दी है, तुम लोगोंको संदेह होता है कि उनमें एक मैं भी हूँ । असंभव नहीं है । इस निबन्धमें कविकी शिकायतका विषय है कि वे 'मतवाले हाथी हैं,' 'वे 'यकनाम करते हैं' 'पहलवानी करते हैं' 'कमरत करामात दिखाते हैं' 'प्राब्लेम साल्व करते हैं', अतएव उनकी इत्यादि इत्यादि ।

ये बातें जिन किन्नीको क्यों न कहीं जाय, सुन्दर भी नहीं हैं और कानोंको प्रिय भी नहीं । श्लेष विद्रूपका आमेज मनमें एक प्रकारका इरिटेगन् (चिद-चिदापन) ला देता है । उससे कलाका उद्देश्य व्यर्थ हो जाता है, श्रोताका मन भी खिन्न हो जाता है । यद्यपि क्षोभ प्रकट करना जिस प्रकार अनाजम्बक

है, प्रतिवाद भी उसी प्रकार व्यर्थ है। किसकी बातोंको तोतेकी तरह दुहरा दी-कहाँ पहलवानी की, कौन-सा 'खेल' दिखलाया, क्रुद्ध कविसे इन सारी बातोंको पूछना अप्रासंगिक है। मेरे वचनकी बात याद आती है। खेलके मैदानमें किसीने कह भर दिया कि अमुक मैलेमें वूढ़ गया है। फिर क्या कहना, कहाँ वूढ़ा, किसने कहा, किसने देखा, वह मैला नहीं है गोवर है,—सब कुछ वृथा है। घर आनेपर माताएँ वगैर नहलाए, सिरपर वगैर गंगाजल छिड़के घरमें घुसने नहीं देती। क्योंकि वह मैलेमें वूढ़ गया है ! यहाँ भी हमारी वही दशा है।

क्या 'साहित्यिकी मात्रा' क्या दूसरे निबन्ध, इस बातको अस्वीकार नहीं करता कि कविकी इस प्रकारकी अधिकांश रचनाओंको समझनेकी बुद्धि मुझमें नहीं है। उनकी उपमा उदाहरणोंमें कल-पुर्जे आते हैं, हाट-बाजार, हाथी-घोड़े, जन्तु-जानवर आते हैं। समझमें नहीं आता मनुष्यकी सामाजिक समस्याओंमें नर-नारीके पारस्परिक सम्बन्धके विचारमें वे क्यों आते हैं और आकर किस बातको सिद्ध करते हैं ? सुननेमें अच्छे लगने पर ही तो वे तर्क नहीं बन जाते।

एक दृष्टान्त दूँ। कुछ दिन पहले हरिजनोंके प्रति अन्यायसे व्यथित होकर उन्होंने प्रवर्तक-संघके मति वावूको एक पत्र लिखा था। उसमें शिकायत की थी कि ब्राह्मणीकी पाली हुई विल्ली जब जूँटे मुँह उसकी गोदमें जा बैठती है, तो इससे उसकी पवित्रता नष्ट नहीं होती—वह आपत्ति नहीं करती। बहुत संभव है नहीं करती हो, लेकिन इससे हरिजनोंको कौन-सी सुविधा हुई ? कौन-सी बात सिद्ध हुई ? विल्लीके तर्कसे ब्राह्मणीको यह तो नहीं कहा जा सकता कि विल्ली जैसी अति-निकृष्ट-जीव तुम्हारी गोदमें जा बैठी तो तुमने आपत्ति नहीं की, अतएव, अति उत्कृष्ट जीव मैं भी तुम्हारी गोदमें बैठूँगा, तुम आपत्ति नहीं कर सकती। विल्ली क्यों गोदमें बैठती है, चींटी क्यों थालीपर चढ़ती है, इन तर्कोंको पेश करके मनुष्यके प्रति मनुष्यके न्याय अन्यायका फैसला नहीं किया जा सकता। ये उपमाएँ सुननेमें अच्छी लगती हैं, देखनेमें चकाचौंध लगा देती हैं, लेकिन परखने पर जो दाम लगता है वह अकिंचित्कर होता है। विराट् फैक्टरीकी अनगिनित वस्तु-

ओंके उत्पादनकी अपकारिता दिखाकर मोटा उपन्यास भी अत्यन्त बालिकर है, यह बात मित्र नहीं की जा सकती ।

आधुनिक कालमें कल-कारखानोंकी नाना कारणोंसे बहुतेरे लोग निन्दा करते हैं, रवीन्द्रनाथने भी की है—इसमें दोष नहीं । बल्कि यही फैशन हो गया है । बहु-निन्दित वस्तुके ससर्गमें जो लोग डच्छासे या अनिच्छासे, आ गए हैं, उनके कारण भी सुख-दुःखोंके कारण भी जटिल हो गये हैं—जीवन-यात्राकी प्रणाली भी बदल गई है । गाँवके किसानोंसे उनका जीवन हूबहू नहीं मिलता है । उम्र-चातकी लेकर दुःख किया जा सकता है, लेकिन फिर भी अगर कोई उनकी नाना विचित्र घटनाओंको लेकर कहानी लिखता है तो वह साहित्य क्यों नहीं होगा ? कवि भी नहीं कहते हैं कि नहीं होगा । उनकी आपत्ति है केवल साहित्यकी मात्राके उद्घरणमें । किन्तु इस मात्राका निश्चय किस बातसे होगा ? झगड़ेसे या कड़वी बातचीतसे ? कविने कहा है—निश्चय होगा साहित्यकी चिरन्तन मूल नीतिसे । किन्तु यह 'मूल नीति' लेखककी बुद्धिके अनुभव और स्वमीय रसोपलब्धिके आदर्शके सिवा और कहीं है क्या ? चिरन्तनकी दोहाई शरीरके जोरसे दी जा सकती है और किसी तरह नहीं । वह मृगतृष्णा है ।

कविने कहा है, " उपन्यास साहित्यकी भी वही दशा है । मनुष्यके प्राणोंका रूप विचारोंके स्तूपके नीचे दब गया है । " लेकिन प्रत्युत्तरमें अगर कोई कहता है, " उपन्यास-साहित्यकी वह दशा नहीं है, मनुष्यके प्राणोंका स्वरूप विचारके स्तूपके नीचे दब नहीं गया है, विचारके सूर्यालोकसे उज्ज्वल हो उठा है " तो उसे कौन-सी नज़ीर देकर चुप किया जायगा ? और टीकी साथ एक बात आजकल प्रायः और सुनाई पड़ती है, रवीन्द्रनाथने भी उनको यह कहकर बढ़ावा दिया है कि " अगर मनुष्य कहानीके अट्टमें आता है, तो कहानी ही सुनना चाहेगा, अगर वह प्रकृतिस्थ है । " बातकी स्वीकार करते हुए भी अगर पाठक कहें—हाँ, हम प्रकृतिस्थ हैं, लेकिन समय बदला है और उम्र भी बढ़ी है । अनएव राजकुमार तथा मेटक-मेटकीटी कहानीसे हमारा मन नहीं भरता है, तो उनका उत्तर दुर्विनीत होगा, ऐसा मैं नहीं समझता । वे अनायास ही वह सकते हैं कि कहानीमें विचार-शक्तिकी छाप

रहनेसे ही वह परित्याज्य नहीं होती या विशुद्ध कहानी लिखनेके लिए लेखकको विचार-शक्तिके विसर्जित करनेकी भी आवश्यकता नहीं ।

कविने महाभारत तथा रामायणका उल्लेख करके भीष्म और रामके चरित्रोंकी आलोचना करके दिखाया है कि, 'वक्त्रास' की खातिर वे दोनों चरित्र मिट्टीमें मिल गए हैं । इस बातकी मैं आलोचना नहीं कहूँगा, क्योंकि वे दोनों ग्रन्थ केवल काव्यग्रंथ ही नहीं, धर्मग्रंथ तो हैं ही, शायद इतिहास भी हैं । वे दोनों चरित्र साधारण उपन्यासके बनावटी चरित्र मात्र नहीं भी हो सकते हैं, अतएव, साधारण काव्य-उपन्यासके माप-दण्डसे नापनेमें मुझे झिझक होती है ।

पत्रमें इन्टिलेक्ट शब्दके कितने ही प्रयोग हैं । ऐसी लगता है मानो कविने, विद्या तथा बुद्धि दोनों अर्थोंमें इस शब्दका प्रयोग किया है । प्रॉब्लेम शब्द भी वैसा ही है । उपन्यासमें कितने ही प्रकारके प्रॉब्लेम रहते हैं, व्यक्तिगत, नीतिगत, सामाजिक, सांसारिक, इसके अलावा कहानीका अपना प्रॉब्लेम, जो प्लॉटसे सम्बन्ध रखता है । इसीकी गाँठ सबसे कठिन होती है । कुमारसंभवका प्रॉब्लेम, उत्तरकाण्डमें रामचन्द्रका प्रॉब्लेम, डाल्स हाऊसमें नोराका प्रॉब्लेम अथवा योगायोगमें कुमुका प्रॉब्लेम एक ही जातिके नहीं हैं । 'योगायोग' पुस्तक जब 'त्रिचित्रा' में प्रकाशित हो रही थी और अध्यायके बाद अध्यायमें कुमुने जो हंगामा खड़ा किया था, मैं तो समझ ही नहीं पाता था कि उस दुर्द्वेष प्रबल पराक्रान्त मधुसूदनसे उसकी रस्साकसी समाप्त कैसे होगी ? लेकिन कौन जानता था कि समस्या इतनी सहज थी और लेडी डाक्टर आकर क्षणभरमें उसका फैसला कर देगी । हमारे जलघर दादा भी प्रॉब्लेम वरदास्त नहीं कर पाते हैं ! बड़े खफा रहते हैं । उनकी एक पुस्तकमें इसी तरहके एक आदमीने बड़ी समस्या पैदा कर दी थी, लेकिन उसका फैसला दूसरी तरहसे हो गया । फुफकार कर एक जहरीला साँप निकला और उसे काट लिया । दादासे पूछा था कि यह क्या हुआ ? उन्होंने उत्तर दिया था कि, क्यों, क्या साँप किसीको नहीं काटता ?

अन्तमें और एक बात कहनी है । रवीन्द्रनाथने लिखा है, " इवसेनके नाटकोंका इतने दिनोंतक कुछ कम आदर नहीं हुआ है, लेकिन क्या अब

उनका रंग फीका नहीं हो गया है ? कुछ दिनोंके बाद क्या वह दिखाई पड़ेगा ? ” नहीं पढ़ सकता है, लेकिन फिर भी यह अनुमान है प्रमाण नहीं । बादमें किसी समय ऐसा भी हो सकता है कि इवसेनका पुराना आदर फिर लौट आवे । वर्तमानकाल ही साहित्यका चरम हाइकोर्ट नहीं है ।

१७

[ अविनाशचन्द्र घोपालको लिखित ]

२५ श्रावण, १३४१

कल्याणीयेषु । वातायनके प्रत्येक अङ्कको मैंने ध्यानसे पढ़ा है । आलस या उपेक्षासे कभी दूर नहीं रखा ।

सभी विषयोंमें एकमत हो सका हूँ ऐसा नहीं, लेकिन अकारण विद्वेष या व्यक्तिगत ईर्ष्याके आक्रमणसे किसी आलोचनाको कभी कलंकित होते देखा है ऐसा नहीं लगता । यह आनन्दकी बात है । लेकिन अगर ऐसा कभी हो भी गया हो जो मेरी नजरोंमें नहीं आया, तो उसके सम्बन्धमें आज यही बात कहूँगा कि जो हो गया सो हो गया, लेकिन नूतन वर्षके प्रारम्भसे तुम लोगोंको नबेदा यह याद रखना चाहिए कि रचनामें अमहिष्णुता तो बरदाश्न की भी जा सकती है, पर क्रूरता, नीचता, अमत्य निन्दासे मनुष्यको हीन सिद्ध करनेके प्रयासको पाठक-समाज अधिक दिनोंतक सहन नहीं कर सकता है, उसकी नजरोंमें लेखक स्वयं ही धीरे धीरे छोटा होता जाना है, उसकी कलङ्कित गुल जाती है । तब पत्रिकाकी मर्यादा नष्ट होती है, उद्देश्य शिथिल हो जाना है, आलोचना निष्फल परिश्रम हो जाती है,—सभी प्रकारसे उसके कल्याणका नामार्थ्य क्षीण हो जाता है । उससे बढ़कर पत्रिकाकी कोई दूसरी अवनति नहीं । केवल अमत्य या अन्यायके लिए ही नहीं, इस बातको निश्चित जानना कि धुरूपता कभी दीर्घ-जीवी नहीं होती । ( ' वातायन,' २५ श्रावण, १३४१ )

कल्याणीयेषु । लक्ष्य कर रहा हूँ कि देशकी साप्ताहिक पत्रिकाओंको कमशः लोगोंकी उत्सुक और उत्कंठ दृष्टि प्राप्त हो रही है । अर्थात् मनुष्य दैनिक प्रयोजनमें इनकी आवश्यकता भी अब अनुभव कर रहा है । आनन्दकी बात है । लेकिन इस प्रतिष्ठाके आसनको केवल दखल करनेसे ही नहीं चलेगा, कामके अन्दरसे अपनी मर्यादा प्रतिदिन सिद्ध करनी होगी, निरन्तर याद रखना होगा कि तुम्हारी कर्मशीलता साधारण लोगोंके सौभाग्य और कल्याणको समृद्ध बना रही है । और किसी दूसरे उपायसे अपने अस्तित्वको कायम रखना पत्रके लिए केवल व्यर्थता ही नहीं विडम्बना भी है ।

तुम्हें बचपनसे जानता हूँ । तुमने अपने आदर्श अपने अनुभवकी मेरे सामने न जाने कितनी बार चर्चा की है, छोटे भाईकी तरह उपदेश मोंगा है । जीवन-यात्रामें इन सबको तुम भूल न जाओ, यही मेरी इच्छा है ।

पत्रिकाके चलानेका काम सिर्फ दायित्वका नहीं है, नाना प्रकारसे विघ्नमय है, भिन्न भिन्न प्रकारकी प्रतिकूलताओंका सामना करना पड़ता है । निस्संदेह रूपसे अधिकांश ही सामयिक हैं तथापि संयम और सहनशीलताकी अत्यन्त आवश्यकता है । जानता हूँ, निडर आलोचना साप्ताहिकका प्राण है, कर्तव्यविमुखता अपराध है । फिर भी कहता हूँ कि इससे भी कहीं अधिक मूल्यवान् तुम्हारा अपना चरित्र और मर्यादा है । असौजन्यसे और बुरी बातोंसे अपने वक्तव्यको कभी क्लृप्त न करना । किसीको छोटा बनानेके लिए नहीं, बड़ा बनानेके उद्यममें ही तुम्हारी प्रबुद्ध शक्ति निरन्तर लगी रहे, यही प्रार्थना करता हूँ । प्रगतिके पथपर तुम्हारी अप्रतिहत विजय होकर ही रहेगी । इति ।

७ श्रावण १३४२

शुभाकांक्षी—

श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

१८

[ श्री मल्लाल रायको लिखित ]

१७ आश्विन, १३४१

परम श्रद्धास्पद ।...आचार्योंने कहा है, कल्याणी साधनाका मूल सूत्र है सत्य, शिव, और सुन्दर । अर्थात् साधना सत्यपर आधारित हो, सुन्दरपर आधारित हो और उसका फल कल्याणमय हो । जो विज्ञानके साधक हैं ( तत्त्वज्ञान नहीं कह रहा हूँ, —साधारण सांसारिक अर्थमें कह रहा हूँ ) अर्थात्, जो वैज्ञानिक हैं, उनका एक मात्र मंत्र है सत्य । साधनाका फल सुन्दर—असुन्दर, कल्याणकर—अकल्याणकर हो—किसीमें उनकी आसक्ति नहीं । हो तो वाह वाह, नहीं हो तो भी वाह वाह ।

लेकिन साहित्य-सेवामें बहुत दिनोंसे बनी रहकर निरन्तर अनुभव करता हूँ, कि यहाँ सत्य और सुन्दरमें पग-पगपर विरोध उठ खड़ा होता है । समारमें जो घटनामें सत्य है, साहित्यमें वह सुन्दर नहीं भी हो सकता है, और जो सुन्दर है, वह हो सकता है साहित्यमें सोलहों आने मिथ्या है । जिसे नृत्यके रूपमें जानता हूँ, उसे साकार मूर्ति रूप देने जाकर देखता हूँ वह घोरतम कष्टकार हो जाता है, दूसरी ओर असत्यका वर्जन करनेपर भी सुन्दरका रूप नहीं मिलता है । मंगल-अमंगल भी इसी प्रकारका है । साहित्यमें यह प्रश्न अप्रासंगिक है, इसे स्वीकार किए बगैर भी तो नहीं रहा जाता ।

पूछता हूँ, सत्य अगर सुन्दरका विरोधी होता है, कल्याण अकल्याण गौण होता है, साहित्य-साधनामें इस समस्याका समाधान किन प्रकारसे होगा ?

भवदीय—श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय  
( ' प्रवर्तक, ' फाल्गुन, १३४४ )



१९

## [ श्री पशुपति चट्टोपाध्यायको लिखित ]

तुम्हारा प्रश्न है—मैं नाटक क्यों नहीं लिखता ? शायद तुम्हारे मनमें यह ज़िज्ञासा दो कारणोंसे आई है । प्रथम, नाट्यकार और दूसरे ग्रन्थकारोंद्वारा रचित उपन्यासोंके नाट्यरूपदाता श्रीयुक्त योगेश चौधरीने हालमें ' वातायन ' पत्रिकामें बंगला नाटकके सम्बन्धमें जो मन्तव्य प्रकट किया है, उसे तुम पूरी तरह नहीं मान सके और दूसरी बात है, तुम निरन्तर जिन नाटकोंका अभिनय देखा करते हो, उनके भाव, भाषा, चरित्रगठन इत्यादिको विचारकर देखनेपर तुम्हारे मनमें यह बात आई है कि शरत्चन्द्र नाटक लिखे तो शायद रंगमंचके चेहरेमें कुछ परिवर्तन हो सकता है ।

तुम्हारे प्रश्नके उत्तरमें मेरी पहली बात यह है कि मैं नाटक नहीं लिखता । इसका कारण है मेरी अक्षमता । दूसरी, इस अक्षमताको अस्वीकार करके अगर नाटक लिखता हूँ तो मेरी मजूरी नहीं पोपायगी । यह मत समझना कि केवल रुपएकी दृष्टिसे ही यह लिख रहा हूँ । संसारमें उसकी आवश्यकता है, लेकिन एकमात्र आवश्यकता नहीं, इस सत्यको एक दिन भी नहीं भूलता हूँ । उपन्यास लिखनेपर मासिक पत्रिकाओंके सम्पादक साग्रह उसे ले जायेंगे, उपन्यास छापनेके लिए प्रकाशकोंकी कमी नहीं होती, कमसे कम अवतक नहीं हुई है और उस उपन्यासको पढ़नेवाले भी मिलते रहे हैं । कहानी लिखनेके नियमोंको मैं जानता हूँ कमसे कम ' सिखा दीजिए ' कहकर किसीका दरवाजा नटखटानेकी दुर्गति नहीं हुई है । लेकिन नाटक ? रंगमंचके अधिकारी ही इसके अंतिम हाईकोर्ट हैं । सिर हिलाके अगर कहते हैं कि इस जगह ऐक्शन कम है,—दर्शक नहीं स्वीकार करेंगे, या यह नाटक नहीं चल सकता, तो उसे चलानेकी कोई सूरत नहीं । उन्हींकी राय इस विषयमें अंतिम है । क्योंकि, वे विशेषज्ञ हैं । रुपया देनेवाले दर्शकोंकी एक-एक बातको वे जानते हैं । अतएव इस मुसीबतमें खामख्वाह घुस पढ़नेमें द्विधा होती है ।

नाटक गायक में लिख सकता हूँ। कारण, नाटककी जो अत्यन्त प्रयोजनीय वस्तु है—जिसके अच्छी नहीं होनेसे नाटकका प्रतिपाद्य किसी भी तरह दर्शकके हृदयमें प्रवेश नहीं करता है—उस कथोपकथनको लिखनेका अभ्यास मुझे है। बात कैसे कहनी चाहिए, कितनी सरल बनाके कहनेसे वह मनपर गहरा अमर करती है, इस कौशलको नहीं जानता, ऐसा नहीं। उसके अतिरिक्त अगर चरित्र या घटना-निर्माणकी बात कहते हो, तो उसे भी कर सकता हूँ, ऐसा मुझे विश्वास है। नाटकमें घटना या मिश्रण तयार करना पड़ता है चरित्र-सृजनके लिए ही। चरित्र-सृजन दो तरहसे हो सकता है:— एक है, प्रकाश अर्थात् पात्र-पात्री जो है, उसीकी घटना-परम्पराकी सहायतासे दर्शकोंके सम्मुख उपस्थित करना। और दूसरा है—चरित्रका विज्ञान अर्थात् घटना-परम्पराके अन्दरसे उसके जीवनमें परिवर्तन दिखाना। वह अच्छाईकी ओर हो सकता है और बुराईकी ओर भी। मान लो, कोई आदमी बीस साल पहले विलमन होटलमें खाना खाता था, झूठ बोलता था और दूसरे बुरे काम भी करता था। आज वह धार्मिक वैष्णव है—बंकिमचन्द्रके शब्दोंमें पत्तलपर मठलीका रस गिर जाता है तो उसे हाथसे पोंछ देता है। फिर भी हो सकता है कि वह उसका दिशान्तरापन न हो, मन्त्र आन्तरिक परिवर्तन हो। हो सकता है बहुतेरी घटनाओंके आवर्तमें पञ्जर, दग-पाँच भले आदमियोंके सम्पर्कमें आकर उनसे प्रभावित होकर आज वह सच्चमुच ही बदल गया हो। अतएव वह बीस वर्ष पहले जो था वह भी मन्त्र है और आज जो हो गया है वह भी मन्त्र है। लेकिन जैसे-तैसे कानसे काम नहीं चलेगा—नाटकके अन्दरसे, रचनाके अन्दरसे पाठक या दर्शकके सम्मुख इन्ने मधार्थ बनाना होगा। उन्हें ऐसा नहीं लगना चाहिए कि रचनामें हम परिवर्तनका कारण कहीं हृदयपर भी नहीं मिलता है। काम बठिन है। और एक-यात्र। उपन्यासकी तरह नाटकमें लचीलापन नहीं है, नाटकमें एक निश्चित समयके बाद आगे नहीं बढ़ने दिया जा सकता। एकके बाद दूसरी घटनाओं का कर नाटककी दृश्यों या अंकोंमें विभाजित करना,—वह भी चेष्टा करने पर गायक दुःसाध नहीं होगा। लेकिन योजना है, उसके क्या होगा? नाटक जो लिखेंगे, उसे मंचस्थ करेगा कौन? शिक्षित मजदूर अभिनेता अभिनेत्री कहाँ हैं? नाटककी नायिका बनेगी, ऐसी एक भी तो अभिनेत्री नजर नहीं आती

है। इसी प्रकारके नाना कारणोंसे साहित्यकी इस दिशामें पग रखनेकी इच्छा नहीं होती। आशा करता हूँ किसी दिन वर्तमान रंगमंचकी यह कमी दूर होगी, लेकिन शायद हम उसे आँखोंसे नहीं देख सकेंगे। अवश्य ही अगर वास्तविक प्रेरणा आई तो शायद कभी लिख भी सकूँ। लेकिन अधिक आशा नहीं रखना। ( ' नाच घर, ' २५ आश्विन, १३४१ )

२०

## [ जहानआरा चौधुरीको लिखित ]

१२ माघ, १३४२

तुमने अपनी वार्षिक पत्रिकामें थोड़ा-सा कुछ लिख देनेके लिए अनुरोध किया है। मेरी वर्तमान अस्वस्थामें शायद थोड़ा ही लिखा जा सकता है। सोच रहा था, साहित्यके धर्म, रूप, निर्माण, सीमा, इनके तत्त्व आदिपर बीच-बीचमें थोड़ी-बहुत आलोचना हो चुकी है, लेकिन इसके एक और पक्षकी बात खुले आम आजतक किसीने नहीं कही है। वह इसके प्रयोजनका पक्ष है—इसका कल्याण करनेकी शक्तिके सम्बन्धमें। इस बातको शायद कितने ही लोग स्वीकार करेंगे कि साहित्य रसके अन्दरसे पाठकके मनमें जिस प्रकार सुविमल आनन्द उत्पन्न करता है, उसी प्रकार मनुष्यके कितने ही अन्तर्निहित कुसंस्कारोंके मूलपर आघात कर सकता है। इसीके फलस्वरूप मनुष्य महान् होता है, उसकी दृष्टि उदार होती है, उसका सहनशील क्षमाशील मन साहित्य-रसकी नूतन सम्पदासे ऐश्वर्यवान् हो उठता है।

बंगालके एक बड़े सम्प्रदायमें इसका व्यतिक्रम दिखाई पड़ रहा है। साहित्य-सृजनके साथ साथ यहाँ क्षोभ और वेदना उत्तरोत्तर मानो बढ़ती ही जा रही है। मैं तुम्हारे मुसलमान सम्प्रदायकी बात ही कह रहा हूँ। क्रोधमें आकर कोई-कोई भाषाको विकृत करनेसे भी विमुख नहीं है, ऐसा देखनेमें आता है। इसका कारण नहीं, ऐसा नहीं कहता लेकिन गुस्सा उतरनेपर किसी दिन वे खुद ही देखेंगे कि कारणसे अधिक भी वह नहीं है। जिस किसी कारणसे हो

इतने दिनों तक बंगालके केवल हिन्दू ही साहित्य-चर्चा करते आए हैं। मुसलमान-मन्त्रदाय लम्बे समयसे डघर उड़ासीन था। लेकिन साधनका फल तो होता ही है, इसीलिए बाग़ेबी उन्हें बरदान भी देती धाटें हैं। मुहूर्त-भर साहित्य-रसिक मुसलमान साधकोंकी बात में नहीं भूला हूँ, लेकिन वह भी विस्तृत नहीं हुआ। इसीलिए, क्रोधमें आकर तुमसे किसी-किसीने इनका नाम रखा है हिन्दू-साहित्य। लेकिन आक्षेप-प्रमाण तो तर्क नहीं हैं।

यद्यपि, कहा जा सकता है, साहित्यिकमें कितने लोगोंने अपनी रचनाओं-में मुसलमान-चरित्र अंकित किया है, कितने स्थलोंमें इनके घटे मन्त्रदायक मुखदुःखका विवरण दिया है? उनकी महानुभूति कैसे प्राप्त होगी, उनका हृदय कैसे स्पर्श करेंगे? स्पर्श नहीं किया है, इन बातको जानता हूँ, चन्कि उल्टी बात ही दिखाई पड़ती है। फलस्वरूप जो क्षति हुई है वह थोड़ी नहीं है, और आज इसके प्रतिकारका कोई रास्ता भी ढूँढ लेना होगा।

कुछ दिन पहले मेरे एक नए मुसलमान मित्रने मुझसे इन बातपर धोभ प्रकट किया था। स्वयं भी वह साहित्यसेवी हैं, पंडित अध्यापक हैं, साम्प्रदायिक मालिनताने अभी उनके हृदयको मलीन, दृष्टिको कलुषित नहीं किया है। कहा, हिन्दू और मुसलमान ये दो मन्त्रदाय एक ही ढेगमें एक ही आवह्वामें आत्मपान प्रयोगी तरी तरह रहते हैं, जन्मसे एक ही भाषा बोलते हैं, पितर भी इनने विच्छिन्न, इतने पराए बने हुए हैं कि मोचरर अनरज होता है। मंगार और जीवन-धारणके प्रयोजनसे एक बाहरी लेन-देन है, लेकिन आन्तरिक लेन-देन विलकुल नहीं है ऐसा कहना ठूठ नहीं होगा। क्यों ऐसा हुआ, इसकी गवेषणाकी आवश्यकता नहीं; लेकिन आज दिच्छेयका अंन, इन दुःखमय अन्तरका सात्मा करना ही पड़ेगा। नहीं तो निर्माका भी मंगल नहीं होगा।

कहा, इन बातको मानता हूँ। लेकिन इस दुःसाध्यके साधनका कौन-सा उपाय सोचा है?

उन्होंने कहा, उपाय एक मात्र है सादिल। साप लोग हमें सींच ले। मोहके साथ सहानुभूतिके साथ हमारी बातें लिखिए। केवल हिन्दुओंके लिए ही हिन्दू-साहित्यका सृजन मत कीजिए। मुसलमान पाठकोंकी बात भी जरा याद

रखिए । देखेंगे, बाहरी अन्तर कितना भी बड़ा क्यों न दिखाई पड़े, फिर भी एक ही आनन्द एक ही वेदना दोनोंकी नसोंमें प्रवाहित होती है ।

कहा, इस बातको मैं जानता हूँ । लेकिन अनुरागके साथ विराग, प्रशंसाके साथ तिरस्कार, अच्छी बातोंके साथ बुरी बातें भी गल्प-साहित्यका अपरिहार्य अंग हैं । लेकिन इसपर तो तुम लोग न करोगे विचार, न करोगे क्षमा । शायद ऐसे दण्डकी व्यवस्था करोगे, जिसे सोचनेपर भी शरीर थर्रा उठता है । इससे जो है वही निरापद है ।

इसके बाद दोनों ही क्षणभर चुप रहे । अन्तमें मैं बोला, तुम लोगोमेंसे कोई कोई शायद कहेंगे कि हम कायर हैं, तुम लोग वीर हो, तुम लोग हिन्दुओंकी कलमसे निन्दा वरदास्त नहीं करते हो और जो प्रतिशोध लेते हो वह भी चरम है । यह भी मानता हूँ, और तुम लोगोंको वीर कहनेमें व्यक्तिगत रूपसे मुझे आपत्ति नहीं है । लेकिन यह भी कहता हूँ कि तुम्हारी इस वीरताकी धारणा अगर कभी बदलती है तो देखोगे कि तुम्हीं सबसे अधिक क्षतिग्रस्त हुए हो ।

तरुण मित्रका चेहरा विषण्ण हो उठा, बोले, क्या तब इसी तरहका असहयोग ( Non-co-operation ) चिरकाल चलेगा ?

बोला, नहीं, चिरकाल नहीं चलेगा; क्यों कि, जो साहित्यके सेवक हैं उनकी जाति, उनका सम्प्रदाय अलग नहीं, मूलमें हृदयमें वे एक हैं । उसी सत्यकी उपलब्धि करके इस अवांछित सामयिक अन्तरको आज तुम्हीं लोगोंको खत्म करना होगा ।

मित्रने कहा, अबसे इसीकी चेष्टा करूँगा । बोला, करना । अपनी चेष्टाके बाद भगवानके आशीर्वादका प्रतिदिन अनुभव करोगे ।

[ ' वर्षवाणी ' तृतीय वर्ष १३४२ ]

२१

[ काजी बहूदको लिखित ]

वाले शिवपुर, हावटा

२०-२-१९१८

गद्दिय निवेदन है कि दो दिन पहले आपका पत्र और ' मित्र परिवार ' मिले। अन्तिम कहानी ' हमीद ' को छोड़कर बाकी तीनों कहानियाँ पढ़ ली हैं। आज बल कहानी पढ़ कर आनन्द पाना और प्रशंसा कर सना दोनों ही मानो कठिन हो गया है। पुस्तक उपहार पाकर प्रत्येकको दो अच्छी बातें कहने और सर्वान्तःकरणसे उत्साह देनेका मौका न पानेके कारण अतिनाय कृष्टित गर्ता हूँ। आपने मुझे वह सुअवसर दिया है, उमालिये धन्यवाद देना हूँ। ममसुन ही मैं बहुत प्रसन्न हुआ हूँ। अगर यह आपकी पहली चेष्टा है, तो भविष्यमें आपसे बहुत अधिक आशा की जा सकती है, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं।

अपनी रचनामें आपने उर्दू शब्दोंका व्यवहार करके अच्छा ही किया है। अन्यथा मुसलमान पाठक पाठिका कभी उसे अपनी मातृ-भाषा समझकर निःसंकोच रूपसे स्वीकार नहीं कर पातीं। उन्हें वाग्म्यार यही लगना कि वह हिन्दुओंकी भाषा है, उनकी नहीं। इन दो अलग अलग धर्मधाराकी जातियोंमें साहित्यिक मिलन स्थापित करनेका शायद यही सबसे अच्छा तरीका है। हा, अब साहित्यिक इन मतके पक्षमें नहीं, पर मैं उम्मीद रखती हूँ कि आपकी रचनायें पक्षपाती हों।

पर आपको एक बात स्मरण कर देनेकी जरूरत महसूस करना हूँ। मैं बहुत दिनोंसे यह व्यापार कर रहा हूँ। दो मतना है कि थोड़ा बहुत अनुभव भी नुबय किया हो। आशा करता हूँ यद्योचित उपदेश देनेके कारण क्षुब्ध नहीं होंगे। बात यह है कि सभी जातियोंमें भले बुरे आदमी हैं। हिन्दुओंमें भी हैं, मुसलमानोंमें भी हैं। इन सत्यको कभी न भूलें और एक बात याद रखें कि प्रत्येक जाति विशेष जाति-मन्त्रदाय या धर्मका नहीं होता। वह हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, यहूदी सब कुछ है।

भवदीय—

श्री शरत्चन्द्र चटोपाध्याय

## २२

[ श्री उमाप्रसाद मुखोपाध्यायको लिखित ]

सामतावेड़, पो० पानिवास

जि० हावड़ा

२५ अषाढ़ १३३३

परम कल्याणीयेपु ।.....उमाप्रसाद, परसों तुम्हारी चिट्ठी मिली । मेरी सचमुच ही बड़ी इच्छा होती है कि सदाकी तरह इस बार भी और केवल इस बार ही नहीं, सारे भविष्यमें तुम सबसे आगे आगे चलो । अध्ययन अच्छा नहीं हुआ है, यह मैं जानता हूँ, फिर भी आशा है कि कोई आसानीसे तुमसे आगे नहीं बढ़ सकेगा ।

उसके बादसे मैं कलकत्ता नहीं गया । इधर छोटी परिधिमें जैसे तैसे दिन कट जाते हैं । लेकिन एक बार शहरका मुँह देख आने पर सँभलनेमें पोंच सात दिन लग जाते हैं ।

इसके अलावा वर्षा, वादल, कीचडमें रास्ता चलना कठिन है । उसकी शक्ति भी नहीं, उद्यम भी नहीं । कुछ दिन पहले अँधेरी रातमें दो सीढ़ियोंको एक समझकर उतरनेमें जो होना चाहिये था वही हुआ । हाँ, बाहर उसके लक्षण नहीं, पर पीठ और कमरका दर्द आज भी पूरी तरह दूर नहीं हुआ है ।

परीक्षा मन लगाकर देनी ही होगी । कुमुद वावूसे मुलाकात होनेपर कहना कि उनकी चिट्ठी मिली है । निबन्ध क्या हुआ, मैं नहीं जानता । शायद खो गया है ।

तुम्हारी पुस्तक है । अन्तके कई अध्यायोंको देख रखा है । लेकिन पहले परीक्षा समाप्त हो जाने दो ।

सभी मुझे लिखनेके लिये कहते हैं; लेकिन समझ नहीं पाता कि क्या लिखूँ । सब कुछ अर्थहीन, अनावश्यक लगता है । और ग्रन्थकारोंकी तरह अपने मनको अगर पुराने जमानेकी 'साहित्य-सेवा' के अंदर एक बार फिर खींच ले

जा सकता तो शायद किनने ही 'विन्दोका लड़ा,' 'चरित्रहीन' लिखे जा सकते। लेकिन ऐसा नहीं लगता कि इस जीवनमें वह बात फिर आवेगी। निरनर सोचता हूँ कि लिख कर क्या होगा? लोगोंको आनन्द मिलना है? भले ही आनन्द न मिले पहले पानेका अधिकार प्राप्त करें, उसके बाद 'विन्दोका लड़ा,' 'रामकी मुमति' के ढेर लिखनेवाले बहुतेरे पैदा होंगे।

निर्मल क्या अब भी भवानीपुरमें है? हाथ देखना सीखनेकी बली इच्छा हो रही है। मेरा सस्नेह आशीर्वाद लेना। इति।

—श्रीशरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

१२ धावण १३३३

परम कल्याणीयेयु। उमाप्रसाद, कल तुम्हारी चिट्ठी मिली। पहले भी एक चिट्ठी मिली थी, पर यथारिणि जवाब नहीं दे सका।

अभी अभी एक मछाहरी दवा दार कर आया। सारे शरीरपर टिचर आयोडिन लगाकर आर्निका रानेकी व्यवस्था और संक्रमणका इन्तजाम करके लौटा हूँ। कल रात उमकी नाव टूटी और उसके ऊपरसे यह गई।

बहर हाल एक बातसे निश्चिन्त हो गया हूँ। इस मकानको रुपनारायण (नद) को उत्सर्ग करके चैनकी राँम ली है। ज्वार और वन्यामें यह नद किनना भीषण हो सकता है, इस बार अच्छी तरह देख लिया है। जिन बाँधपरसे तुम लोग आते थे, वह अब नहीं रहा। आजके ज्वारमें शायद निश्चित हो जायेगा। इसके बाद जल ही जल रहेगा। बंगालमें पर-प्रायुर्जोरा वर्ष वास्तवमें क्या है, यहाँ नाल भर रहे बिना जाना ही नहीं जा सकता। यह भी एक बहुत बड़ा फायदा है।

उसके सम्भवे दुन्दुल अवश्य है, पर जानना हूँ कि नदी हाथोंमें है। उपान अगर है तो होगा ही, उसके लिये मुझे माधापक्षी नहीं करनी होगी। लेकिन अन्तमें क्या होगा, मो नो जाना हुआ ही है। १०, १५ दिन वन्या और ज्वार, यहाँ मिट्टी डालना, बड़े गड़ा पाटना, डर्नकी लेकर जीन जायेंगे। शीघ्र जा नहूँगा श्मकी आना नहीं।



फाउन्डेशन पेन पड़ी हुई है। वह टार्च भी टूट गया है।

तुम्हारी वकालत-परीक्षाका नतीजा क्या निकला ?

मेरा आशीर्वाद लेना। शरीरकी हालत बहुत बुरी नहीं है।

— श्रीशरत्चंद्र चट्टोपाध्याय

१८ कुआँर १३१४

परमकल्याणवरेषु। विजू, बहुत, दिनोंसे तुम्हारी चिट्ठी नहीं मिली, कहाँ हो, यह भी ठीक ठीक नहीं जानता। मेरी तबियत पहलेसे बहुत अच्छी है। दो इमेटीन इंजेक्शनोसे शायद फायदा हुआ है। बराबर खूनका जाना बिलकुल बंद है। सैनोटेजन, अंडा और चकोतरा इन सब चीजोंको नियमित रूपसे खानेसे दिमागकी शून्यता कम हुई है। लेकिन बाहरसे चेहरा निरंतर दुर्बल होता जा रहा है। होता जाए। 'भारत-लक्ष्मी' नामक एक नये मासिक पत्रका संपादक बननेके लिये राजी हो गया हूँ। कमसे कम अंत तक राजी होना होगा। आज एक चिट्ठी लिख दी है। अगर उन शर्तोंपर तैयार हुए तो संपादनका भार ले सकता हूँ। संसारमें बहुतेरे लोगोंके बारेमें जो होता है, मेरे बारेमें भी वही हुआ। अर्थात् संसारमें बुद्धिमान् और बेवकूफ दोनों हैं, और एक पक्षकी जीत होती है। अधिक न होनेपर भी ५, ६ हजार रुपयेका जमानतदार हूँ। सोचा है कि भारत-लक्ष्मीमें शामिल होकर इसे चुका दूँगा। वे मुझे चौथाई हिस्सा देंगे। अब सांसारिक बुद्धिवाले जैसा आचरण करते हैं, मैं भी वैसा ही करूँगा। अर्थात् ठगा नहीं जाऊँगा। दशहरेके बाद ही सारी बातें तफसीलके साथ तय करूँगा। लेकिन इसी बीच साहित्यिक परिचित अपरिचित बहुतेरे लोग लिख रहे हैं कि उनकी रचना लेकर पेशगी रुपये मेजें। हाय, इसकी शक्ति अगर होती। किन्तु इसी शक्तिकी मुझे परम आवश्यकता है।...

बहुत दिनोंसे तुम्हें नहीं देखा है। तुम लोगोंकी बीमारी, अगर अच्छी हो गई हो तो एक बार चले क्यों नहीं आते ? मेरा स्नेहाशीर्वाद लेना।

— दादा

२४ अश्विनीदत्त रोड, काली घाट,  
कलकत्ता

१२ कार्तिक १३४३

कल्याणीयेषु । विजू, कल गौँसे यहाँ आनेपर तुम्हारी चिट्ठी मिली । जल्दीमें लौट आना पड़ा क्यों कि वहाँ खबर पहुँची कि वही बहू न्यूमोनियासे खाट पकड़े हुए है । लेकिन मामला बहुत आगे नहीं बढ़ा है । आगा है जल्द ही अच्छी हो जायगी । नहीं तो गरीब आदमी हूँ, कलकत्तेके इलाजका भारी खर्च बरदास्त नहीं कर सकूँगा ।

मेरे ६१ वें वर्षके प्रारम्भपर कविने आशीर्वाद दिया है—अकृपण भाषामें दिल खोलकर मंगल कामना की है । आनन्दयाजार पत्रिकामें जितना प्रकाशित हुआ था वह तुम्हें भेज दिया है, अपने हाथसे लिखा (आशीर्वाद) मुझे दिया है । तुम्हारे आनेपर उनके दूसरे पत्रोंकी तरह इसे भी रखनेके लिए तुम्हें दूँगा । तब इस पत्रागको मुझे लौटा देना । मैं चंगा नहीं हूँ सही, पर पहलेसे बहुत अच्छा हो गया हूँ । पुखार नहीं है । तुम मेरा आशीर्वाद लेना और तुम्हारे वडे भाइयोंमें कोई हो तो उन्हें मेरी शुभेच्छा कहना ।

—शुभार्थी, श्री नरसिन्द्र चट्टोपाध्याय

२३

[ रवीन्द्रनाथ ठाकुरको लिखित ]

बाजे-गिजपुर, गिजपुर

२९ पौष १३२४

श्रीचरणेषु । आज हम आपके पास जा रहे थे । लेकिन रास्तेमें श्रीधुल प्रमथ बाबूके यहाँ टेलीफोन करने पर पता चला कि आप बोलपुरमें हैं । नापोलानमें शायद आयेगे । लेकिन सन वक्त मुलाकात करना कठिन है । मेरे मुहल्लेमें एक छोटी-सी साहित्य-मभा है । एक-दो नहींनेमें किसीके घर-

पर उसका अधिवेशन होता है। बहुत ही नगण्य तुच्छ मामला है। फिर भी पिछली बार हमने प्रमथ बाबूको पकड़ा था और वह कृपा कर सभापति बने थे।

कई दिनोंसे हम लगातार बहस करके तय नहीं कर पा रहे हैं कि इस सभामें आपकी पदधूलि पड़नेकी कोई संभावना है या नहीं।

इस बार जब घर लौटें तो अगर अनुमति दें, हम जाकर आपसे निवेदन करें।  
—सेवक श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

बाजे शिवपुर, हावड़ा

३६ वैशाख १३२९

; श्रीचरणेषु। लड़कोंसे सुना था कि आप मुझसे अतिशय असन्तुष्ट हुए हैं। उत्तेजनमें आकर गुस्सेमें हो सकता है कि आपके बारेमें कोई मिथ्या बात कही हो। लेकिन जो व्यक्ति इसकी सचाई-झुठाईकी जाँच करने आपके पास गए थे उन्होंने भी कुछ कम अपराध नहीं किया है। इंग्लैंडके वर्त्तावसे आप क्षुब्ध हुए हैं और सब कुछ वही पंजाबवाली चिट्ठीके लिए। उसके न लिखनेसे यह सब नहीं होता—इन बातोंको मैंने उस समय ठीक ठीक कैसे कहा था मुझे याद नहीं। आम तौरसे मैं बनाकर झूठ नहीं बोलता, पर बोलना एकदम असंभव है ऐसा भी नहीं। कमसे कम इन बातोंको तो अवश्य ही कहा है कि इस बार विलायतसे लौटकर आप बहुत बदल गये हैं और बंगालके लोगोंके प्रति आपका पहला स्नेह और ममत्व अब नहीं है। चरखा, असहयोग आदि पर आपकी तनिक भी आस्था या विश्वास नहीं है, इत्यादि।

आपके पाससे एक दिन गुस्सेमें ही मैं चला आया था। उसके बाद ही शायद कुछ झूठी बातोंका प्रचार किया होगा। शायद मेरे मनमें यह भाव था कि लोग गलत समझते हैं तो समझें।

आपके प्रति मैंने बहुत बड़ा अपराध किया है पर प्रथम अपराध होनेके कारण मुझे क्षमा करेंगे। आपके सिवा और किसी बड़े आदमीके यहाँ मैं जानबूझकर कभी नहीं जाता। पर मेरे लिए उसका रास्ता भी मेरे अपने ही दोषसे बन्द हो गया है। सोचने पर दुःख होता है।

आपके अनेकों जिघ्र्योमें एक में भी हूँ; उनकी तरह इतने दिनों तक मैंने भी कभी आपकी निन्दा नहीं की। लेकिन इस बार क्यों ग़ामत आई, नहीं जानता।

मेरा प्रणाम स्वीकार करें। इति।

—सेवक श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय



बाजे-शिवपुर, हावड़ा

२६ बैशाख १३३६

श्रीचरणेषु। कुछ स्वार्थके लिए आप देशका अमंगल करेंगे, इतनी बड़ी निन्दा, अगर की ही हो, तो उसके बाद चिट्ठी लिखकर आपसे क्षमा माँगने जाना केवल विडम्बना ही नहीं है, आपका चिट्ठू करना भी है। अतएव आपके पत्रका स्वर इतना कठिन होगा इसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं।

भारी अपराधकी बात जिन लोगोंने आप तक पहुँचाई है, उन्होंने कहीं इसकी सीमा नहीं रखी।

इसके बाद मैं क्या कहूँ। मेरा प्रणाम स्वीकार करें।

सेवक,

श्री शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

बाजे शिवपुर, हावड़ा

२ माघ १३३०

श्रीचरणेषु। हजारों प्रकारके कामोंमें फिलहाल आपको तनिक भी फुरगत नहीं है, इस बातको हम सभी जानते हैं। फिर भी मैंने यह सोचकर लिखा था कि जो गीत आपके लिये बात करने जैसा ही महज है एक मात्र उसीके जोरसे मेरे नाटककी सारी त्रुटियाँ टक जातीं।

मन्येन्द्र जीवन होता तो आपकी इस चिट्ठीके दिखाकर आज आगानीसे उससे गीत लिगा ला सकता था। उसके लिये यह चिट्ठी आदेश जैसी होनी। लेकिन वह परलोकमें है और दूसरा कोई नहीं, जिमसे जा कर कहूँ।

कलकत्ता आनेपर तो आपको दम मारनेकी भी फुरसत नहीं मिलती। उस समय इस बातको लेकर मैं उत्पात नहीं कहूँगा। मेरा अशेष प्रणाम स्वीकार करें।

—सेवक

श्री शरत्चंद्र चट्टोपाध्याय

सामतावेड़, पानित्रास, हावड़ा

२६ अश्विन १३३६

श्रीचरणेषु। मेरा दशहरेका अशेष प्रणाम स्वीकार करें। इस बीच आप नाना गुरु तर कामोंमें फँसे हुए थे और शान्ति-निकेतन भी नहीं ठहर सके। इसीलिये प्रणाम निवेदन करनेमें विलंब किया।

समयकी गतिके साथ साथ आपका जो आशीर्वाद मिला, मेरे लिए वह श्रेष्ठ पुरस्कार है। आपका तुच्छतम दान भी संसारमें किसी भी साहित्यिकके लिये संपदा है। इस दानको सिर माथे लेता हूँ।

मेरी तकदीर अच्छी है। ३१ भाद्रपदको आपका कलकत्ता आना संभव नहीं हुआ। आते तो उस दिनका अनाचार देखकर अत्यन्त व्यथित होते और सबसे बढ़कर दुःखकी बात है कि मेरे प्रायः समवयस्क साहित्यिकोंने ही इस उपद्रवका सूत्रपात किया था। सान्त्वनाकी बात केवल यही है कि इसीको यह लोग पसंद करते हैं, मैं उपलक्ष मात्र हूँ। क्योंकि पिछले साल जयन्ती उत्सवमें इन्होंने कुछ कम दुःख देनेकी चेष्टा नहीं की थी। मैं एक दिन स्वयं आपको प्रणाम कर आना चाहता हूँ। केवल संकोचके कारण नहीं आ पाता हूँ, कहीं कोई कुछ समझ न बैठे।

आपकी तबीयत अब कैसी है? इस गिरे स्वास्थ्यको लेकर आप कैसे इतना अधिक शारीरिक परिश्रम कर पाते हैं, यही अचरजकी बात है। इति।

सेवक—

श्री शरत्चंद्र चट्टोपाध्याय

२४

[ केदारनाथ वंद्योपाध्यायको लिखित ]

वाजे शिवपुर, हावड़ा

१२-१०-१९२०

अदास्पदेपु । केदार बाबू, आपका हाल सुन लिया, अब हम गरीबका हाल सुनिये ।

कुछ दिनसे रीढ़में थोड़े बहुत दर्दका मजा ले रहा था, इससे किसीको कोई खाम लाभ नुकसान नहीं था । न मुझे और न गृहिणीको । अकस्मात् एक दिन रातमें दर्दसे नींद टूट जानेपर देखा कि सोंस लेना असंभव है । बहुत सेंक-सोंक मालिश वगैरह करनेपर मवेरे कुछ अच्छे लक्षण दिखाई भी पड़े, तो ग्राम होते ही ऐसा हुआ कि डाक्टरका बुलाना अनिवार्य हो गया । तबसे भुगत रहा हूँ । इसके ऊपर एक दिन मोटरके स्लीप हो जानेके कारण कमरमें जोरोंका धक्का लगा, पर अभीमका भरोसा है । अगर इसमें अडिग भक्ति रख सका तो घुरे दिन दूर होने ही । भगवान श्री देवादिदेवने हमारे लिये बर दिया है कि अर्थका पुन बहाये वगैर हम कभी बेलास नहीं जा सकेंगे । उसका प्रारम्भ जब तक नहीं होता तब तक क्या मैं और क्या आप निश्चिन्त रह सकते हैं, किसी प्रकारकी दुश्चिन्ताकी जरूरत नहीं ।

इसी लिये सुरेशको भी जवाब नहीं दे सका । पिछली बारसे आपका—एउ भी दो फ़ैर पीता हूँ । बड़ा ही सुन्दर और उपभोग्य वन पड़ा है । काली घराभी भी अनिन्दनीय है । प्रायः सभी अच्छे वन पड़े हैं । सुरेशजी अममास कहानीके संबंधमें अब भी कहनेका अवसर नहीं आया है । दो चार रचनाएँ और देखें । हम बातको सुनकर वह जितना कहा है उससे कहीं अधिक न नमन चैटे । पत्र चित्र इत्यादिको किसी भी तरह अच्छा नहीं कहा जा सकता है, पर भविष्यमें अच्छा होगा इसकी आशा करना सोहता है ।

मैं हूँ तो । लिखने बैठ रहा हूँ । जल्द ही भेज कर निकल पटना जियन नी दोनों ओर ले जायें । बीमारीके कारण हम बार 'भारतवर्ष' के लिए 'रेन देन' नहीं लिग सका ।

आपका—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

आपके सँभले हुए हाथोंमें पतवार रहा तो, और कुछ भी क्यों न हो 'प्रवास-ज्योति' के डूबनेकी संभावना नहीं। मुझे लगता है कि इस दुस्समयमें आपको अफीमकी मात्रा भी कुछ बढ़ा देना कर्तव्य है। और कर्तव्य-पालन जैसी बड़ी वस्तु संसारमें दूसरी नहीं।

---

वाजे शिवपुर, हावड़ा

१८-११-१९२०

श्रद्धास्पदेषु। केदारवावू, आपकी चिट्ठी लौटकर भागलपुरमें मिली। आपके साथ मेरा व्यवहार काफी निन्दनीय हो गया। लेकिन मजबूर होकर ही ऐसा हुआ। आशा है भविष्यमें फिर कभी ऐसा नहीं होगा। पहली बात है, बीमारीमें विस्तरपर पड़ा था। कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा था। इसके बाद जब शरीर स्वस्थ हुआ तो दूसरे उपसर्ग दिखाई पड़े। आपके लिये रचना इस महीने मेज सकता था, पर 'भारतवर्ष' में न मेजनेके कारण आप लोगोंको भी न मेज सका। उनको न देकर आप लोगोंको देनेसे उनको असीम व्यथा ही नहीं पहुँचती, अपमान भी होता।

इस महीनेसे फिर सब कुछ नियमित होगा। मुझे लेकर जो भी कोई कारवार करते हैं उन्हें इसी तरह भुगतना पड़ता है। मैं केवल खुद ही अन्याय नहीं करता, और पाँच आदमियोंको भी विडम्बित करता हूँ। इसे आप लोग निज गुणसे क्षमा करें। स्वभाव।

अब कैसे हैं? कभी कभी खबर दिया करें। मैं जितनी जल्दी हो सकेगा मेज रहा हूँ। इस विषयमें इस बार निश्चिन्त रह सकते हैं।

दूसरे मित्रोंको मेरा नमस्कार कहें और खुद भी लें। आप लोगोंका—

शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

---

वाजे शिवपुर, हावड़ा

६ अप्रैल १९२४

प्रियवरेषु। केदार वावू, मेरे आचरणसे, मेरी बातोंका मेल नहीं बैठेगा।

इसलिये अगर कहूँ कि किन्ती ही बार मन ही मन सोचा है कि कहीं अचानक मुलाकात हो जाए तो दोनोंको ही न जाने किन्ती प्रसन्नता होगी। इन बातपर शायद आपको विश्वास न हो। आपको कभी चिट्ठी नहीं लिखता, एक प्रकारसे किसीको नहीं लिखता। लेकिन आप मुझसे किन्ना स्नेह करते हैं इन बातों को एक दिनके लिये भी नहीं भूला।

अखबारोंसे खबर पाकर मेरे लिये दीर्घजीवनकी कामना की है, इसके अन्दरकी दस्तु भूलनेकी नहीं।

लेकिन दीर्घजीवनकी प्रार्थना क्यों? आपसे गव कह रहा हूँ कि अगर कल लैंड आनके लिए गुलाबा आजाए, तो 'भैया, कल आना—एक दिन बाद जाऊँगा,' यह नहीं कहूँगा।

बहुत दिनों तक जिया। अब धीरे धीरे चल देना ही डेनने मुननेमें शोभन होगा। क्या शोभन नहीं होगा? मेरी घुण्डलीमें लिखा है कि ४९ पूरा होनेके पहले जाना किसी भी ढंगमें नहीं होगा। मैं करना हूँ कि याग, गुन दिल छोकर माफी दे दो। माफी पानेकी विधि तो अँग्रेजोंकी जेलोंमें भी है। कुछ छुट दे दो।

फेदार बाबू, मैं भ्रान्त हो गया हूँ, इनके अलावा कोई खाम रोग-व्याधि की बला नहीं है। लोग मुझे निरन्तर जौनना ही चाहते हैं।

आप कैसे हैं? कार्यामें आप क्यों नहीं रहते? इन शहरमें एक सुन्दरता यह है कि परिचितोंका मुँह बीच बीचमें देखनेको मिल जाता है।

कभी कभी यों ही अपना नमाचार दें। मेरी श्रद्धा और नमस्कार लें।

आपका सेवक—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय



घाजे सिंगपुर, हावड़ा

१४-१०-१९२४

पियवरेणु। आज नदरे आपकी चिट्ठी मिली। नाना कामोंमें भूला रहना है। प्रति दिन बहुतेरी चिट्ठियाँ मिलती हैं। पर कभी कभी आवनी लिखी कुछ पंक्तियों मुझे जो आनन्द देती हैं वह नचमुच ही दुर्लभ हैं। प्रीतिके अन्दरसे



आते हुए वह मानो बहुत कुछ साथ लाती हैं। केदार बाबू, आदमीके सच्चे प्यारको मैं समझता हूँ। इसमें मैं अधिक भूल चूक नहीं करता हूँ। आपका शरीर ठीक नहीं है। मानो जरा जल्द ही वह जीर्ण हो गया। किसी दिन अगर वह चोझ ढोनेके इन्कार कर दे, तो मैं हाय हाय नहीं करूँगा। पर व्यथा पहुँचेगी। तब नई रचनाओंके साथ साथ निरन्तर यही लगेगा कि एक ऐसा आदमी नहीं रहा जिसमें इस रचनाको ग्रहण करनेका हृदय या शक्ति थी। अपनी निजी रचनाओंके सम्बन्धमें आपने कभी कुछ भी नहीं कहा। लेकिन आपका जहाँ जो कुछ प्रकाशित हुआ है, सब कुछ पढ़ा है। प्रशंसाके बदले प्रशंसा करनेमें मुझे बड़ा संकोच होता था। निरन्तर यही लगता था कि कहीं आप विश्वास न करें, कहीं आपके आत्मसम्मानमें ठेस न लगे।

वर्ष भी आवेगा, दशहरा भी आवेगा—एक दिन, पर आप भी नहीं आयेंगे और मैं भी नहीं। आप उम्रमें मुझसे बड़े हैं। आप मुझे आशीर्वाद देंगे। मेरे लिये वह दिन दूर न हो। मैं बहुत श्रान्त हूँ। तुच्छ सुख तुच्छ दुःख, कभी हँसना कभी रोना—मेरे लिए बिलकुल पुराना हो गया है। ४८ सालकी उम्र हुई—बहुत हुई। मेरी बड़ी इच्छा है कि इसके बाद अब क्या पाना बाकी रह गया है, व्यर्थ ही अधिक विलंबकी आवश्यकता नहीं समझता हूँ। आप मुझे आशीर्वाद दें। सत्यके सम्मुख ही अगर आ गये हों तो आपका सच्चा आशीर्वाद मेरे लिये फलित होगा।

—आपका श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

सामतावेड़,

पानित्रास पोस्ट, जिला हावड़ा

८ वंशाख १३३३

प्रियवरेणु। केदार बाबू, कई दिन हुए आपका एक पोस्टकार्ड मिला। पत्र छोटा होनेपर भी स्नेहसे भरा हुआ है। नहीं जानता हूँ कि आपने मुझसे प्यार क्यों किया। जिन गुणोंके कारण मनुष्य मनुष्यको प्यार करता है उनमेंसे मेरे पास कोई भी नहीं है। कमसे कम त्रुटियाँ इतनी अधिक हैं कि उनकी गिनती नहीं।

## शरत्-पत्रावली

उस दिन दिलीपकुमार रायको ग्वि बाबूने लिखा था "तुना है कि दाद अपने कानूनके अनुसार अपनेको किसी द्वीपान्तरमें चालान करके निम्नग वन्दी बन ग्रहण करके बैठे हुए हैं—उनका पता नहीं जानता, उन कड्य ही जानते होंगे। अतएव मुलाकात करके या पत्रवाग लिखना कि वह कहीं भी क्यों न रहे सर्वान्तःकरणसे उनके कल्याणकी कामना करता हूँ।"

केडागबाबू, वन्दी बन ही लिया है। शहरमें गद्द या गाँवमें रहूँ मैं संतारके जार-भाटोंमें दूर हो गया हूँ।

स्वास्थ्य दिन प्रति दिन गिरता जा रहा है। आपको जानद याद होगा कि मेरी दण्डनीमें ५१ वें वर्षमें जानसी यात लगी है। अब उनमें अधिक डर नहीं है, डेढ़ वर्षकी देर है। ईश्वर बना ही करे। अब वह मेरी दण्डनीको धामे न बढ़ायें।

कानपुर जानेके एक दिन पहले अचानक बड़े बार के हो जानेसे पैदल चलने लगने लगा कि जकटके कहनेपर ५, ६ दिन निस्तरपर पड़ा रहा। अब वन्दी हालत नहीं है। अब नथार्य तो आपसे एक बार मुलाकात करनेकी प्रार्थना होती है। गर्मी बड़ी जल्दी अधिक न पड़ती तो मैं वाशी जानेके लिये आपसे निरापेय मसान लेनेके लिये अनुरोध करता।

अब कुछ नहीं करता हूँ। रूपनारायणके तीरपर घर बनाया है। जल्दी चेयरपर दिन रात पड़ा रहता हूँ। हरिदाम भाईसे मुलाकात हो, तो मेरा आन्तरिक स्नेह व्यक्त होवे। मिलावट अच्छा हूँ। सामान्य शिवायनमें शलाका विशेष अभियोग नहीं है। मेरा भद्रापूर्वक नमस्कार है। इति।—श्रीशरत्चन्द्र नटोपाध्याय।

मानताघैर, पानिपत  
२२ कार्तिक १२३३

प्रियवरेणु। आपकी चिट्ठी मिली। डेडार बाबू, करनेके लिये अब एक नहीं है। घरके एक पशु-पक्षीकी मृत्यु भी जिनसे नहीं जाती, उनके पान करनेके लिये है ही क्या! आप लोगोंके पान वाकर घटनेकी बड़ी इच्छा होती है।

और सीचता हूँ कि अन्दर ही अन्दर मैं इतना दुर्बल था, यह तो, नहीं जानता था। इस व्यथा ( भ्रातृवियोग ) को कैसे सहूँगा ? —आपका शरद्

सामतावेड़, पानित्रास

१३-२-१९२७

परमश्रद्धास्पदेषु। केदार बाबू, मैं तो अब भी जिन्दा हूँ। मेरा नमस्कार लें। और आप ? हैं न ? जिन्दा रहें तो समाचार दे। नहीं हैं तो क्या करेंगे ? उस हालतमें जवाब न मिलनेपर मुझे क्रोध नहीं आयेगा। यथार्थ ही मेरा मन इतना उदार और क्षमाशील हो गया है। गृहिणी हैं या पहले ही चली गई हैं ?

—आपका शरद्

सामतावेड़, पानित्रास

२६ कुर्ऑर १३३४

प्रियवरेषु। नमस्कार करनेका समय हो गया। इसी लिये काशी जाना एक प्रकारसे तय है। घरके लिये चिट्ठी लिख देता हूँ। वस, खबर मिलनेकी देर है।

लेकिन आप न रहे तो ? बाबा विश्वनाथके कुछ दिन अनुपस्थित रहनेसे भी मैं आपत्ति नहीं कहूँगा, लेकिन आपकी अनुपस्थितिमें काशीमें एक दिन भी मेरे लिये बोझ हो जायगा। कृपा करके मेरे निवेदनको अतिशयोक्तिकी कोटिमें डालकर निश्चिन्त न रहें। मैं जानता हूँ कि मुझे आप समझते हैं। इति।

—आपका शरद्

सामतावेड़, पानित्रास पोस्ट

१० जून १९२८

प्रियवरेषु। न जाने कितने दिनोंके बाद आपकी लिखावट देखनेकी मिली। सबसे पहले यह बात मनमें आई कि प्यार जहाँ सच्चा है, जहाँ आन्तरिक वस्तु है वहाँ कोई भ्रम नहीं है। मन स्वयंसिद्धकी तरह मान लेता है। हमारे बाहरके आचरणको देखकर कोई नहीं सोच सकता कि

हममेंसे कोई एक दूसरेको याद करता है। पर अपनी ओरसे जानता है कि ज़रूरी कामों आपकी रचना पढ़ी है तभी काशीकी जान याद आ गई है। अन्तिम जीवनमें उनका ही पाठ्य रह गया। पहले अक्सर इच्छा होती थी कि काशी जाऊ—अब वह इच्छा नहीं होती। क्यों कि आप काशीमें नहीं हैं। अच्छा केदार बाबू, काशीवाम क्या आपने छोड़ दिया? अन्तमें क्या पुर्णियाके जहन्नुममें ही रहने? जानता हूँ कि आपको पुर्णिया छोड़नेमें बहुतों का साथ है। ज़रूरी भी आप उन्हीं जगह हैं, खयाल आने पर बुरा लगता है। मोर भी नहीं मकना कि यही तो काशी है। इच्छा होते ही जाकर केदार बाबूसे मुलाक़ात की जा सकती है।

अब लगता है कि माननावेइका मेरा आमन डिगा। अब अच्छा नहीं लगता। अब च, कहीं जाने पर ठीक अच्छा लगेगा, यह भी निर्णय नहीं कर सकना। दशहरेके बाद कोई फैमला करेगा।

आपने 'पोइशी' की बात किमने सुनी? शिशिरका अभिनय देखा है? कैसा सुन्दर अभिनय करता है। नाटक मेरे उपन्यास 'लेन-देन' में लिया गया है। मेरे लयक एक पुस्तक (नाटक) भी छपी है। पढ़ा है? नाटक कैसा भी क्यों न हो अभिनय बहुत अच्छा होता है।

आपकी तबीयत अब कैसी है केदार बाबू? आप अच्छे तो हैं? प्रार्थना करता हूँ कि आप कुछ दिन और जिन्दा रहकर कहानियाँ लिखें। मैं आपकी हर एक पंक्ति पढ़ता हूँ। मधुर रचना होनेके कारण नहीं, यथार्थमें साहित्यिक आत्मीकी रचना होनेके कारण पढ़ता हूँ।

मैं भला बुरा जिन्दा हूँ। परन्तु जिन्दा रहना पुराना हो गया है, प्रति दिन इस बातका अनुभव कर रहा हूँ।

—आपका शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

चिट्ठीका जवाब देना न भूलें।

माननावेइ, पानिपत पोस्ट

२७ कुओर, १९३६

प्रियवरें। आज विजया दशमीकी सन्ध्या है। मेरा भ्रतापूर्ण नमस्कार है।

इस जीवनमें जिन इने गिने लोगोंका यथार्थ स्नेह पाकर धन्य हुआ हूँ आप उन्हेंमैंसे एक हूँ । लेकिन स्नेहकी मर्यादा केवल जड़ता और आलसके कारण ही नहीं रख सका । शायद ऐसा एक भी महीना नहीं बीतता जब आपको याद नहीं करता और बाहरका अपराध जितना बढ़ता जाता है उतना ही सोचता हूँ कि आप मुझे कभी गलत न समझेंगे । १ कार्तिक

‘कुंडलीका फलाफल’ आज सवेरे समाप्त हुआ । अच्छा, मेरे जैसे मामूली आदमीको क्या समझकर इतना गौरव प्रदान कर बैठे ? बतलाये तो, साहित्यिकोंका दल क्या सोचेगा ?

बहुत अच्छी लगी । दीन दुःखी किरानियोंको कोई आज भी इस तरह अन्तरसे अपनाकर मधु लेखनीसे संसारमें प्रकट नहीं करता । वेदनासे कलेजेमें एक टीस-सी लगी है । भाषा और शैली मानों भगवानने आपपर निछावर कर दी है । इस पुस्तकसे एक हितीपदेश भी संप्रद किया है । रेलका तरुण-कवि कर्मचारी जब कहता है कि दिनमें एक बार कापी हाथमें लेकर नहीं बैठनेसे लगता है कि सारा दिन बेकार गया । लिख सकू या न लिख सकूँ सोच लेता हूँ कि अपने जीवनमें इस परम सत्य वाक्यको आजसे प्रतिदिन पालन करूँगा । महीने पर महीने बीत जाते हैं कापी दावात कलमको हाथसे छूनेको भी जी नहीं चाहता है । आपके आशीर्वादसे जितने दिन तक जिन्दा हूँ उतने दिन तक प्रति दिन इस बातको याद रख सकूँ ।

पुस्तककी एक मात्र त्रुटिका उल्लेख करूँगा । लेकिन आप नाराज न हों, यही अनुरोध है । भगवानने आपको लिखनेकी शक्ति यथेष्ट दी है पर इस बातको भूलनेसे काम नहीं चलेगा कि ऐश्वर्यवानको मितव्ययी होना चाहिये । कंगालको इसकी जरूरत नहीं पड़ती । केवल लिखते जाना ही नहीं है, रुकनेकी बातको भी भूलना नहीं चाहिये ।

इस बार काशी कब जा रहे हैं ? जल्दी जायँ तो मुझे दो अक्षर लिख दें ।

अवसे चिट्ठीका जवाब अगले दिन ही दूँगा । अन्यथा नहीं होगा । नमस्कार ।

—आपका शरद् ।

पुनश्च । अभी अभी विजयाकी कल्याण-कामनाके साथ साथ जो चिट्ठी आपने लिखी है वह मिली । मेरा श्रद्धायुक्त नमस्कार और धन्यवाद लें ।

सामन्तावेद, पानिप्रास

२५ कार्तिक, १३३६

प्रियवरेषु । कई दिन हुए आपका असीम स्नेह लेकर चिट्ठी आई । मोचा या जरा शान्त होकर जवाब दूंगा । उसके लिये मौका नहीं मिल रहा है । लेकिन दो अक्षर ही क्यों न हों, फिर भी आपकी चिट्ठीका जवाब दूंगा । बहुतेरी त्रुटिया हो गई हैं, अपराधोंको अब आगे नहीं बढ़ाऊंगा । अनएव लिख रहा हूँ ।

गांवमें रहने आनेका यथायोग्य फलभोग आरम्भ हो गया है । दीवानी और फौजदारी मुकदमोंमें फँस कर सरगर्भाने ढौड़-धूप कर रहा हूँ ।

उन तीन वर्षों तक निर्लिप्त और निर्विकार भावसे बहुत आरामसे रहा, पर गांवके देवतासे रहा नहीं गया, मिरपर मवार हो गया । बड़े जमींदारोंसे पार पाया जा सकता है पर स्थानीय बहुत छोटे पत्तोदारका दबाव अगण्य है । बहुत दिनोंकी शिवजी धर्मादा दो चार बीघा जमीन थी जमीनदारकी दान भी हुई, किन्तु दो चार मालके नये पत्तोदारने नहीं मंदा गया । गरीब प्रजा रोने धोने लगी, मैं भी लग पड़ा । सगर भेज दी कि मैं जिन कामको हाथमें लेना हूँ उसे छोड़ना नहीं । इनके बाद फौजदारी शुरू हुई । जाने दीजिए, उन बातको । संजट बढ़ गया है । मोच रहा हूँ कि इनके किनी तरह समाप्त हो जानेपर भागूंगा । एक प्रकारसे शहर ही सुगह है ।

कुंडलीका जो वितरण दिया है वह किनी भी दगामें अविश्वसनीय नहीं है । युगारका एक नशा-ना होना है । फौजदारी नामलेकी तरह उतना अधिक नहीं होने पर भी उसकी उत्तेजना तुच्छ वस्तु नहीं है । युगारमें लिखनेमें ऐना ही होगा । होने दीजिये । इसके बाद शान्त और रास्य होकर उसके बड़े बड़े हुए हिस्सेको काट कर निकाल देना होगा । यह काम करना है । मेरा विश्वास है कि इसे दूसरा नहीं कर सकेगा ।

उन पुस्तकमें मजराके वहाने न जाने किनी गहरी और गिनी मजुर बातें हैं । पुस्तक मेरे पढ़नेके कमरेमें बिस्तरपर रहती है । बीच बीचमें जहाँ पते उन्ट जाते हैं, वहाँ १०-१५ मिनट पढ़ लेता हूँ ।

भादुड़ी महाशयकी कहानी मैंने नहीं पढ़ी है। 'वसुमती' आते ही ऊपर चली जाती है, अकसर वापस नहीं आती। लेकिन घरमें रहती है। पानेमें कठिनाई नहीं होगी।

पढ़नेकी खबर और किसी दिन दूंगा। लेकिन कहानी आपकी है, आपहीने लिखी है। उसकी गुत्थियोंको मैं कैसे सुलझाऊँ? क्या इतनी विद्या है कि आपके ऊपर पंडिताई करनेसे लोग वरदास्त करेंगे? लेकिन अगर आदेश करते ही हो तो यथासाध्य कहानीका सर्वनाश करना ही होगा। जनवरी महीनेमें काशी जायें तो लाहौरसे वापसीमें उतर पड़ूंगा। नमस्कार। आपका—

शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

सामतावेड़, पानित्रास, ७ पौष १३३७

प्रियवरेषु। सदासे समयके बीत जानेपर ही होश आया। इसीलिये इस जीवनकी सारी काम्य वस्तुएँ हाथके निकट आईं, लेकिन मुट्ठीमें नहीं आ सकीं। बारम्बार चिट्ठी लिखनी चाही, बार बार दिन क्षण बीत गये। वह चिट्ठी आज लिखी गई, पर उसका फल नहीं मिला। मुट्ठीके बाहर ही रह गया। मुझे सान्त्वना है कि यह मेरी तकरीरमें लिखा है, इससे वचूँगा कैसे? प्यार करके खोज खबर लेनेके मामलेमें जीत इस जन्ममें आपहीकी रही। जन्मान्तर यदि है, तो अपील कहूँगा।

कैसा हूँ, जानना चाहते हैं? अच्छा हूँ। रात दिन इजी चेयरपर घिरे वरामदेमें लेटा रहता हूँ। दायाँ पैर लँगड़ा है, दाहिना कान बहरा, बवासीरके बहाने वेकार खून नियमित रूपसे निकला जा रहा है।—तंद्रामें आरामसे क्षण क्षणपर सो जाता हूँ। स्वप्न देखता हूँ, जाग पड़ता हूँ,—सामने बड़ी नदी दिखाई पड़ती है, पालवाली नावोंको गिनता हूँ, न जाने कब अचानक आँख बन्द हो जाती है, सारी बातें भूल जाता हूँ,—दक्षिणसे सूर्यदेव आकर कड़ी धूपसे बदन गरम कर देते हैं। आँख खुलनेपर गड़गड़ेकी निगाली खींच देखता हूँ,—कहता हूँ, कोई है? चिलम भर टे। शायद भर भी टेता है। पर खींचनेपर देखता हूँ, धुआँ नहीं है। ढोंटने पर कहता है कि आप सो रहे थे, चढ़ी चिलम जल गई है। परीक्षा करनेकी शक्ति नहीं है। फिर भी ऊँची आवाजमें

टाँटकर कहता हूँ,—हाँ, सो रहा था और नहीं तो क्या ! झूठा कहँका । फिर भर दे, बन्दी, दिल्लीसे लाई उस बड़ी विलमको जिमसे इस वेलामें जल नहीं जाय । उसके चले जानेपर मन ही मन कहता हूँ भगवान नचमुच ही हूँ, तो मेरे दुलारको मान क्यों नहीं लेते ? कोई इतनी तुम्हारी निन्दा नहीं करेगा । सिरकी कम बाधा, आप मान लें ।

एक दिन मान लेंगे जानता हूँ, पर मेरी ही तरह समय बीत जानेपर । तब प्रसन्नतापूर्वक नहीं ले सकूँगा । शुलावा आ गया । पाघेय मौजूद हैं । सोते सोते और जागते जागते पढ़ना शुरू कर देना हूँ । बहुत दिनोंकी आदत है । बहुतेरी अफीम खनमें मिली हुई है । हारा हूँ बहुतोंसे, पर हराया है बेटा आवकारी-वालोकों । इसीलिये भरोसा है कि नादमें भी पाघेयका रस नाँचे नहीं जा करेगा ।

मेरी चिट्ठीकी भाषा सदासे बेतरतीब होती है । आठमीको परिश्रम करके समझना पड़ता है, यह उसकी सजा है । आपसे भी मिली । प्रार्थना करता हूँ, बीच बीचमें जो समाचार देते रहते हैं गुस्सेमें आकर उनसे बेचिंत न कर दें । आपके स्नेहका

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

सामताचेड़, पानिवास,

५ आपाठ १३३८

मुहब्बरेषु । केदार बाबू, आपकी स्नेह-शीतल चिट्ठी ययामय मिल गई थी । लेकिन उन दिनों उनका व्यस्त था कि जवाब नहीं दे सका । कल हमारे हायदा जिलेका चुनाव हो गया । इस बार विरोधी दलका हटा-गुडा, गान्धी-गलीज और लाठी पटकना देखकर सोचा था कि खून न्तराधिके बगैर चुनाव समाप्त नहीं होगा । मैं नभापति हूँ, अनएव मुझे भी बाकायदा तैयार होना पड़ा । समामें दगेकी आशंका है, इससे मैं बहुत डरता हूँ । इसीलिये काटेदार तारवा घेरा मय एलेक्ट्री फिक्केगके मय कुठ तैयार रखा गया था । और तैयारीके कारण ही दंगा नहीं हुआ । निर्विघ्न दल्ल कायम रह गया । दोसक मालेन नभापति हूँ । निहित स्वार्थ उत्पन्न हो गया है । आमानीने छोड़ा नहीं जा सकता । छोड़ा जा सकता है क्या ! हमारे दलका तर्क है कि गलतियों किन्ती ही क्यों न हों, तुम लोग चोलनेवाले कौन हो ? और देगकी



आजादी आती है तो हमीसे आये । तुम लोगोसे नहीं आयेगी । तुम लोग हाथ डालने मत आओ । लेकिन वे राजी नहीं होते हैं । इसलिये हमें गुस्सा आता है । नहीं तो हमारा अर्थात् सुभाषी दलका मिजाज बहुत ही ठंडा है । बहुत कुछ आप ही जैसा । बहरहाल अब कुछ समय मिला है । एक दो महीने किताब लिखूँ । क्या कहते हैं ?

जब कलकत्ता आये थे तो मुझे जरा खबर क्यों न दी ? रास्ते खराब कितने ही क्यों न हों कोई सूरत निकालता ही । काशी कब जा रहे हैं ? एक मुलाकात होती तो अच्छा होता । समाचार दें ।

आपका शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय

२४ अश्विनीदत्त रोड

कालीघाट, कलकत्ता ।

२१ कर्तिक १३४३ ।

प्रियवरेषु । मैं भी आन्तरिक प्रीति नमस्कार भेजता हूँ । संसारमें मैं आपसे जरा ढेरमें आया हूँ । इसलिये संसारसे ढेरमें जाना होगा विधाताने ऐसा कोई कड़ा नियम नहीं बनाया है । आपको यह लिखना जहरी समझता हूँ । कोई किरानी दफ्तरमें ढेरसे आया करता था । साहंभके जिक्र करने पर उसने कहा था—यस सर आई कम लेट, वट आई आलवेज गो अली । ऐसा भी होता है केदार बाबू ।

—आपका शरत्बाबू

२५

[ चारुचन्द्र वन्द्योपाध्यायको लिखित ]

हावड़ा रेलवे स्टेशन

१ अप्रैल १९३०

भाई चारु, आज ढाकाके लिए रवाना होकर भी घर लौटा जा रहा हूँ । आज कलकत्तेके गाड़ीवानोंके हड़ताल और सत्याग्रह करनेसे अर्थात् सी. एस. पी. सी. ए. के अधिकारियोंके विरुद्ध सत्याग्रह करनेके कारण एक भीषण घटना घटी, सरजेण्टोंसे मारपीट हुई,—किसेसे गोरोंने आकर गोली चलाई । सुनता हूँ, चार आदमी मरे हैं ।

यह तो हुई कलकत्तेकी बात । लेकिन हावड़ा शहरमें भी सी. एम. पी. सी. ए. है और मैं उसका महापति हूँ । यह भी एक बड़ा विभाग है । आज हावड़ाके मजिस्ट्रेट और पुलिस सुपरिण्डेण्टने किमी तरह हावड़ामें दंगा रोका है पर कहा नहीं जा सकता कि कल क्या होगा । इस विभागका अधिकारी होनेके कारण इस समय मुकाम छोड़कर कहीं जाया नहीं जा सकता है, इसी लिए रास्तेसे लौटा जा रहा हूँ । कल सबेरे ही फिर लौटना पड़ेगा ।

जानता हूँ तुम अतिशय दुःखी होगे, पर यह न जाना मेरे लिए नितान्त दैविक घटना है ।

गोलमाल जग धमे, अपने दफ्तरको सँभाल लें । तब तुमसे मुलाकात कर आइंगा । आशा करता हूँ माफ करोगे । तुम्हारा—शरत्

बाजे शिवपुर, हावड़ा

२१ अप्रैल १९२५

भाई चारु, अभी अभी तुम्हारी चिट्ठी मिली । आज चिट्ठी-पत्री लिखनेके लायक मेरी मानसिक दशा नहीं है, फिर भी तुम्हें उन बातकी सूचित फिर वगैर न रह सता । आनेके समय रास्तेमें एक मृतप्राय बछड़ा पड़ा था, उम्की बात तुम्हें शायद याद होगी । इसके बाद ही एक जिरह जिना हुआ मुरगा दिखाई पड़ा । तुमसे कहता हूँ कि आज जाते समय इनकी भौतें क्यों दिखाई पड़ रही हैं ? तुमने कहा कि गोह भी तो था, मैंने कहा कि कहीं, मैंने तो नहीं देखा ।

इसके बाद तुम लोग स्टेशनसे चले गए, गाड़ी छूटनेके बाद ही देगा, रास्तेके किनारे गिद्धोंका झुण्ड जमा है और एक कुत्ता मरा पड़ा है । मेरा बरना युक्ता अस्पतालमें था—मेश मन किन्ना खराब हो गया यह नहीं दस्ता करना । अँगरेजीमें जिसेअंध विद्वान कहते हैं वह मुझमें नहीं, पर तीन तीन बीमारों की बातने मुझे रास्तेमें क्षणभरके लिए शान्ति नहीं दी ।

घर आकर सुना कि भेलू अच्छा है और अस्पतालकी चिट्ठी मिली ।

२७ अप्रैल १९२५

बृहस्पतिवारको घर ले आया, अगले बृहस्पति सवेरे ६ बजे मेल मर गया। मेरा चौबीसों घंटोंका संगी अब नहीं रहा। संसारमें इतनी पीड़ाकी बात भी है, इसे मैं ठीक-ठीक नहीं समझता था। शायद इसी लिए मुझे इसकी आवश्यकता थी। चारु, और एक बात समझ सका, संसारमें objective कुछ भी नहीं, subjective ही सब कुछ है। नहीं तो एक कूकरके सिवा और कुछ तो नहीं! राजा भरतकी कहानी कभी झूठी नहीं है। —तुम्हारा शरत्

---

२८ माघ १३४२

प्रियवरेषु। भाई चारु, इसी बीच मैं घर गया था। गाँवका मिट्टीका घर और रूपनारायण नद—इनकी मायाके कारण मैं अधिक दिनोंतक कहीं नहीं रह पाता हूँ। लेकिन यह भी सच है कि इनकी मायाको तोड़कर चले जानेमें अब अधिक देर नहीं है। पुराने इष्ट-मित्र बहुतेरे आगे चले गए हैं। उन्हें मैं निरन्तर स्मरण करता हूँ। अभी-अभी दिवंगत अध्यापक विपिन गुप्तके श्राद्धमें जानेका निमंत्रण मिला। शिवपुरमें न जानें कितनी ही शामें इनके साथ बहसमें बीती हैं। तुम पुराने मित्रोंमेंसे हो, आशा है कमसे कम तुमसे पहले जा सकूँगा। निरन्तर पीछेकी बातें सोचता हूँ, आगेकी ओर एक बार भी निगाह नहीं जाती है। लेकिन जाने दो इन बातोंको, तुम्हारा मन खराब करनेसे लाभ नहीं।

तुम्हारी दोनों ही चिट्ठियाँ मिलीं, जिन्होंने मुझे उपाधि देनेका प्रस्ताव किया था उनकी श्रद्धा और प्यार ही सबसे बड़ी उपाधि है। इस बातको याद करनेसे दिल भर आता है।

ढाका अगर जा सका तो तुम्हारे ही यहाँ जा धमकूँगा, तुमने न्योता भले ही न दिया हो। अपनी गृहिणीको मेरा श्रद्धायुक्त नमस्कार देकर कहना कि उनके आह्वानकी अवहेलना नहीं करेंगा। तुम्हारा—शरत्

---

२६

## [ ' आत्मशक्ति ' सम्पादकको लिखित ]

५ आश्विन १३३४

श्रीयुक्त आत्मशक्तिसम्पादक महाशयकी सेवामें। आपकी ३० भाद्रपदकी ' आत्मशक्ति ' पत्रिकामें मुनाफिर लिखित ' साहित्यका मामला ' पढ़ा। किसी समय बंगला-साहित्यमें सुनीति दुर्नितिकी आलोचनासे पत्रिकाओंमें जितनी ही कठोर बातें खड़ी हो गई हैं, और आज अक्सर साहित्यमें ' रम'की आलोचनामें कटु रम ही प्यल हो रहा है। ऐसा ही होता है। देवताके मंदिरमें सेवकोंकी जगह ' सेवयतों ' की सख्या बढ़ते रहनेमें देवताके भोगकी मात्रा बढ़नेके बदले घटती ही रहती है। और मामला तो रहता ही है।

आधुनिक साहित्य-सेवियोंके विरुद्ध सम्प्रति बहुतरी कट्टरियाँ बरगाड़े गई हैं। चरसानके पुण्यकार्यमें जो लोग लगे हुए हैं मैं भी उन्हींमें एक हूँ। ' रनि-वारका चिट्ठी ' के पृष्ठोंमें उसका प्रमाण है।

मुनाफिरलिखित इस ' साहित्यका मामला ' के अधिकार मन्त्रालयमें मैं सहमत हूँ, केवल एक बातने किंचित् मतभेद है।

रवीन्द्रनाथकी बात रवीन्द्रनाथ जाने, पर अपनी निजाँ। त जितनी जानना हू उसमें शरद्वन्द ' कलोल ' ' काली कलम ' या बंगलाके किसी भी पदको नहीं पढ़ते हैं या पढ़नेकी प्रवृत्ति नहीं पाते हैं, मुनाफिरका यह अनुमान नहीं नहीं है। लेकिन हम बातको मानना हूँ कि पढ़कर भी नारी बातें नहीं समझना। पर बिना पढ़े ही नारी बातें समझता हूँ हमका दावा नहीं करता।

यह तो हुई मेरी अपनी बात। लेकिन जिस बातको लेकर तगड़ा उठ गया हुआ है वह क्या है और लड़कर किस प्रकारसे उसका निपटारा होगा यह मेरी बुद्धिमें परे है।

रवीन्द्रनाथने साहित्यके धर्मका निरूपण कर दिया और नरेशचन्द्रने उन धर्मकी नीमा निश्चित कर दी। जैसा पाण्डित्य है वैसा ही दर्शन भी। पढ़कर सुगंध हो गया। मोचा, घन, हमपर और क्या कहा जा सकता है! लेकिन कहा बहुत कुछ गया। तब कौन जानता था कि जिसकी नीमामें किनने पर यदादा है और सीमाकी चौहद्दीको लेकर हमने लड़नाज तैयार हो जायेंगे। पुत्ररही

‘विचित्रा’में श्रीयुक्त द्विजेन्द्रनारायण बागची महाशयने ‘सीमानेपर विचार’ पर अपनी राय दी है। बीस पृष्ठ लम्बी ठोस बिनाईका मामला है। कितनी बातें हैं, किनने भाव हैं। जैसी गम्भीरता है, वैसा ही विस्तार, वैसा ही पाण्डित्य भी। वेद, वेदान्त, न्याय, गीता, विद्यापति, चण्डीदास, कालिदासके श्लोक, उज्ज्वल नीलमणि जैसे, मय व्याकरणके अधिकरण कारक तक। बापरे बाप ! मनुष्य इतना कब पढ़ता है, और न जाने कैसे याद रखता है !

इसके मुकाबलेमें लालतूलमंडित वंश-खण्डनिर्मित क्रीडा-गाण्डीवधारी नरेगचन्द्र बिलकुल भुर्त्ता हो गए हैं। हमारे अवैतनिक नव-नाट्य-समाजके बड़े अभिनेता नरसिंह बाबू थे। राम कहो, रावण कहो, हरिश्चन्द्र कहो, सबपर उन्हीका इजारा था। अचानक एक और सज्जन आ धमके, उनका नाम था—राम-नरसिंह बाबू। और भी बड़े अभिनेता ! जैसे मुक्त स्वरसे पुकारते थे, हस्त-पद-संचालनम भी उनका पराक्रम अप्रतिहत था। मानों मतवाला हाथी। इस नवागत राम-नरसिंह बाबूके रौबके सामने हमारे केवल नरसिंह बाबू तृतीययात्री शशि-कलाकी भोंति मद्धिम पड़ गए। नरेश-बाबूको नहीं देखा है पर कल्पनामें उनका चेहरा देखकर ऐसा लग रहा है मानों वह हाथ जोड़कर चतुराननसे कह रहे हैं—प्रभु ! मेरे लिए वनमें जाकर रहना इससे कहीं अच्छा है।

द्विजेन्द्रबाबूकी बहसकी शैली जैसी तगड़ी है, दृष्टि भी वैसी ही छुरे-सी पैनी। इतने सतर्क रहते हैं मानो फैसलेके मसौदेमें कहीं एक अक्षरका भी अन्तर न आने पावे। मानो बड़े जालमें रोहूसे लेकर घोंघा-सीप तक छान लानेके लिए बद्ध-परिकर हैं।

हाय रे फैसला ! हायरे साहित्यका रस ! मथते मथते मानो तृप्ति नहीं हो रही है। रवीन्द्रनाथ और नरेशचन्द्रको दाहिने बायें रखकर अक्लान्तकमीं द्विजेन्द्रनाथ निरपेक्ष समान गतिसे मानो रुई धुन रहे हैं।

लेकिन ततः किम् ?

पर यह किम् ही बड़ी चिन्ताकी बात है। नरेशचन्द्र अथवा द्विजेन्द्रनाथ ये लोग साहित्यिक व्यक्ति हैं, इनका भाव-विनिमय और प्रीति-संभाषण समझमें आता है। लेकिन इन आदर-सत्कारोंका सूत्र पकड़कर जब बाहरवाले आकर उत्सवमें योगदान करते हैं, तब उनके ताण्डव नृत्यको कौन रोक सकता है ?

एक उदाहरण दूँ। इसी कुओंरके ‘प्रवासी’में श्रीव्रजदुर्लभ हाजरा नामक

एक व्यक्तिने रम और रुचिकी आलोचना की है। इनके आक्रमणका लक्ष्य तरुणोंका दल है। और अपनी रुचिका परिचय देने हुए कहते हैं—“इस समय जिस प्रकार रात्र्नीतिकी चर्चामें गिश्तू और तरुण, छात्र और वैकार व्यक्ति निरंतर तल्लीन हैं उसी प्रकार अर्थोपार्जनके लिए इन वैकार साहित्यिकोंका दल ग्रंथरचनामें लगा हुआ है। और उसका परिणाम यह पुकार है कि, ‘दीदी बढ़ाकर कलम पकड़नेसे जो कुछ होना चाहिए बर्ही हुआ है’।”

इस व्यक्तिने डिपुटीगीरी करके पैसा जमा किया है और आजन्म गुलाभीका पुरस्कार, लम्बी पेन्शन भी उसे नसीब हुई है। इसीलिए साहित्य-सेवियोंके निरतिशय दारिद्र्यका उपहास करनेमें इसे संकोच नहीं हुआ। यह आदर्श जानना भी नहीं है कि दारिद्र्य अपराध नहीं है और सभी लोगों और सभी गुणोंमें इन्होंने अनशन करके प्राण दिया है। इसीलिए साहित्यको आज इतना बड़ा गौरव मिला है।

ब्रजदुर्लभ बाबू भले ही न जाने पर ‘प्रवासी’ के प्रवीण और नाट्य सम्पादकसे तो यह बात छिपी नहीं हुई है कि साहित्यके भले-बुरेकी आलोचना और दार्ष्टिक साहित्यिकके चूल्हा न जलनेकी आलोचना एक ही वस्तु नहीं है। मेरा विश्वास है कि उनके अनजाने ही उनकी बड़ी कट्टरि उनकी पत्रिकामें छप गई है। और इसके लिए वह पीडाका ही अनुभव करेंगे और शायद अपने लेखरसो दुल्हार कानमें कह देंगे, भैया, मनुष्यको गरीबीकी निता उदानमें जो रत्न प्रगट होती है वह भद्र समाजकी नहीं है और लंटा चुरानेके फैमलेमें निद्रहस्त होनेसे साहित्यके ‘रंग’का विचार करनेका अधिकार नहीं उत्पन्न होता है। इन दोनोंमें अन्तर है पर वह तुम्हारी समझसे परे है।

२७

[ श्री मणीन्द्रनाथ रायको लिखित ]

सामतावेद, पालिनाग, जिला हायदा

१ जून १९२७

परमकल्याणीवेषु। मणीन्द्र, तुम्हारी चिट्ठी मध्याह्नक मिल गई थी, लेकिन तुम तो अथ-तथमें और कुछ शारीरिक हालतके कारण ज्यादा देनेने देर हो गई।

तुम हमारे यहाँ आओगे, इस बातको सुनकर मुझे खुशी होगी यह तुम्हें मालूम है। मगर तुम्हें कष्ट होगा। पहली बात है बड़ी गरमी है, और मैदानोंके बीचसे ठीक दोपहरको आना बड़ी भयंकर बात है। कुछ पानी-बानी वरस जाय तो और किसी दिन आना। इसके अलावा इस ६ तारीख तक मैं शिवपुरमें रहूँगा। कुछ काम भी है और एक-दो दिन शिशिर भादुड़ीके थियेटरमें षोडशीका रिहर्सल देखूँगा।

( पुस्तक जब 'भारती' में प्रकाशित हुई तभी शिवराम चक्रवर्तीने नाटकमें रूपान्तरित की थी। मैंने फिर ठीक ठाक करके शिशिरके अभिनयके योग्य बना दी है। शायद बहुत बुरी नहीं हुई है। संभव हो तो एक दिन आकर देखना। )

इसी बीच एक दिन छुट्टी लेकर तुम्हारे यहाँ जाकर तुम्हारे पितासे मुलाकात और फिर ब्राह्मण-भोजन कर आनेकी बड़ी इच्छा हुई है। तुम्हारे घरके आन्तरिक यत्नसे भोजन करानेके प्रति मुझे लोभ नहीं है, ऐसी बात नहीं। और सब कुशल है, केवल बवासीरके कारण बहुत ज्यादा खून जानेसे कमजोर हो गया हूँ।

आशा है तुम लोग मजेमें हो। भूपेन बाबू कैसे हैं? मेरा स्नेहाशीर्वाद लेना।—दादा

सामतावेड़, पाणित्रास पोस्ट

जिला हावड़ा

२७-८-१९२७

परमकल्याणवरेषु। मणीन्द्र, तुम्हारी चिट्ठी मिली, तुम्हारी चिट्ठी पढ़कर इच्छा होती है अभी चल दूँ। पर भाई मैं स्वस्थ नहीं हूँ। करीब दो हफ्तेसे कुछ इन्फ्लुयेंजा-सा होकर बहुत कमजोर कर गया है। इसके अलावा स्टेशन जानेके लिए जो एक रास्ता है उससे वादल-वर्षामें जानेकी कल्पना करनेमें भी डर लगता है। पालक्री लेकर चलनेमें आशंका होती है कि कहीं बाँधसे फिल-कर नहरमें न जा गिरे। अच्छी जगह आ फँसा हूँ। यहाँके लोगोंके लिए एक सुभीता है। इस वर्षामें उनके पैरोंमें गुर निकल आते हैं, बड़े इतमीनान-

से सर्गटिमे चलते हैं, फिमलनेका उन्हें कोई टर नहीं। मेरे सभी गुरु नहीं निकले हैं पर इन लोगोंने आशा बंधाई है कि और एक दो साल रहनेपर निकल आर्यगे। असंभव नहीं है, लेकिन मैंने कहा है कि मुझे तुम्हेंकी आवश्यकता नहीं, बल्कि मैं जहाँ था वहीं वापिस चला जाऊँगा।

याद भी नहीं है कि तुम्हारे पितासे कितने दिनोसे मुलाक़ात नहीं कर सका हूँ। लेकिन उनके मधुर स्वभावके लिए उनके प्रति मुझमें न जाने कितनी श्रद्धा है। उन्हें मेरा नमस्कार कहना। बदलमें कुछ ताकत आते ही जाकर मिल आऊंगा।

पोद्दशीका अभिनय मैंने केवल एक ही बार देखा है, और उसीसे भुगत रहा हूँ। पानीमें भीगकर, कीचड़में चक्कर यह इन्स्ट्रुमेंट मोल ली है। हो सके तो तुम आकर एक बार मिल जाना। यथार्थ ही शिशिर और चार (जीवानन्द-पोद्दशी) के अभिनय देखनेकी चीज हैं। आशीर्वाद देना।

—राधा।

२८

[ श्री बुद्धदेव भट्टाचार्यको लिखित ]

२४ अग्निनीडत गेट, गलरत्ता

२५ वैशाख १३४४

कन्याणीयेपु। बुद्धदेव, मेरा चिट्ठी लिखनेका काम तो आज्ञाव नहीं पटुना। गायड सभी भूल गए हैं। फिर बड़े जोरोंका सुरार शुरू हो गया था। इन बारकी खुनकी जोचमें यद्यपि कुछ भी नहीं मिला तो भी उन्होंने तब हिमा है कि यह मैलेरियाके निवा और कुछ भी नहीं है।...होसो रोगकी यज्ञानीको। एर घान। आजकल बड़े आठमियोंके घरमें लक्ष्मीका नाम अन्तर अगलि रगा जाता है। लेकिन सभी दीर्घ 'ई' में निगते हैं। अगलिरों अगली लिखनेसे क्या खीलिग हो सकता है? किनी किनीका करना है कि बंगलमें हो सकता है। नहीं जानता। दुर्गत मिलनेपर एक बार खाना। आशीर्वाद देना। —राधा



२९

[ १९१३ के अन्तमें लिखित ]

परम कल्याणीय ।... कभी कभी सोचता हूँ कि कुछ दिनोंकी छुट्टी लेकर बर्मा में ही किसी स्वास्थ्यप्रद स्थानमें जाकर रहूँ और कलकत्ता न आऊँ । जो कुछ हुआ चादमें लिखूँगा । फिलहाल अच्छा हूँ । लेकिन लिखना-पढ़ना सोलहों आने छोड़ देना पड़ा है । तुम लोग मुझे कलकत्तेमें रहनेके लिए कह रहे हो, यह सच है । लेकिन मुझे यह पसन्द नहीं । नौकरी-चाकरी छोड़कर यह अस्वस्थ शरीर लेकर खानाबदोश बनना बिल्कुल पसन्द नहीं । और, किसीके पास जाकर रहना—यह तो एकदम असंभव है । मैं बल्कि अस्पतालमें मरूँगा पर किसी भी हालतमें इस पीडित शरीरको किसीके घरमें अन्तिम वार नहीं रखूँगा । इससे मैं घृणा करता हूँ । मेरे बहुतेरे सम्बन्धी और मित्र हैं, इसे जानता हूँ । जानेपर कुछ दिनों तक देख-भाल नहीं होगी ऐसा नहीं समझता । लेकिन मैं ख्वामखाह कष्ट नहीं देना चाहता । अगर गया तो अपनी बड़ी बहनके यहाँ ही रहूँगा, एक प्रकारसे वही मेरा घरदार है । उसकी हालत भी बहुत अच्छी है—जानेके लिए बारबार तगादा भी कर रही है । लेकिन अस्वस्थ शरीर लेकर मैं कहीं जाना नहीं चाहता । मुझे बारम्बार इसी बातका डर लगता है कि कहीं अचानक मरकर उन्हें परेशान न करूँ । पर अब शायद आशंकाके लिए कारण नहीं । वर्षा ऋतुका समय मेरे लिए बड़ा ही कठिन होता है । वह तो समाप्त हुई । अब आशा है, धीरे धीरे चंगा हो जाऊंगा । अपने दुःमयमें अगर 'चरित्रहीन' समाप्त नहीं कर सकूँ तो दूसरा कौन कर सकता है, इसे पिछली बार पूछा था । इसका उत्तर देकर निश्चिन्त करना ।

एक बात और जाननेकी इच्छा है । 'नारीका मूल्य' समाप्त हो गया । इसकी इतनी प्रशंसा होगी इसे सोचा भी नहीं था, लेकिन अब परिचित अपरिचित लोगोंसे इसकी कितनी ही आलोचनाएँ और पत्र पाकर लग रहा है कि इसने लोगोंकी दृष्टि आकर्षित की है । मैं पूरी तरह स्वस्थ होता तो जमा पहले सकल्प किया था शायद वैसा ही होता ।...

पर एक बात यह भी है कि जो भी प्रतिवाद क्यों न करें नितान्त महिलाकी रचना होनेके कारण अवहेलना न करें। अच्छी बात है, यह मेरी लिखी हुई है। यह बात मणिलालको कैसे मालूम हुई ! मानसी, प्रवासी, साहित्य इन्होंने ही कैसे जाना ? कहीं तुमने तो प्रचार नहीं कर दिया ? हाँ, जो मेरी रचनाओंसे धनिष्ठरूपसे परिचित हैं वे समझ जायेंगे। लेकिन यह बात साधारण लोगोंके समझमें आनेकी नहीं।...

( ' युगान्तर ' माघ १३४४ )

३०

[ ? ]

५४, ३६ वॉ स्ट्रीट, रंगून

१।२।१६

सविनय निवेदन। परिचयका सौभाग्य न होने भी महाशयका आशीर्वाद और प्रशंसा पाकर अपनेको बारम्बार धन्य समझ रहा हूँ। आपने अपनेको वृद्ध लिखा है, मैं भी तो एक प्रकारसे वही हूँ। मेरी उम्र ( ३९ ) उननालीम है, फिर भी अगर उम्रमें कुछ छोटा होऊँ तो मेरा प्रणाम स्वीकार करें।

पत्रमें आपने अपना जो थोड़ा-सा परिचय दिया, उसीसे समझमें आ जाता है कि संसारके भिन्न भिन्न सभ्यताके केन्द्रोंको अपनी आँखोंसे देख आनेके कारण ही जन्मभूमिके प्रति आपकी ममताका कम होना तो दूर रहा बल्कि वह बढ़ गई है। या यह बात भी गायब ठीक नहीं है। क्यों कि ज्ञान और अनुभवके आधारपर ही जन्मभूमि ग्राम-जननीके प्रति स्नेह उत्पन्न होता है, ऐसा भी नहीं। मैं कलकत्ता-प्रवासी बहुतेरे बड़े आदमियोंके जन्मस्थान अपनी आँखोंसे देख आया हूँ। लेकिन उनकी दुर्दशाकी कोई सीमा नहीं। उनमें जितना सामर्थ्य है उसका शतांश भी अगर वे उस दिशामें दान देते, तो शायद दुःखी गाँवोंके सौभाग्यका पारावार नहीं रहता।

मेरे पास समय और सामर्थ्य दोनों इतने कम हैं कि उन्हें सोलहों आने गिनतीमें न लेनेसे भी किसीको दोष नहीं दिया जा सकता। फिर भी मैं केवल यही चेष्टा करता हूँ कि कहीं एक भी आदमीकी दृष्टि अपने गाँवकी ओर आकर्षित हो जाय। इसीलिए अत्यन्त अप्रिय और क्लेशदायक होनेपर भी गाँवके सम्बन्धमें अच्छी बातें लिखनेकी चेष्टा करता हूँ। शहरके लोग कल्पनाके आधारपर गाँवोंकी जो प्रशंसा करते हैं अधिकांशमें वह यथार्थ नहीं होती, बल्कि गाँव धीरे धीरे अवनतिकी ही ओर जा रहे हैं। इस बातको 'ग्रामीण समाज' नामक पुस्तकमें बतानेकी चेष्टा की थी। लेकिन चेष्टा करने और सफलतामें जो अन्तर होता है मेरी रचनामें भी उतना हुआ है।

आपने इसे नाटकके आकारमें प्रकाशित करनेका उपदेश दिया है। शायद करनेसे अच्छा ही होगा। लेकिन मुझमें तो वह क्षमता नहीं है। कमसे कम है या नहीं, इसकी कभी परीक्षा नहीं की। अगर दूसरा कोई कष्ट करके करता है जिसमें क्षमता है तो शायद अच्छा भी हो सकता है। लेकिन मेरा करना शायद व्यर्थ परिश्रम मात्र होगा। और कोई नाट्यमंच अपने समय और सामर्थ्यका अपव्यय करके उसे मंचस्थ भी नहीं करना चाहेगा। पर आपके उपदेशको ध्यानमें रखकर भविष्यमें अगर कुछ कर सका तो चेष्टा कहूँगा। पहले गाँवके सम्बन्धमें मेरी 'पंडित महाशय' पुस्तकको भी किसी किरीने 'नाटक' करनेकी बात उठाई थी, पर हो नहीं सका। वह शायद और भी अच्छा बन सकता था।

जो कुछ भी हो इस उपदेशको मैं भूलूँगा नहीं और इसके लिए आपके प्रणाम करता हूँ।

—श्री शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय



